

ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA E MODERNA, GIOIELLI

7 MAGGIO 2016 - ORE 15.30

Rovereto - C.so Rosmini, 58 - Urban Center - Sala Kennedy





ARTE ANTICA E MODERNA GIOIELLI

7 MAGGIO 2016, ORE 15.30

Rovereto, Urban Center - Sala Kennedy

Prima Sessione: Lotti 1-179

Seconda Sessione: Lotti 180-216

ESPOSIZIONE:

Rovereto - Urban Center - Sala Kennedy - Corso Rosmini, 58
Giovedì 5 e Venerdì 6 maggio 2016 ore 10.00-13.00, 14.00-19.00
Sabato 7 maggio 2016 ore 10.00 - 13.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita' a p. 88, punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

PRIMA SESSIONE

1

Paolo Berti (1951)

Veduta di Piazza Suffragio a
Rovereto

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 60x50

Stima € 180-250



2

2

Piero Coelli (1893-1980)

Veduta di Piazza Filzi a Borgo Sacco

firma e data in basso a sinistra

acquerello su cartoncino

cm 54x42 ca

eseguito nel 1972

Stima € 200-300



3

3

Luigi Pizzini (1884-1977)

Veduta da Tenno sul Lago di Garda

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 35x50

eseguito nel 1937

Stima € 400-600

4

Alberto Susat (1898-1977)

Scorcio di Canale di Tenno

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 50x70 ca

eseguito nel 1975

Stima € 130-150



4

5

Alberto Susat (1898-1977)

Veduta di Terni

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 50x70 ca

eseguito nel 1958

Stima € 130-150



5

6

Giacomo Vittone 'Dominicus'

Pranzo (Tenno)

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartone

cm 50x40

eseguito nel 1967

Stima € 400-700



6



7



8



9



10

7

Piero Coelli (1893-1980)

Veduta campestre
firma e data in basso a destra
acquerello su cartoncino
cm 54x42 ca
eseguito nel 1978
Stima € 150-200

8

Piero Coelli (1893-1980)

Ruscello
firma e data in basso a sinistra
acquerello su cartoncino
cm 50x38 ca
eseguito nel 1974
Stima € 120-200

9

Antonietta Noriller Armani (1911-1988)

Natura Morta
firma in basso a destra
acquerello su carta
cm 50x40
Stima € 200-300

10

Antonietta Noriller Armani (1911-1988)

Natura Morta
firma in basso a destra e a sinistra
tempera su porcellana
cm 35x40
Stima € 300-400



11

11

Othmar Winkler (1906-1999)

Gorgoneia

firma in basso a destra

china su carta

cm 20x15

Stima € 200-300

12

Othmar Winkler (1906-1999)

Volto maschile

firma in basso a sinistra; numerato

9/100

litografia

cm 20x30

Stima € 60-90



12



13

13

Giorgio Wenter Marini

(1890-1973)

Senza titolo

xilografia su carta applicata

cm 14x17

Stima € 80-150

Pubblicazioni:

Cat. Ragionato Opere W. Marini, p.

203

14

Giorgio Wenter Marini

(1890-1973)

Venezia

siglato in lastra in basso a destra;

firma in basso a destra

xilografia su carta applicata su

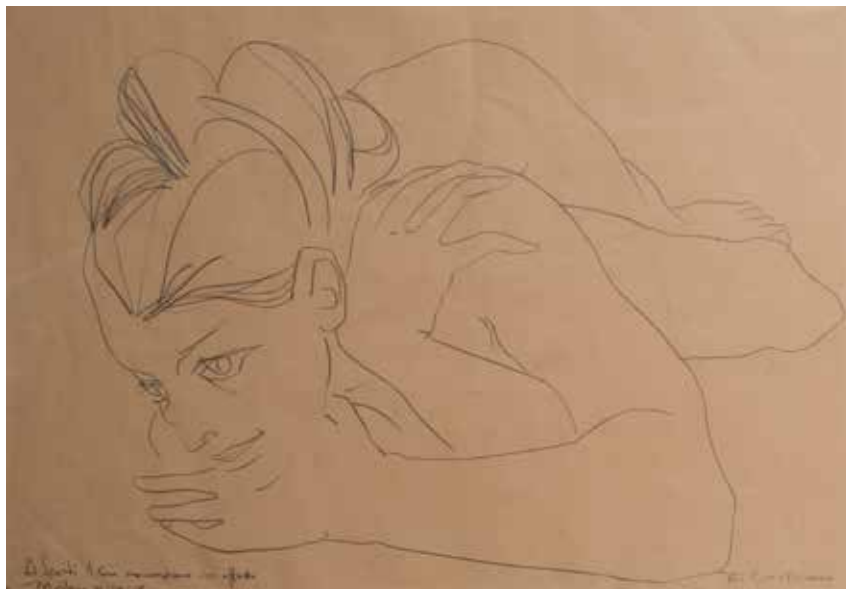
carta

cm 17x16,5

Stima € 80-150



14



15

15

Romano Conversano (1872-1955)

Nudo di donna

firma in basso a destra; data e

dedica in basso a sinistra

matita su carta

cm 35x49

eseguito nel 1968

Stima € 300-500



16

16

Paolo Tait (1952)

Figure

firma e data in basso a sinistra;

data in alto a destra

china su carta

cm 70x100

eseguito nel 1973

Stima € 600-900



17

17

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudi con Erma

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 42x56

eseguito nel 1965

Stima € 600-900

18

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo con cavalletto
firma in basso a destra
tempera su carta
cm 35x50
Stima € 600-800



18

19

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile
firma in basso a destra
matita grassa su carta
cm 50x67
sul retro, timbro 'Riccardo
Schweizer-Mezzano di Primiero,
Trento Italia'
Stima € 600-800



19

20

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Figure
matita su carta
cm 50x70
sul retro, timbro 'Riccardo
Schweizer-Mezzano di Primiero,
Trento Italia'
Stima € 400-700



20

Provenienza:
Galleria Roggia Grande, Trento



21

21

Giancarlo Gardumi (1942)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 60x60

eseguito nel 1967

Stima € 230-400



22

22

Aldo Porcaro (XX)

Senza titolo

firma e datato sul retro

acrilico su tela

cm 50x60

eseguito nel 1981

Stima € 200-400



23

23

Giuseppe Debiasi (1947)

Dal ciclo dei giochi, Il gioco del mondo n. 2

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x70

Stima € 500-900



24



25

24

Giovanni Turazza (1939)

Coccodrilli

firma in basso a destra

acrilico su compensato

cm 76x76

Stima € 150-250

25

Albino Bombardelli (1941)

Violinista

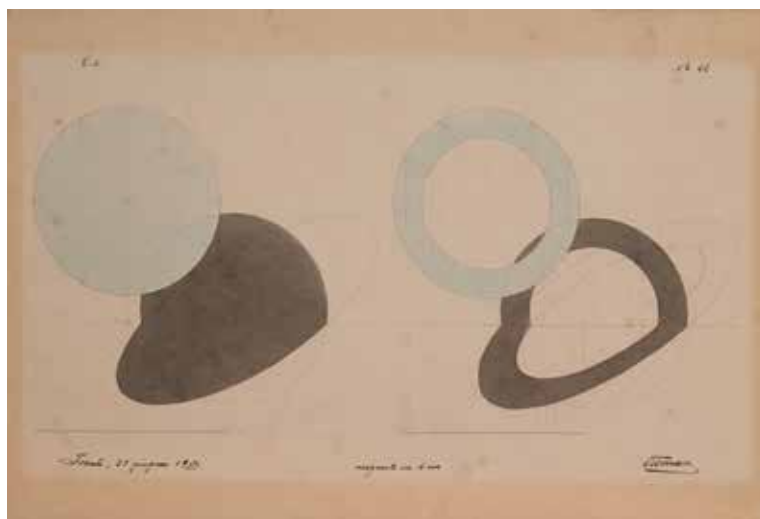
firma e data in basso a destra

acquerello su carta

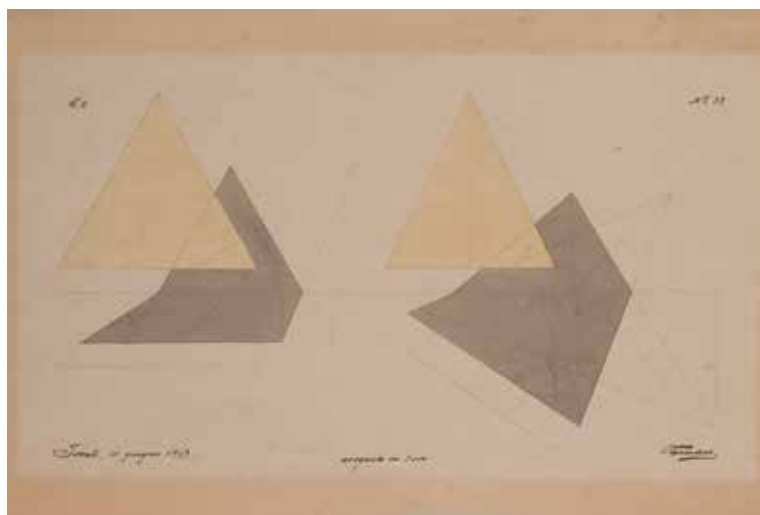
cm 60x60

eseguito nel 2007

Stima € 180-300



26A



26B

26

Oddone Tomasi (1884-1929)

Lotto comprendente due studi

prospettici accademici

firma in basso a destra, luogo e

data in basso a sinistra

china, matita e acquerello su carta

cm 30,6x46,6

eseguiti nel giugno 1903

Stima € 200-300



27

27

Luigi Gay (1904-1980)

Alberi d'estate

firma e data in basso a destra;

titolo sul retro

olio su tela

cm 80x60

eseguito nel 1969

opera vincitrice del premio Contea
di Bormio, 1969

Stima € 700-900



28

28

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Bosco

firma in basso a destra, data in

basso a sinistra; reca sul retro

etichetta dell'Artista

olio su tela applicata su cartone

cm 30x24

eseguito nel 1957

Stima € 250-400



29

29

Giovanni Zanetti (1910-1983)

Paesaggio

firma in basso a sinistra; titolo,

data e firma sul retro

olio su masonite

cm 35x64

Stima € 250-400

30

Bruno Colorio (1911-1997)

Elementi astratti

tecnica mista su carta

cm 23x28

eseguito nel 1984

Op. archiviata 1984/14, autentica

di Barnaba Colorio

Stima € 400-700



30

31

Bruno Colorio (1911-1997)

Viola

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 28x23

Op. archiviata n 1984/13, autentica

di Barnaba Colorio

Stima € 400-700



31

32

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta

firma in basso a destra; data sul

retro

olio su tela

cm 35x50

eseguito nel 1960

Op. archiviata n 133, autentica di

Barnaba Colorio

Stima € 1.000-1.400



32



33



34



35

33

Guido Polo (1898-1988)

Monumento a Luigi Negrelli

firma in basso a destra

china su carta

cm 47,8x34

Stima € 300-500

34

Carlo Bonacina (1905-2001)

Foglie secche

firma in lastra in basso a sinistra

titolo in matita in basso a sinistra, firma e data in

basso a destra

acquaforte

cm 35x25

eseguito nel 1970

Stima € 200-400

35

Umberto Moggioli (1886-1919)

La casa dell'artista

firma, luogo e data in lastra in basso a sinistra

litografia

cm 42x32

eseguito nel 1919

Stima € 600-800

36

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Lungosenna

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

eseguito negli anni '40

Stima € 900-1.200

Provenienza:

Galleria d'Arte Dusatti, Rovereto



36

37

Luigi Vicentini (1901-1970)

Paesaggio lacustre

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 27x40

eseguito negli anni '50

Stima € 600-800



37

38

Diego Costa (1897-1979)

Montagne mie – Ultimo sole sulle Dolomiti

firma in basso a sinistra; titolo e data sul retro

olio su masonite

cm 44x64

eseguito nel 1943

Stima € 1.300-1.600

Pubblicazioni:

Scudiero, M., Diego Costa, Manfrini Ed., Calliano (TN) 1992, p. 90, ill. 102



38



39

39

Renato Pancheri (1910-2009)

Paesaggio

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 60x70

eseguito nel 1986

Stima € 800-1.000



40

40

Giuseppe Angelico Dallabrida (1874-1959)

Paesaggio con figure

olio su tavola

cm 16x20

eseguito negli anni '50

Stima € 2.300-2.500



41

41

Guido Polo (1898-1988)

Vaso con fiori

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 12x20

Stima € 650-800



42

42

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Cavalli trainanti

firma in basso a sinistra; titolo e firma sul retro

acquerello su carta

cm 20x30

eseguito negli anni '40

Stima € 1.600-2.000

Bibliografia:

Per opere simili, cfr. Armani, G.E., Ernesto G. Armani.

Una vita e un viaggio nell'arte: Autobiografia, Manfrini
Ed., Calliano 1982, pp. 174-181

43

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Le tentazioni di S. Antonio - Ambiente: la Rotonda di
Brescia

firma in basso a sinistra; data, titolo e firma autografa
sul retro

acquerello su carta applicata su cartone

cm 36,5x50

eseguito nel 1927

Stima € 2.500-3.000



43



44

44

Umberto Moggioli (1886-1919)

Canale di Saccagnana

firma in basso a sinistra

matita su carta

cm 15,2x21,5

eseguito nel 1914

Stima € 1.400-1.600

Bibliografia:

Parisi, G. (a cura di), U. Moggioli.

Opere dal 1912 al 1916, Galleria

d'Arte il Cenacolo-TN, Strigno 1997,

p. 22, ill. 14



45

45

Umberto Moggioli (1886-1919)

Colline di Asolo

firma in basso a destra

matita e inchiostro su carta

cm 11,5x16

eseguito nel 1914

Stima € 1.200-1.600

Bibliografia:

Parisi, G. (a cura di), U. Moggioli.

Opere dal 1912 al 1916, Galleria

d'Arte il Cenacolo-TN, Strigno 1997,

p. 24, ill. 15



46

46

Umberto Moggioli (1886-1919)

Paesaggio di Cavaion del Garda

firma e data in basso a destra

carboncino su carta

cm 23,3x39,2

eseguito nel 1916

Stima € 1.600-1.800

Bibliografia:

Parisi, G. (a cura di), U. Moggioli.

Opere dal 1912 al 1916, Galleria

d'Arte il Cenacolo-TN, Strigno 1997,

p. 39, ill. 25

47

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio di bambini

matita grassa su carta

cm 31,5x25

eseguito nel 1915-1920

Stima € 600-800

Bibliografia:

Scudiero, M., Luigi Bonazza.

Opere inedite, Galleria Dusatti Ed.,

Rovereto 1999, p. 170



47

48

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Scorcio veronese (mulini a san Zeno, Verona)

sul retro studio di pescatori

sigla in basso a destra

matita su carta

cm 9x15

eseguito tra il 1880-1900 ca

Stima € 700-900



48A



48B



49



51



50

49

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studio di nudo per il dipinto 'I Neghittosi'

firma in basso a destra

matita e gessetto su carta

cm 48x33

Stima € 300-500

Bibliografia:

Mich, E., Alcide Davide Campestrini 1863-1940: un pittore trentino a Milano tra Otto e Novecento, La Grafica Ed., Mori 2013, p. 40, ill. 6

50

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Gruppo di tre disegni raffiguranti

Volto di fanciulla, Al parco, Studio per figure (firmato)

matita su carta

cm 11x15 ciascuno (3)

Stima € 200-300

51

Metodio Ottolini (1882-1958)

Nudo

firma in basso a destra

olio su tela

cm 53x24

Stima € 600-800

52

Max Oehler (1881-1943)

Ponalest am Garda See – Riva
Limone

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 44,5x63,6

eseguito nel 1916

Stima € 600-800



52

53

Giovanni Renica (1808-1884)

Eruzione vulcanica

firma in basso a sinistra

tempera su carta (lievi difetti)

cm 31x45,5

Stima € 1.500-2.000



53

54

**Vittorio Emanuele Bressanin
(1860-1941)**

Ricamatrici

firma in basso a destra; sul retro

etichetta Fine Arts Gallery A.

Genova, Venezia

tecnica mista su tavola

cm 22,5x30,4

Stima € 800-1.200



54



55

55

Giovanni Battista Lampi I (1751-1830)

Accademia di nudo maschile semisdraiato

firma in basso a sinistra e sul retro

matita, gessetto marrone e biacca su carta

cm 47,5x71

eseguito tra il 1800-1810

Stima € 3.700-4.200

Esposizione:

Mazzocca, F.-Pancheri, R.-Casagrande, A., *Un ritrattista nell'Europa delle corti. Giovanni Battista Lampi (1751-1830)*, Trento 2001, p. 129, fig. 140

L'opera rientra nella limitata produzione dello studio del nudo svolta dall'autore all'epoca in cui egli già era docente presso l'Accademia di Vienna. Individuata da Casagrande sul mercato antiquario viennese, fa parte probabilmente della produzione didattica richiesta ai docenti dell'Accademia come modello a disposizione degli studenti.

56
Othmar Winkler (1906-1999)
 Centauro
 firma sulla base, numerato 1/1
 bronzo brunito
 cm 23x16x14 ca
 eseguito negli anni '70
 Stima € 1.200-1.500



56



57

57
Othmar Winkler (1906-1999)
 Vescovo con la pistola
 firma sulla base
 bronzo
 alt. cm 24
 eseguito negli anni '70
 Stima € 1.200-1.500



58

58

F. Klein (XIX-XX)

Donne in controluce
firma in basso a destra; titolo sul
retro

olio su masonite

cm 62x42

Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria San Giorgio, Genova



59

59

F. Klein (XIX-XX)

Donna in interno
firma in basso a destra

olio su masonite

cm 54,5x43,2

Stima € 350-500



60

60

Alfredo Zecca (1917-1998)

Paesino

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 180-300

61

Antonio Corpora (1909-2004)

Alba sul Nilo

firma in basso a destra; titolo e

firma sul retro

acquerello su cartoncino

cm 36x51

autentica dell'artista su foto

Stima € 900-1.200



61

62

Armando Lazzaroni (XX)

Rapporto sulla pittura N=67

titolo, firma e data sul retro

olio su tela

cm 24,5x30

eseguito nel 1972

Stima € 300-500



62

63

**Vittorio Maria Di Carlo
(1937-2015)**

Kities

firma in basso a destra; firma sul
retro

acrilico su tela

cm 60x90

Stima € 300-500



63



64

64

Mario Merlini (secolo XX)

Paesaggio lacustre

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 40x50

Stima € 150-300



65

65

Matteo Tevini (1869-1946)

Figura di donna

firma in basso a destra

olio su tela

cm 56x36 circa

Stima € 700-1.200



66

66

Anonimo del secolo XIX-XX

Isonzo

titolo, data e attribuzione sul retro

olio su tavola

cm 70x54

eseguito nel 1930

Stima € 200-300



67

67

Tono Zancanaro (1906-1985)

Selinuntea

firma in basso a destra

tecnica mista su cartone

cm 70x50

eseguito negli anni '80

Stima € 700-1.000



68

68

Eliano Fantuzzi (1909-1987)

Senza titolo

firma in basso a sinistra; firma e autentica

autografa dell'artista sul retro

olio su tela

cm 70x50

autentica dell'artista su foto

Stima € 250-350



69

69

Tono Zancanaro (1906-1985)

Mondine di Roncoferraro

titolo, firma e data in basso a destra

china su carta

cm 47,5x51,5

eseguito nel 1951

Stima € 100-150



70

70

Renzo Codognotto (1938)

Il Casolare

firma in basso a destra; data sul retro

olio su tela

cm 40x50

eseguito nel 1992

Stima € 300-500



71

71

Lucio Cargnel (1903-1998)

Paesaggio lacustre

firma in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 49,7x70,3

Stima € 300-400



72

72

Giulio Falzoni (1900-1978)

Venezia, ponte di Rialto

firma in basso a destra

acquerello su cartone

cm 50x70

eseguito negli anni '40

autentica autografa sul retro

Stima € 500-700

Provenienza:

Galleria D'Arte Mercato, Verona

Galleria d'Arte Pedrani, Legnano (MI)



73

73

Giovanni Omiccioli (1901-1975)

Fiori nel vaso bianco
firma in basso a sinistra;
titolo, data e firma sul retro
olio magro su cartone
cm 38x27
eseguito nel 1970
Stima € 250-350

Provenienza:
Galleria Ghelfi, Legnago



74

74

Gastone Breddo (1915-1991)

Cestino e bottiglia
firma in basso a destra
olio su tela
cm 70x50
eseguito nel 1991
Stima € 200-300

Provenienza:
Galleria Roggia Grande, Trento



75

75

Aldo Raimondi (1902-1998)

Mughetti
firma in basso a destra; sul retro
titolo, firma e data
acquerello su carta
cm 50x70
eseguito nel 1956
Stima € 600-800

Provenienza:
Galleria d'arte Mercato, Verona



76

76

Silvio Formichetti (1969)

Senza titolo

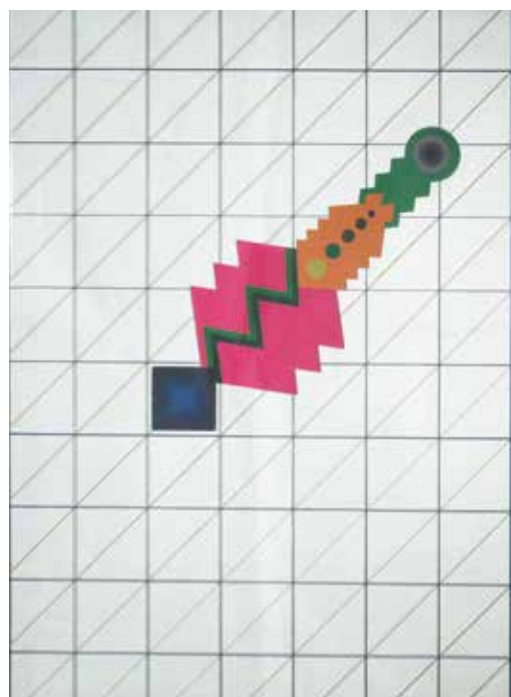
firma in basso a destra

acrilico su carta

cm 35x50

autentica dell'artista su foto

Stima € 150-200



77

77

Renato Volpini (1934)

Senza titolo

tecnica mista

eseguito negli anni '70

cm 70x50

Stima € 550-700



78

78

Carla Tolomeo (1945)

Senza titolo

firma e data sul retro

olio su tela

cm 90x70

eseguito nel 1975

Stima € 300-500

79

Angelo Savelli (1911-1995)

Disperazione bellica

firma e data in basso a sinistra

china acquerellata su carta

cm 29x37

eseguito nel 1942

Stima € 300-400



79

80

Angelo Savelli (1911-1995)

Cavalli in riva al mare

firma e data in basso a sinistra

china su carta

cm 29x37

eseguito nel 1940

Stima € 300-400



80

81

Luca Crippa (1924-2002)

Nudo

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 49x34 ca

eseguito nel 1960

Stima € 200-300

82

Nino Caffè (1909-1975)

Pretini che giocando a scacchi

firma in alto al centro

china acquerellata su carta

cm 30x40

Stima € 300-500



81



82



83



84

83

Enrico Baj (1924-2003)

Rosolio di menta

firma in basso a destra

collage

cm 30x20

eseguito nel 1964-1965

sul retro autentica di Arturo Schwarz

Stima € 800-1.000



85

84

Enrico Manera (1947)

Batman

firma, dedica e data sul retro

acrilico su tela

cm 60x60x5

eseguito nel 2013

autentica dell'artista su foto

Stima € 200-300

85

Guido Sgaravatti (1925)

I suonatori

firma in basso a sinistra; sul retro titolo e data

olio su masonite

cm 50x60

Stima € 250-400



86

86
Jack Clemente (1926-1976)
 Senza titolo
 collage e decollage
 cm 75x65
Stima € 500-700



87

87
Victor Laks (1924-2011)
 Hypostase 13
 firma in basso a destra; sul retro firma, titolo e data
 acrilico su tela
 cm 81x60,5
 eseguito nel 1974
Stima € 900-1.200

88
Franco Brescianini da Rovato (1944)
 I fiori
 firma in basso a sinistra
 olio su tela
 cm 50x60
Stima € 350-500



88



89

89

Paola Consolo (1908-1933)

Donna sdraiata

olio su tela

cm 74x74

Stima € 800-1.200

Figlia di Eugenia Consolo, poetessa e scrittrice di teatro, nel 1926 compie un viaggio a Tunisi dal quale trasse il fascino dei colori caldi delle terre esotiche. Modella preferita di Medardo Rosso, grazie ai suoi incoraggiamenti e agli insegnamenti di Achille Funi partecipa, giovanissima, alla I Mostra del Novecento Italiano presso il Palazzo della Permanente a Milano, accanto ad artisti come Sironi, Marussig, Saliotti, Tosi, Funi, Carrà, Soffici e lo stesso Medardo Rosso. Il legame col Novecento si fa sempre più stretto anche in seguito al matrimonio con l'architetto e pittore del gruppo, il trentino Gigiotti Zanini, conosciuto in quegli anni e sposato nel 1931. Partecipò alle Biennali di Venezia e di Brera e alle Esposizioni della Triennale Internazionale. All'estero si fece apprezzare a Parigi nell'Exposition Art Italienne Moderne, a Nizza nell'Esposizione del Novecento e, nel 1930, a Basilea nella mostra Moderne Italiane. Morì a Milano nel 1933 dando alla luce la sua prima figlia, Paola, a soli ventiquattro anni.

90

Mario Lipreri (1938-2010)

Senza titolo

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 40x35

eseguito nel 1996

autentica autografa dell'autore sul retro

Stima € 180-240

91

Mario Lipreri (1938-2010)

Senza titolo

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 40x35

eseguito nel 1996

autentica autografa dell'autore sul retro

Stima € 180-240



90



91

92

Antonio Sgarbossa (1945)

Momenti in piazza S. Marco

firma in basso a destra; sul retro

titolo e firma

acrilico su tavola

cm 80x60

Stima € 400-600



92

93

Antonio Sgarbossa (1945)

La prima volta

firma in basso a destra; sul retro

titolo, firma e data

acrilico su tela

cm 70x80

Stima € 400-600



93

94

Franco Asco (1903-1980)

Senza titolo

firma in basso a destra

carboncino su carta

cm 27x21

Stima € 80-120



94



95

95

Filippo De Pisis (1896-1956)

Nello studio

firma in basso a destra; numerato 37/70

litografia

cm 60x45

Stima € 350-500

Bibliografia:

Malabotta, M., L'opera grafica di Filippo De Pisis,
Milano 1969, ill. 12



96

96

Pietro Annigoni (1910-1988)

Ritratto di donna

firma in basso a destra; numerato XV/XX h.e.

litografia

cm 70x50

Stima € 150-200



97

97

Anders Leonard Zorn (1860-1920)

Paul Verlaine

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data a
matita in basso a destra

acquaforte

cm 45x35

eseguito nel 1917

Stima € 300-400

98

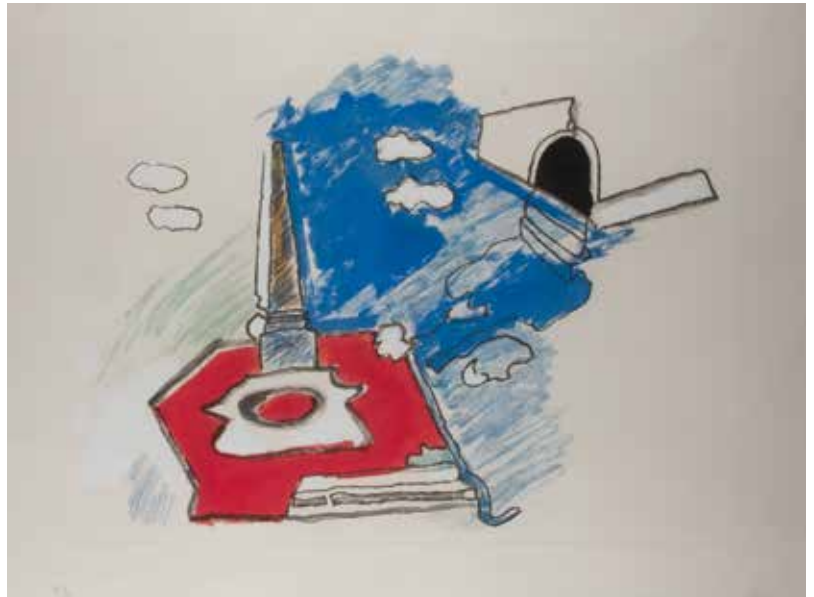
Tano Festa (1938-1988)

Obelisco con nuvole

firma in basso a destra; numerato
12/90

acquaforte ritoccata a mano
cm 45x60,5

Stima € 100-150



98

99

Luca Alinari (1943)

Dentro l'omino di burro

firma in basso a destra; numerato
LXXXV/C

serigrafia a colori su cartone
cm 70x70

eseguito nel 2003

sul retro reca certificato Colombo
Arte Edizioni

Stima € 100-150



99

100

Lucio Del Pezzo (1933)

Senza titolo

firma in basso al centro

serigrafia, collage; numerato VI/XX
cm 70x100

Stima € 200-300



100



101



102



103



104

101

Giuseppe Serafini (1915-1987)

Bue

firma in basso a destra

serigrafia ritoccata a mano

cm 58x42

Stima € 120-200

102

Orfeo Tamburi (1910-1984)

Parigi, Fontana Wallace

firma in basso a destra; titolo in basso a

sinistra; numerato XXX/L

acquaforte acquerellata a mano

cm 70x50

Stima € 150-200

103

Guillaume Corneille (1922-2010)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; numerato

61/99

acquaforte a colori

cm 36x52

eseguito nel 1999

Stima € 150-200

104

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo

firma in basso a destra; numerato 52/150

acquaforte, acquatinta a colori

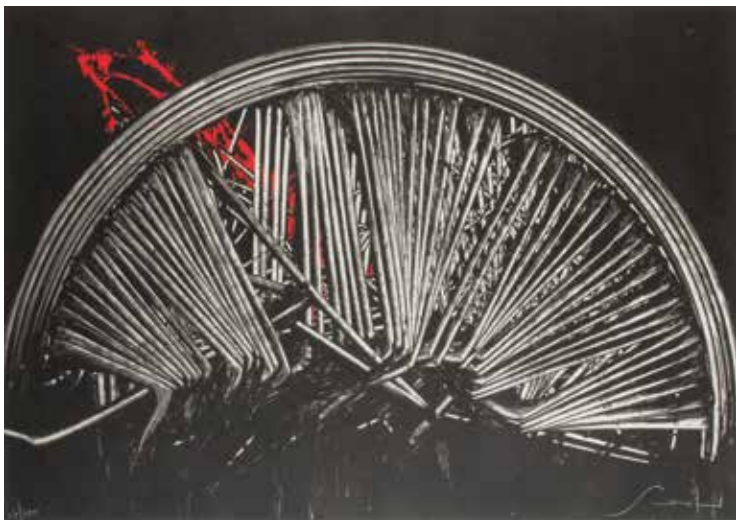
cm 70x100

eseguito negli anni '80

timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi,

Roma

Stima € 200-300



105

105

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra; numerato 47/100

serigrafia a colori

cm 50x70

Stima € 150-300

106

Valeriano Trubbiani (1937)

Idi di marzo

firma e data in basso a destra; titolo in basso al

centro; numerato 81/100

litografia a colori

cm 70x50

eseguito nel 1970

Stima € 100-150

107

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Omaggio a Kafka

firma in basso a destra; numerato 89/100

acquaforte a colori

cm 64x50

Stima € 250-400

108

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo

firma in basso al centro; numerato 100/100

serigrafia su carta argento

cm 100x70

Stima € 150-250



106



107



108



109

109

Antonio Possenti (1933)

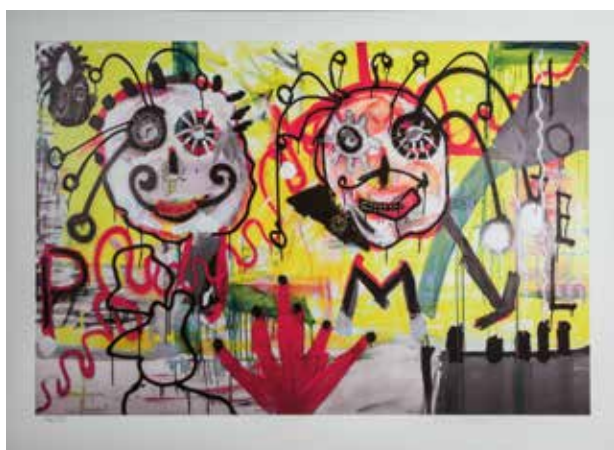
Senza titolo

firma in basso a destra; numerato 74/120

serigrafia

cm 90x120

Stima € 150-250



110

110

Paul Indrek Kostabi (1962)

Fantasticness

firma in basso a destra; numerato 62/75

litografia a colori

cm 43,7x61

eseguito nel 2012

timbro a secco Galerie-F Ediction, Kranenburg

Stima € 80-120



111

111

Paul Indrek Kostabi (1962)

Best ever

firma in basso a destra; numerato 51/75

litografia a colori

cm 43,5x61

eseguito nel 2013

timbro a secco Galerie-F Ediction, Kranenburg

Stima € 80-120



112

112

Domenico Cantatore (1906-1998)

Paesaggio

firma in basso a destra; numerato 44/60

acquaforte a colori

cm 50x70

Stima € 80-120



113

113

Michele Cascella (1892-1989)

Vaso con fiori

firma in basso a destra; numerato 29/90

litografia a colori

cm 61x83

Stima € 100-150



114

114

Virgilio Guidi (1891-1984)

Circolare Venezia

firma e data in basso a destra; numerato 72/100

incisione su lastra d'argento; sul retro etichetta con autentica autografa dell'artista

cm 40x30

eseguito nel 1971

g 500

Stima € 150-200

Provenienza:

Galleria alla Chiave, Venezia

Bottega d'Arte Pancheri, Rovereto



115

115

Virgilio Guidi (1891-1984)

La baronessa

firma in basso a destra; numerato 12/90

litografia a colori

cm 70x50

Stima € 100-150

116

Massimo Campigli (1895-1971)

Figura di donna

firma in basso a destra; prova d'artista

acquaforte (lieve difetto)

cm 35x25

eseguito nel 1969

Stima € 250-400



116



117

117

Hans Hartung (1904-1989)

L22

firma in basso a destra; numerato
6/100

litografia a colori

cm 55x35

eseguito nel 1957

Stima € 400-600

Bibliografia:

Rolf Smücking, Hans Hartung.

L'œuvre gravé 1921-1965, Galerie

Schmücking Ed., Brunsweig 1965

(edizione completata nel 1990), Nr.

L13 e L22



118

118

Henry Moore (1898-1986)

Two standing figures n. XII

firma in basso a sinistra; numerato
34/50

acquaforte, acquatinta e punta
secca

cm 51,5x37,5

eseguito nel 1970-1971

Stima € 700-900

Bibliografia:

Cramer, P., Henry Moore. The

Graphic Work – 1930-1972, Fisher

Fine Art Limited, Ginevra 1973, ill.

178

119

Renato Guttuso (1911-1987)

Tetti

firma in basso a destra; numerato

37/199

litografia a colori

cm 65x80

Stima € 350-500



119

120

Renato Guttuso (1911-1987)

Mercato della Vucciria a Palermo

firma in basso a destra; numerato

28/120

litografia a colori

cm 60x65

Stima € 350-500



120

121

Giacomo Manzù (1908-1991)

Inge

firma in basso a destra; numerato

64/125

acquatinta

cm 49x64

Stima € 250-400

Bibliografia:

Manzù, G., Giacomo Manzù, The
Touchstone Suite 1970, The Gallery
Ed., New York 1970, n. 19409



121



122

122

Mino Maccari (1898-1989)

Figure

firma in basso a destra; numerato
15/99

litografia a colori

cm 50x70

Stima € 120-200



123

123

Mino Maccari (1898-1989)

Maschere

firma in basso a destra; numerato
9/100

litografia

cm 47x65

Stima € 120-200

Provenienza:

Galleria il Segno, Roma



124

124

Nino Caffè (1909-1975)

Fratelli e Cardinali

firma in basso a destra; numerato
87/99

litografia a colori

cm 38x50

Stima € 100-150

125

Andy Warhol (1928-1987)

Marylin

offset, Open Edition

cm 91x91

sul retro timbro Andy Warhol

Foundation

Stima € 350-450



125

126

Takashi Murakami (1962)

And Then Red

firma e data in basso a destra;

numerato 238/300

litografia

cm 50x50

eseguito nel 2006

Stima € 700-900



126



127

127

Patrick Caulfield (1936-2005)

Bottle and cups

firma in basso a destra; numerato 3/75

serigrafia a colori

cm 47x45

eseguito nel 1966

Stima € 800-1.000

128

Vanna Nicolotti (1929)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; numerato 68/100

litografia a colori

cm 61x46

eseguito nel 1974

Stima € 120-200



128

129

Gianni Dova (1925-1991)

Nido sulle rocce

firma in basso a destra; numerato 96/130

serigrafia a colori

cm 80x60

sul retro certificato autenticità Prospettive d'Arte

Stima € 100-150

130

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo

firma in basso a destra; numerato 73/90

litografia a colori

cm 50x70

Stima € 120-200



129



130

**DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE
PRIVATA**

131

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione

firma e data in basso a destra;

numerato 15/70

litografia a colori

cm 50,7x40,3

eseguito nel 1953, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 700-900

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
19, ill. 10



131

132

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP/268

firma e data in basso a destra;

numerato 33/70

litografia a colori

cm 40,9x51

eseguito nel 1953, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 700-900

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
18, ill. 9



132

133

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP/970

firma in basso a destra; numerato

103/150

litografia a due colori

cm 65,5x47,5

eseguito nel 1958, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 500-700

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
32, ill. 23



133



134

134

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione

firma in basso a destra; numerato
93/150

litografia

cm 47,5x65

eseguito nel 1957, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 500-700

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,
Capogrossi. Das graphische Werk.
Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
27, ill. 18



135

135

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione

firma in basso a destra; numerato
42/150

litografia

cm 65x47,5

eseguito nel 1957, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 600-800

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,
Capogrossi. Das graphische Werk.
Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
25, ill. 16



136

136

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione

firma in basso a destra; numerato
6/150

litografia

cm 65x47,5

eseguito nel 1958, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 600-800

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,
Capogrossi. Das graphische Werk.
Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
31, ill. 22

137

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

In hoc signo n.6

firma in basso a destra; numerato
29/150

linoleografia

cm 47,2x64,7

eseguito nel 1958, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 600-800

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
34, ill. 25



137

138

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

In hoc signo n.5

firma in basso a destra; numerato
VI/XX

litografia

cm 64x48,4

eseguito nel 1970, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 500-700

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
94, ill. 83



138

139

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione

firma e data in basso a destra;

numerato 17/100

zincografia

cm 51,1x40,4

eseguito nel 1961, Edizioni del
Cavallino, Venezia

Stima € 600-800

Bibliografia:

von Hase-Schmundt, U.,

Capogrossi. Das graphische Werk.

Erker-Verlag Ed., St. Gallen 1982, p.
42, ill. 33



139



140

140

Giorgio de Chirico (1888-1978)

Il Trovatore

firma in basso a destra; numerato
30/100

litografia a colori

cm 68,5x49,5

Stima € 800-1.200



141

141

Carlo Carrà (1881-1966)

Penelope

firma e data in lastra in basso a
sinistra; firma in basso a destra;
numerato 34/60

litografia su zinco

cm 54,4x39

eseguito nel 1949, tirato nel 1950
dalle Edizioni del Cavallino, Venezia
Stima € 600-800

Bibliografia:

Carrà, M. (a cura di), Carlo Carrà.

Opera grafica 1922-1964. Neri

Pozza Ed., Verona 1976, p. 43, n. 86

142

Carlo Carrà (1881-1966)

Madre e figlio

firma e data in lastra in basso a

sinistra; firma in basso a destra;

numerato 67/200

fotolitografia a colori

cm 76,8x54,8

eseguito nel 1952, Edizioni del

Cavallino, Venezia

Stima € 400-600

Bibliografia:

Carrà, M. (a cura di), Carlo Carrà.

Opera grafica 1922-1964. Neri

Pozza Ed., Verona 1976, nota a p.

46



142

143

Carlo Carrà (1881-1966)

L'ovale delle apparizioni

firma e data in lastra in basso a

destra; firma in basso a destra;

prova di stampa

litografia a sei colori su zinco

cm 76,5x54,5

eseguito nel 1952, Edizioni del

Cavallino, Venezia

Stima € 500-700

Bibliografia:

Carrà, M. (a cura di), Carlo Carrà.

Opera grafica 1922-1964. Neri

Pozza Ed., Verona 1976, p. 44, n. 93



143



144

144

Marino Marini (1901-1980)

Personnages du Sacre du
Printemps, VII

firma in basso a destra; numerato
66/75

litografia a colori

cm 64,5x50

eseguito nel 1974

Stima € 500-700

Bibliografia:

Guastalla, G.&G., Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie),
1919-1980; Graphics Arte Ed.,
Livorno 1990, p. 245, L. 120.



145

145

Marino Marini (1901-1980)

Cavallo

firma in basso a destra; prova
d'artista

litografia a colori

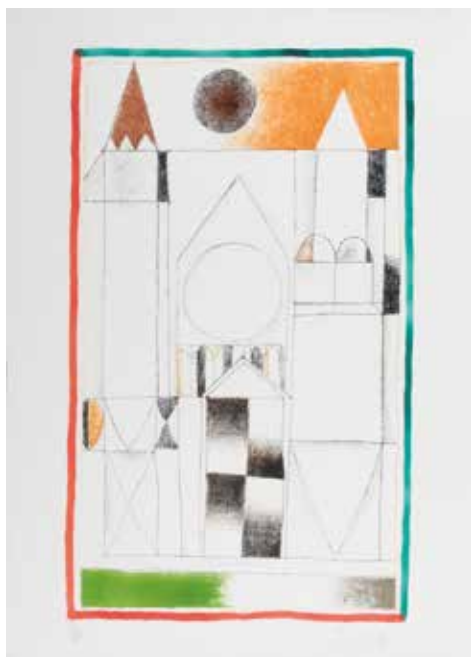
cm 50x65

eseguito nel 1974

Stima € 350-500

Bibliografia:

Guastalla, G.&G., Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie),
1919-1980; Graphics Arte Ed.,
Livorno 1990, pp. 194 e 253, ill. L.V.



146

146

Franco Gentilini (1909-1981)

Cattedrale

firma in basso a destra; numerato
13/125

litografia a colori

cm 68,7x49,5

Stima € 100-200

147

Joan Mirò (1893-1983)

Chevauchée rouge violet

firma in basso a destra; numerato
57/75

litografia a colori

cm 84,5x60,5

eseguito nel 1969

Stima € 1.800-2.200

Bibliografia:

Teixidor, J., Joan Mirò Lithographs
III, Maeght Ed., Paris 1977, p. 194,
ill. 592



147

148

Joan Mirò (1893-1983)

Manifesto per l'Inaugurazione della
Fondazione Jean Mirò

firma in basso a destra; prova
d'artista

litografia a colori

cm 70x50

eseguito nel 1976

Stima € 1.100-1.300

Bibliografia:

Mourlot, F., Joan Mirò. Lithographs
VI, Maeght Ed., Paris 1993, ill. M
1090



148



149



150



152



151

149
Girocollo in perle coltivate
a tre fili di perle, fermezza in oro
bianco a forma di rosetta con zaffiri
e diamanti
lungh. fili cm 37 ca
diam. perle mm 8
zaffiri cts 0,36
diamanti cts 0,17
g 110, punzone 750
Stima € 1.400-2.000

150
Spillone in oro giallo e corallo
corallo a forma di testa canina
g 4,36
Stima € 130-200

151
Spillone in oro giallo e diamanti
con copia di moneta bizantina
contornata da filare di rosette di
diamanti
cts 0,50
g 4,36
Stima € 200-300

152
**Antica spilla in diamanti, inizio
secolo XX**
forma floreale con fermezza in oro
amovibile
diamanti cts 3 ca
(difetti)
g 8,28
Stima € 1.200-1.500



153

153

Anello in oro bianco, smeraldo e diamanti

incastonato con smeraldo taglio ottagonale e pavé di brillanti
smeraldo cts 5,90
diamanti cts 0,90
g 6,18
misura 13
certificato I.G.C. V.C.-070549 DD
12/02/2007
certificato I.G.C. P.T.-0701624 DD
12/02/2007
Stima € 2.000-2.500



154

154

Anello in oro bianco, rubino e diamanti

incastonato con rubino ovale entro filare di 8 diamanti taglio brillante, su ciascun lato coppia di diamanti taglio trapezoidale
rubino cts 1,14
diamanti cts 1,05
g 4,80
misura 12,5
certificato I.G.C. V.C.-070549 DD
12/02/2007
certificato I.G.C. P.T.-0701623 DD
12/02/2007
Stima € 2.400-3.000

155

Anello in oro bianco, smeraldo e diamanti

incastonato con doppietta di smeraldi taglio ottagonale entro duplice filare di diamanti taglio brillanti, su ciascun lato tre diamanti taglio trapezoidale
diamanti cts 2,15
g 7,80
misura 17,5
certificato I.G.C. P.T.-0701627 DD
12/02/2007
Stima € 1.900-2.400



155



156

156

Anello in oro bianco e diamanti

forma a quadrifoglio con pavé di diamanti taglio brillante
diamanti cts 4,60
g 24
misura 15,5
punzone 750
(difetti)
Stima € 2.000-2.400



157



158

157

Fermezza in oro bianco e zaffiri

forma quadrata con motivo floreale decorato da zaffiri e un diamante
zaffiri cts 0,38
diamante cts 0,02
(mancante di uno zaffiro)
punzone 750
Stima € 290-400

158

Levrette

orologio da polso da donna, cassa in oro giallo 14K, cinturino in pelle, funzionante
diam. mm 14
Stima € 120-200



159



160



161



162



163

159

Anello in oro bianco e diamante
incastonato con diamante taglio
brillante
colore H, VS1
cts 0,39
g 4,14
misura 14
certificato gemm. L. Arcadi DD
10/05/2005
Stima € 1.100-1.500

160

**Anello in oro giallo e tormalina
policroma**
tormalina cts 11,37
punzone 750
g 7,93
misura 17,5
certificato gemmologico L. Arcadi
DD 03/09/2007
Stima € 800-1.200

161

Anello in oro e zaffiri
montatura in oro 14K a cuspide
con 17 zaffiri taglio brillante
zaffiri cts 1,35
g 2,93
misura 11
Stima € 160-220

162

**Collana in oro rosso e rosette di
diamanti, inizio secolo XX**
pendente centrale mobile a goccia
tra motivo floreale terminante a
catena forzata
g 18
(mancante di un diamante)
Stima € 1.400-1.800

163

**Collana in granati, quarzo ialino e
oro**
con fermezza e separatori in oro
lungh. cm 125
g 96
Stima 450-600



164

**164
Snuff bottle in lapislazzuli e ametista**

catenina in argento per sospensione, tappo a vite, con imbutino per ricarica essenze
g 63

Stima € 180-250

**165
Snuff bottle in lapislazzuli e corniola**

catenina in argento per sospensione, tappo a vite con zircone, con imbutino per ricarica essenze
g 54

Stima € 140-200



165

**169
Cammeo in oro giallo e sardonice, fine secolo XIX**

raffigurante le Tre Grazie, con passanti per la sospensione a nastro

cm 5,2x 4,3

g 10 (lesionato)

e un altro cammeo in sardonice, fine secolo XIX

raffigurante busto di donna
cm 6,2x5,3

entro cornice in resina (difetti, mancante di spilla)

g 17

Stima € 300-400



166

**166
Snuff bottle in quarzo ialino e tormalina nera**

catenina in argento per sospensione, tappo a vite, con imbutino per ricarica essenze
g 63

Stima € 150-200

**167
Spilla ciondolo in oro con cammeo**

lavorato su agata blu con busto femminile

g 3,61

punzone 750

Stima € 150-300



167



168

**168
Spilla ciondolo in metallo dorato con cammeo**

lavorato su sardonice con busto femminile, contornato da filare di vaghi in pasta vitrea (difetti)

Stima € 130-200



169A



169B



170

170
Collana in nefrite
 separatori in metallo dorato
 lungh. cm 60
 g 74
 (mancante di fermezza)
Stima € 80-120



171

171
Collana in corallo rosso e oro
 cinque fili torchon di forma libera,
 fermezza in oro 18K a semi cilindro
 baccellato
 lungh. cm 40
 g 112
Stima € 800-1.200



172

172
Serie di tre collane in avorio
degradé
 lungh. c.a. cm 50-61
 g 70 totale
Stima € 200-250



173



174

173

Patente nobiliare in pergamena, anno 1790

conferita dall'Imperatore Leopoldo II di Ungheria e Austria a Samuel Trapp

manoscritto miniato su pergamena in folio in elegante gotica tedesca entro bordura alle armi dell'Imperatore austro-ungarico, con grande miniatura a colori e oro raffigurante lo stemma della famiglia, legatura in velluto rosso con tracce di bindelle in seta composto da 14 pagine, cm 35,7x35,7 (usure alla legatura)
Stima € 300-500

Per confronto a un Diploma coevo rilasciato dal medesimo regnante a Giovanni Battista Lampi, cfr. in Mazzocca, F.-Pancheri, R.-Casagrande, A., Un ritrattista nell'Europa delle corti. Giovanni Battista Lampi (1751-1830), Trento 2001, p. 97

174

Figura lignea scolpita e dipinta in policromia di Cristo crocifisso

Italia settentrionale, inizi secolo XVIII

fornito di gancio per sospensione alt. cm 88x71x28 ca (mancanze alle dita e privo di croce)
Stima € 1.400-1.600



175

175

Bruno Munari (1907-1998)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia

cm 36x26

eseguito nel 1990

Stima € 500-700



176

176

Man Ray (1890-1976)

Cadeau

firma sul manico; numerato

2274/5000

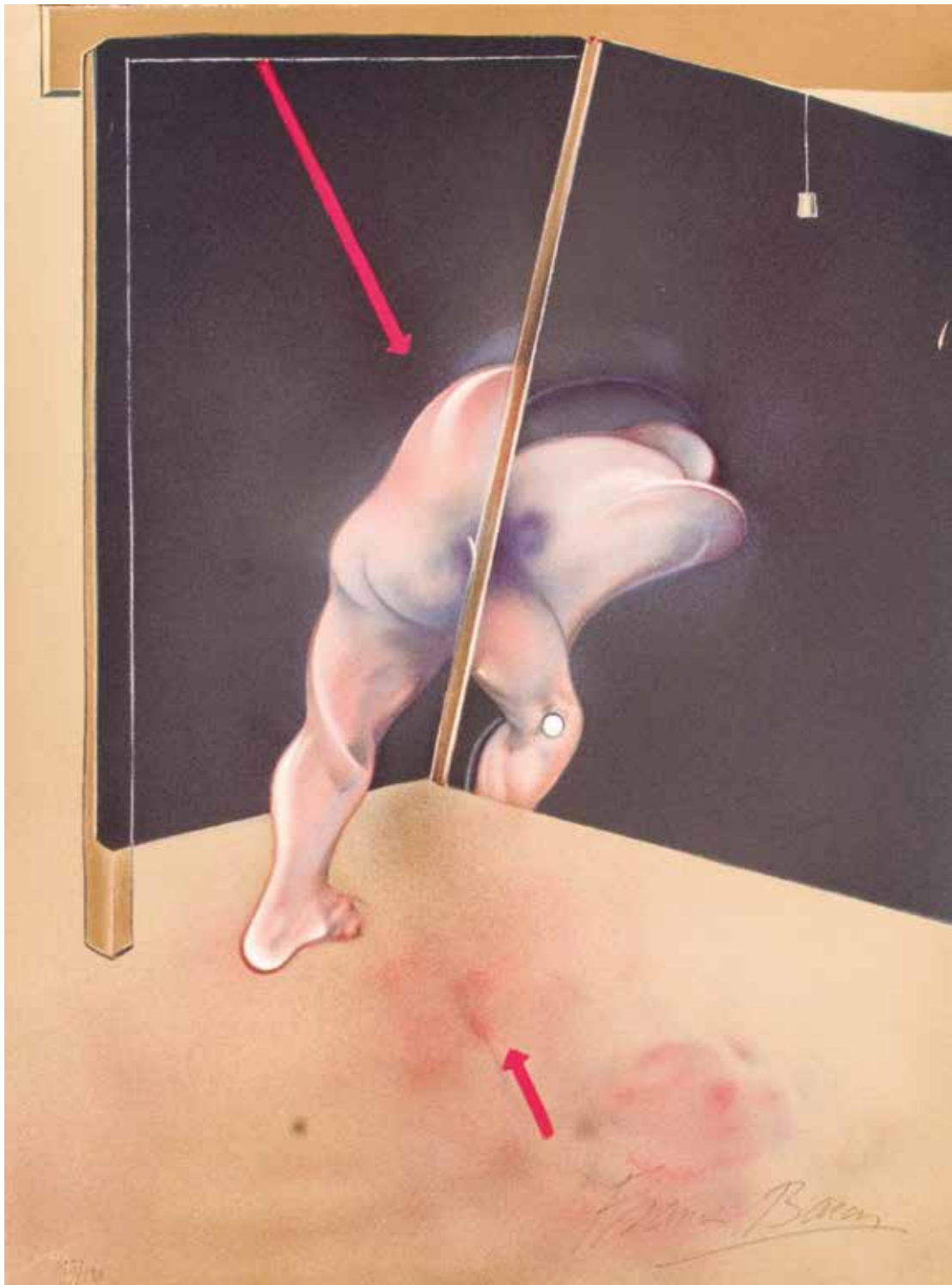
ferro e chiodi

cm 9x16

eseguito nel 1921/1974

con autentica e scatola originale

Stima € 500-700



177

177 (Σ)

Francis Bacon (1909-1992)

Logique de la sensation

firma in basso a destra; numerato 98/150

litografia a colori

cm 45x32,5

eseguito nel 1981

timbro a secco Arts Litho Paris

Stima € 6.400-7.500



178

178 (Σ)

Antoni Tàpies (1923-2012)

Triangle, dalla serie 'Negre i Roig'

firma in basso a destra; prova

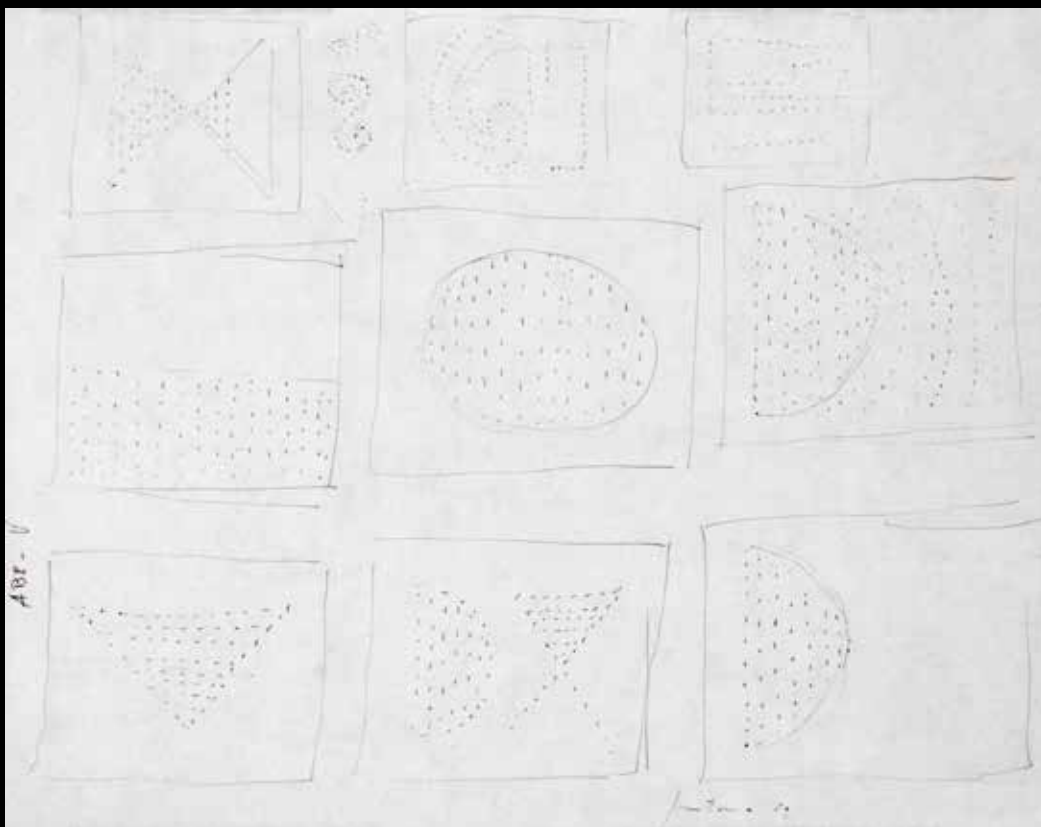
d'artista

stampa, matrice in rilievo

cm 56x76

eseguito nel 1976

Stima € 3.600-4.200



179

179 (Σ)

Lucio Fontana (1899-1968)

Studio per Buchi

firma e data in basso a destra; al

verso, altri studi

biro su carta

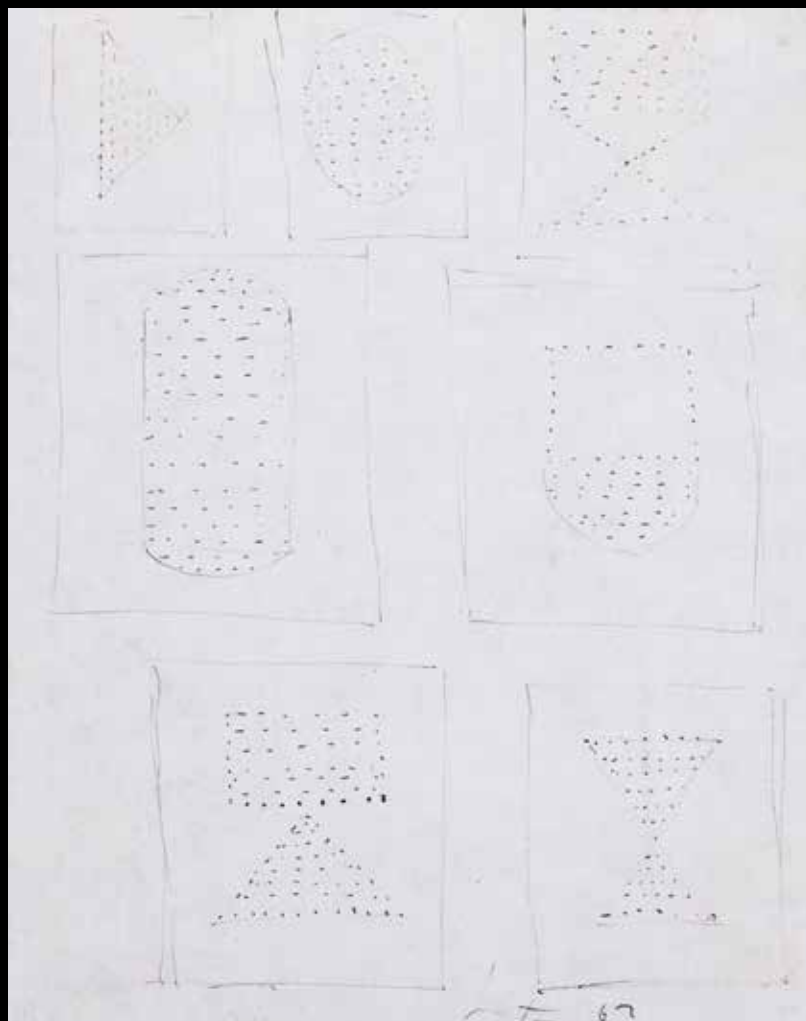
cm 22x28

eseguito nel 1959

autentica Archivio Fontana n.

3702/1 (ex 2436/59)

Stima € 15.000-19.000



179 verso

SECONDA SESSIONE

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA INEDITA

Un particolare ringraziamento a Maurizio Scudiero per la preziosa integrazione storica delle schede relative ai lotti 180-216

180

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione Campari

firma in basso a sinistra; titolo in basso a destra

matita su carta

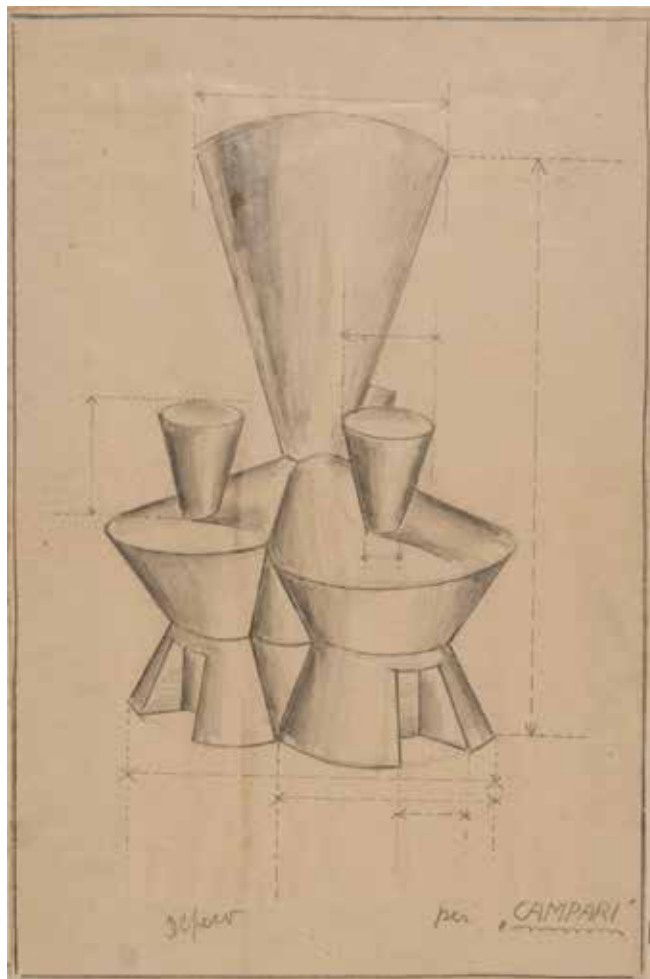
cm 24,6x16,3

eseguito nel 1925

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4076-DIS

Stima € 2.900-4.000

Depero ebbe con Campari un lungo rapporto che iniziò verso il 1924 e andò avanti sino al 1937. L'artista ideò oltre un centinaio di pubblicità per giornali, riviste e manifesti, così come oggetti (vassoi), due plastici con omini che bevono da collocare sopra i distributori automatici, la famosa bottiglietta del Bitter e, infine, anche questo padiglione a forma di composizione di calici che è una assoluta, e inedita, novità.



180



181

181

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione con tetto di prismi compenetrati

matita su carta

cm 21,6x14,4

eseguito nel 1925-1926

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4077-DIS

Stima € 2.400-3.500



182

182 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Ballerina meccanica

scritta autografa in basso a sinistra "Per Ditta Rimmel
- 1924"

matita su carta

cm 57,5x40,5

eseguito nel 1924

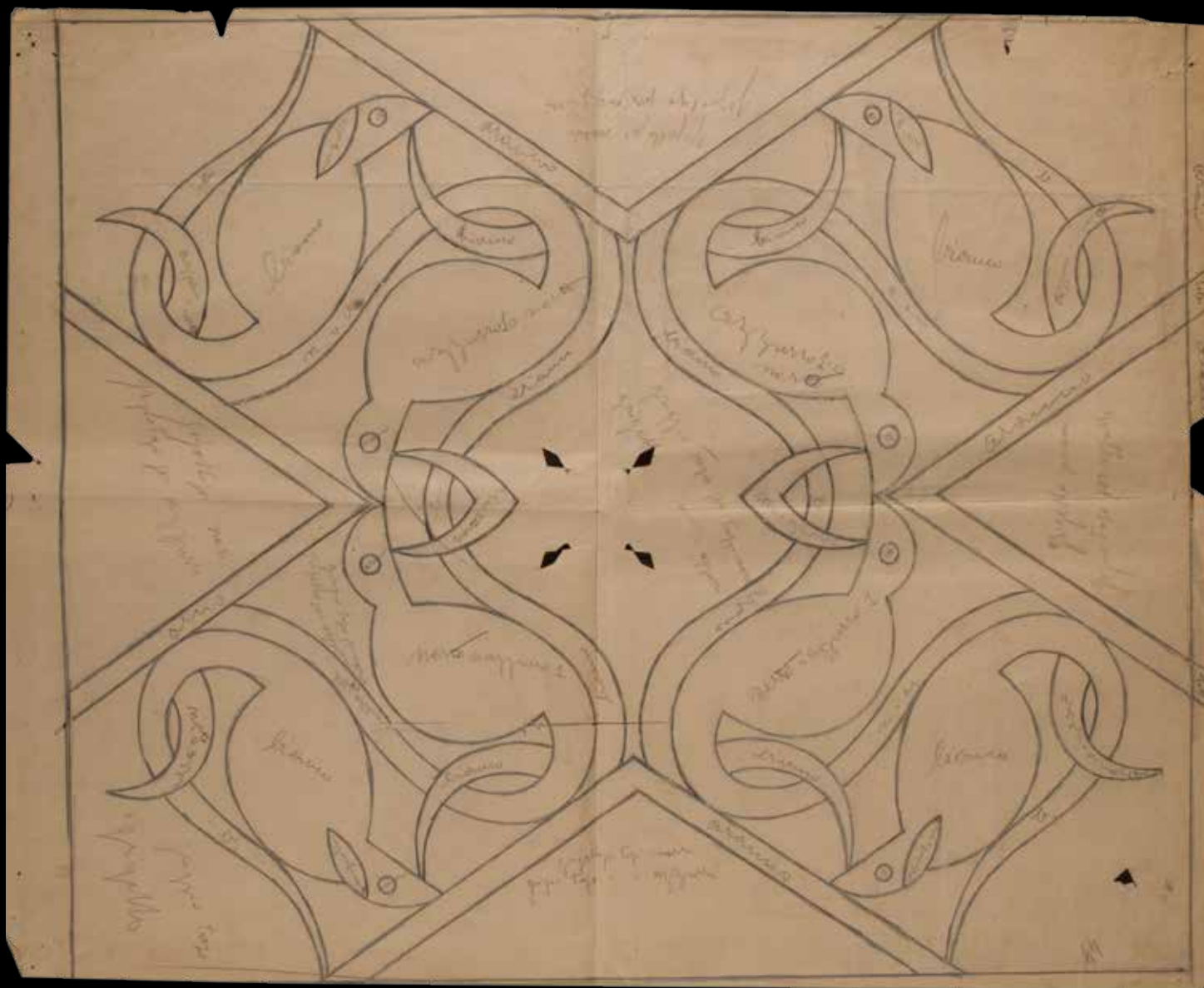
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato
delle Opere dell'Artista con n. FD-4064-DIS

Stima € 5.500-7.000

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Belli, G.- B. Avanzi, B. (a cura
di), Depero pubblicitario, catalogo Mart, Rovereto
2007, p. 251

Da questo disegno esecutivo fu realizzato un collage
(oggi in collezione privata a Milano) che, assieme
a quelli con altri personaggi, qualche anno dopo fu
usato per realizzare il "Calendario futurista 1927" sul
tema del "Teatro Plastico Depero".



183

183 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Topi Intreccio

titolo e data autografi sul retro

matita su carta

cm 75x60

eseguito nel 1920

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4062-DIS

Stima € 4.000-5.000

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., F. Depero. Stoffe futuriste, Trento 1995, pp. 70-71

Si tratta del disegno esecutivo per un arazzetto che Depero realizzò in alcune varianti di colore.



184

184

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione del fascio

matita su carta

cm 39x30,5

eseguito nel 1925 ca

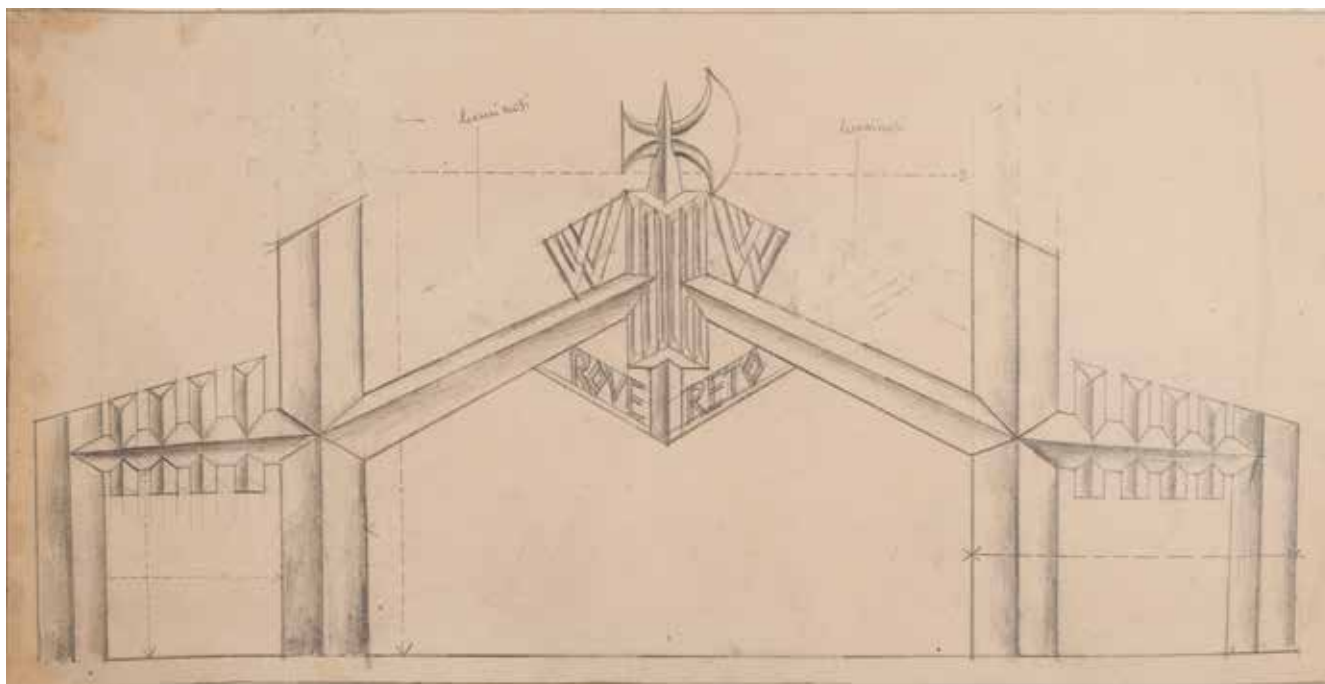
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato
delle Opere dell'Artista con n. FD-4075-DIS

Stima € 2.500-3.500

Bibliografia

Per il plastico cfr. "Fortunato Depero nelle Opere e
nella Vita" (autobiografia), Trento 1940, p. [227]

Nell'ambito delle sue teorizzazioni su architettura pubblicitaria e di propaganda, tra il 1924 e il 1926 Depero ideò moltissimi padiglioni: molti rimasti sulla carta, alcuni giunti a livello del plastico di progetto, e uno (quello tipografico) realizzato. Del padiglione del fascio Depero realizzò anche il plastico, molto simile a questo disegno. Esso andò probabilmente distrutto nel primo dopoguerra ma ne rimane una documentazione fotografica. Fino ad oggi non se ne conosceva il bozzetto preparatorio.



185

185 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale a Rovereto

matita su carta

cm 31,2x60,2

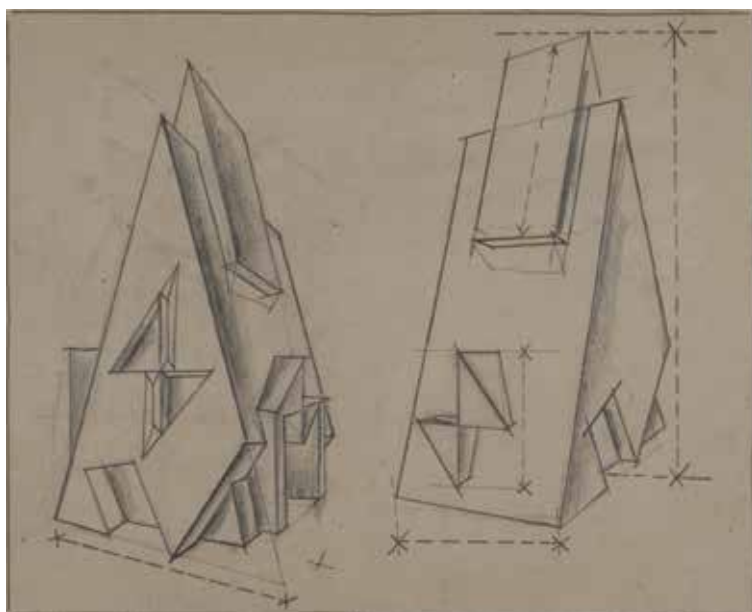
eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4101-DIS

Stima € 3.200-4.500

Questo disegno fa parte di un gruppo che rappresenta le varie soluzioni architettoniche ideate da Depero e, tra tutti, si mostra come il più completo ma soprattutto ci informa sull'effettiva collocazione dell'arco stesso, vale a dire Rovereto, dove con tutta probabilità sarebbe stato eretto all'inizio di Corso Rosmini, di fronte alla stazione ferroviaria.

Negli ultimi giorni di agosto del 1935 Mussolini fu in Trentino per seguire le manovre militari in Val di Non e poi per tenere un discorso in Piazza Duomo a Trento. Sembrava che il Duce potesse poi passare da Rovereto e per questo motivo Depero fu incaricato di progettare una sorta di arco per l'ingresso trionfale in città.



186

186

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione a cuspidi

matita su carta

cm 29,9x28,2

eseguito nel 1925-1926

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4080-DIS

Stima € 2.000-3.000

Due punti di vista per questo padiglione che ben documentano l'originale idea progettuale di Depero.



187

187 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Presbitero (Fulmini e matite)

titolo autografo in basso a sinistra

matita su carta

cm 39x61,2

eseguito nel 1926

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4066-DIS

Stima € 3.400-4.800

Bibliografia:

Per il collage realizzato, cfr. Scudiero, M., Depero. L'uomo e l'artista, Rovereto 2009, p. 329.

Negli anni 1925-26 Depero fu in contatto con la ditta Presbitero di Milano che produceva matite colorate, per la quale ideò una campagna pubblicitaria a vari indirizzi. Da una parte l'umanizzazione del prodotto che diede vita al famoso "Uomo-matita" e, dall'altra, varie idee come la Fabbrica di Matite e, appunto, Fulmini e matite. Da questo disegno esecutivo fu quindi eseguito un collage di carte colorate.



188

188 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Pesce conferenziere

titolo autografo in alto a destra

matita su carta

cm 43,5x43

eseguito nel 1923-1924

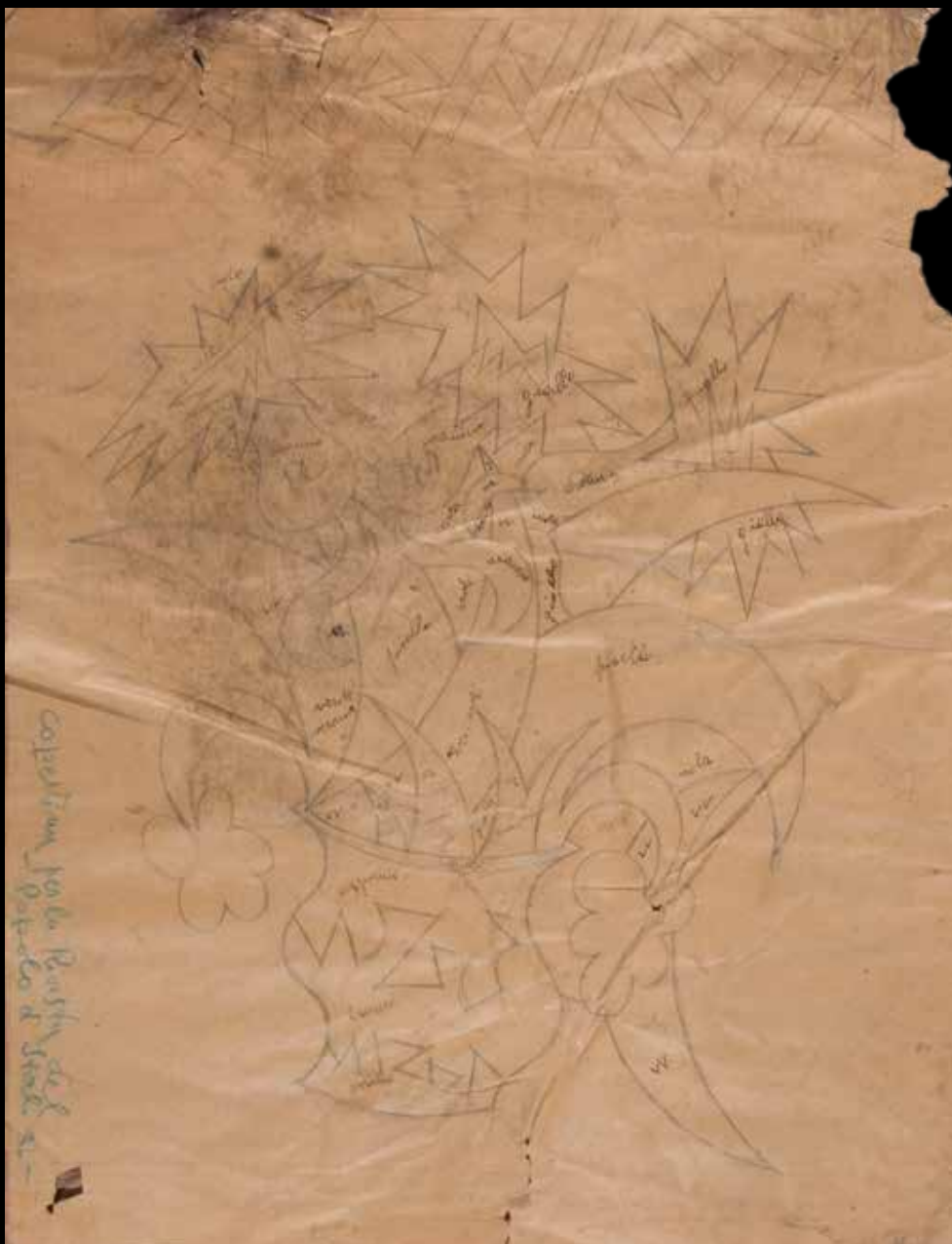
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4065-DIS

Stima € 3.400-4.800

Bibliografia:

Per il prodotto eseguito cfr. Scudiero, M., Fortunato Depero. Stoffe futuriste, Trento 1995, p. 100

Si tratta del disegno esecutivo per l'omonimo cuscino realizzato a tarsia di stoffe colorate.



189

189

Fortunato Depero (1892-1960)

La Rivista

(Disegno esecutivo per la copertina per "La Rivista del Popolo d'Italia" n° 10, Ottobre 1928)

matita su carta

cm 52x39,6

eseguito nel 1928

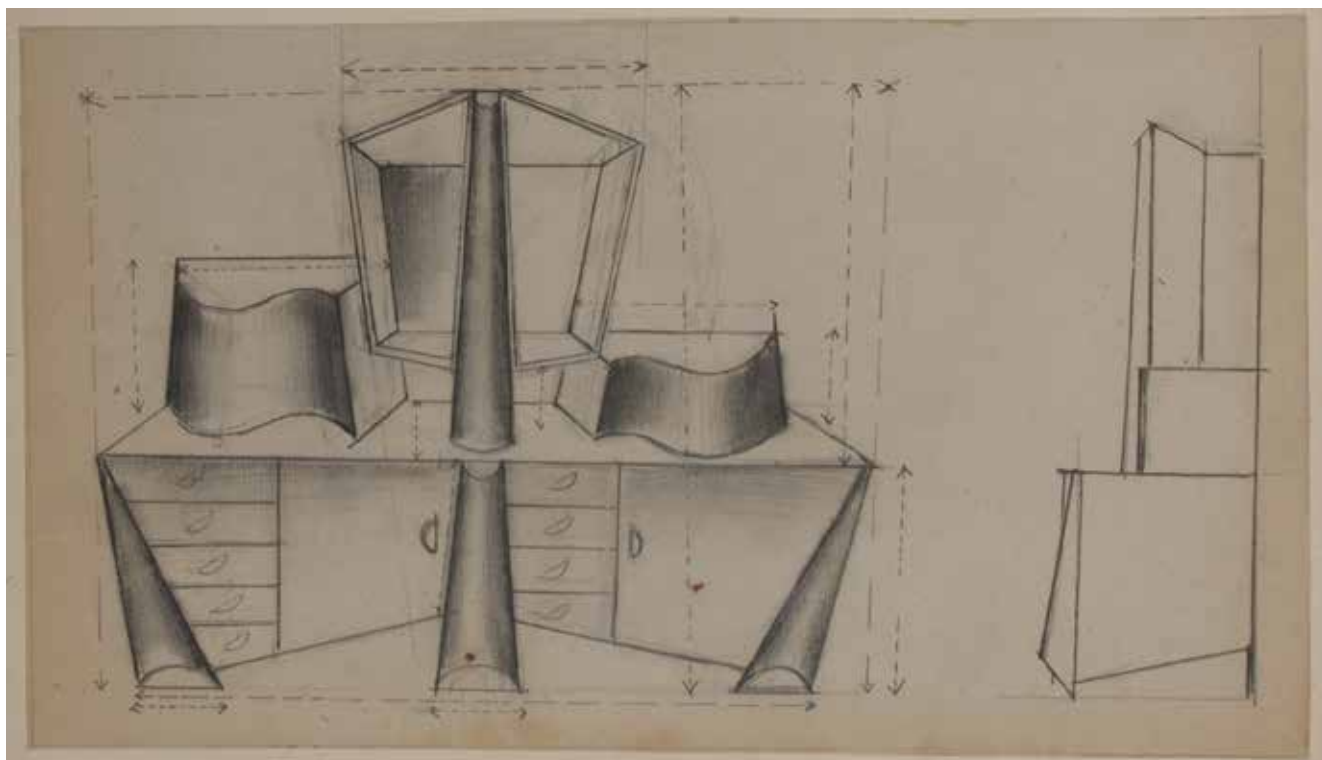
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4062-DIS

Stima € 1.000-1.500

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., Depero futurista. Grafica&Pubblicità, Catalogo della mostra, Maso Spilzi di Folgaria 2008, p. 83

Lo stesso design fu precedentemente usato (1925/26) per la realizzazione di piccoli arazzetti in alcune varianti di colore (cfr. Scudiero, M., F. Depero. Stoffe futuriste, Trento 1995, pp. 148-149)



190

190

Fortunato Depero (1892-1960)

Cassettiera con specchi

matita su carta

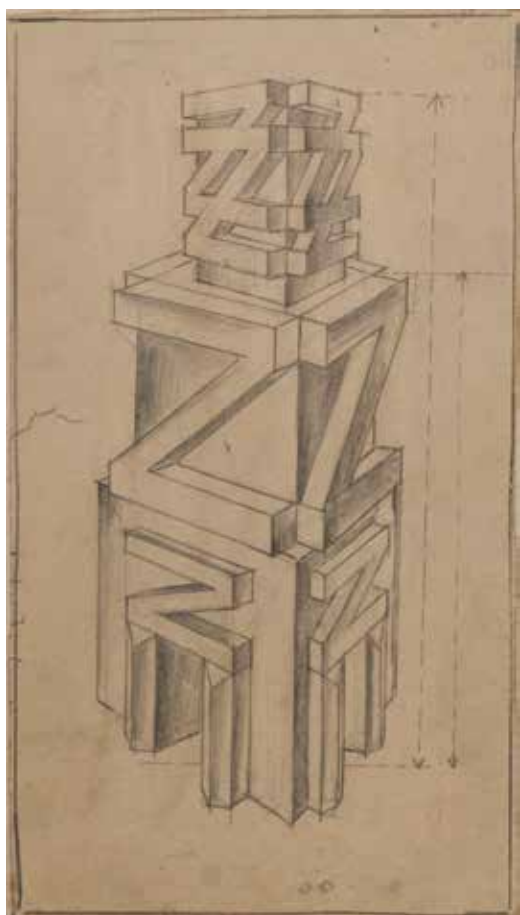
cm 26,6x47,7

eseguito nel 1926-1927

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4085-DIS

Stima € 2.000-3.000

Il disegno rientra nel gruppo di progetti per i mobili dell'abitazione dell'artista, alcuni dei quali effettivamente eseguiti.



191

191

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione "Zeta"

matita su carta

cm 12,6x22,5

eseguito nel 1926 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4078-DIS

Stima € 2.600-3.500

Si tratta con tutta probabilità di uno dei primi studi per l'ideazione del famoso Padiglione tipografico (o Padiglione del Libro) che Depero realizzò al parco di Monza nel 1917 nell'ambito della III Biennale di Arti Decorative. La filosofia generatrice era quella di un contenitore che fosse sinonimo del contenuto. Quindi per una ditta che vende libri (la Bestetti-Tumminelli-Treves) che si stampano con i "tipi", Depero ideò un padiglione fatto di "tipi" in grande scala.

192

Fortunato Depero (1892-1960)

Credenza con specchiera

matita su carta

cm 42,6x36,1

eseguito nel 1923-1924

Opera registrata nel Catalogo

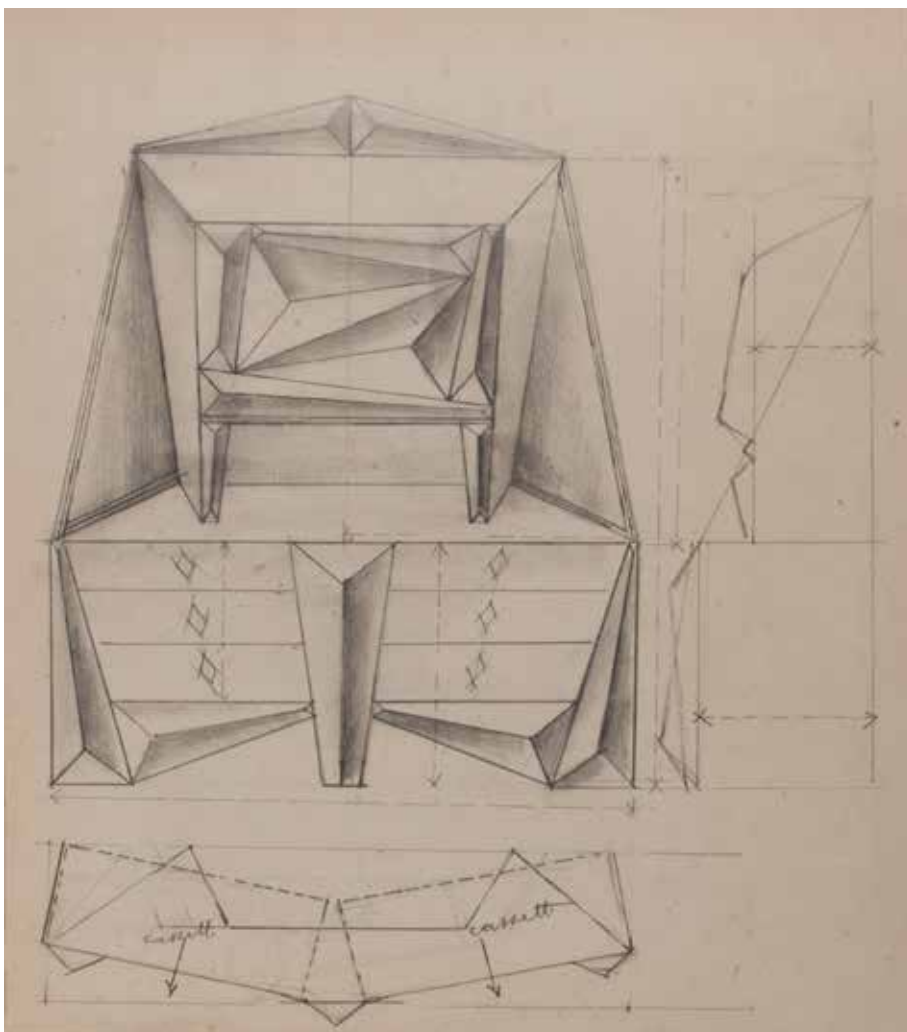
Generale Ragionato delle

Opere dell'Artista con n. FD-

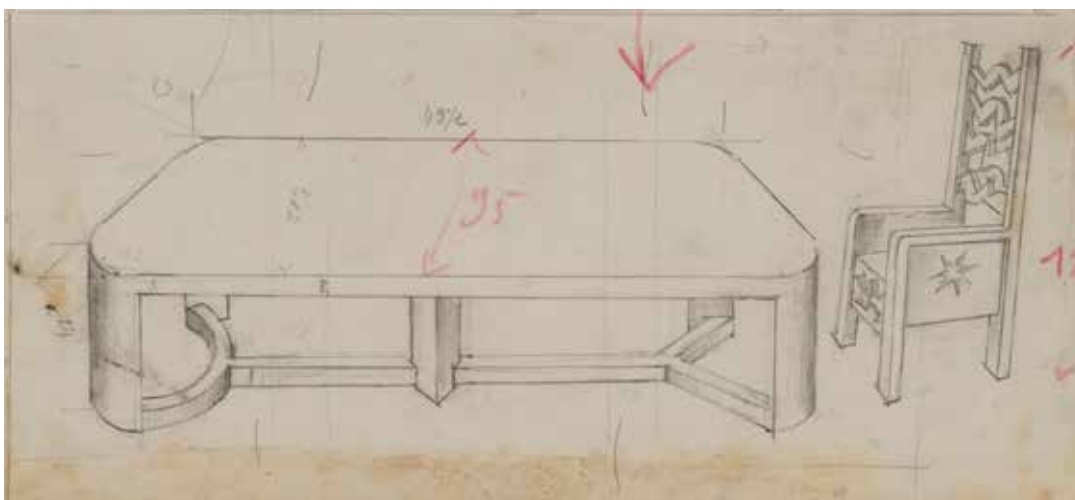
4090-DIS

Stima € 2.500-3.500

Linee oblique e spigolose
per questo mobile dall'aura
futur-espressionista, del quale
Depero fornisce anche la pianta
e la vista laterale.



192



193

193

Fortunato Depero (1892-1960)

Tavolo e sedia

matita su carta

cm 18,8x38,7

eseguito nel 1925-1926

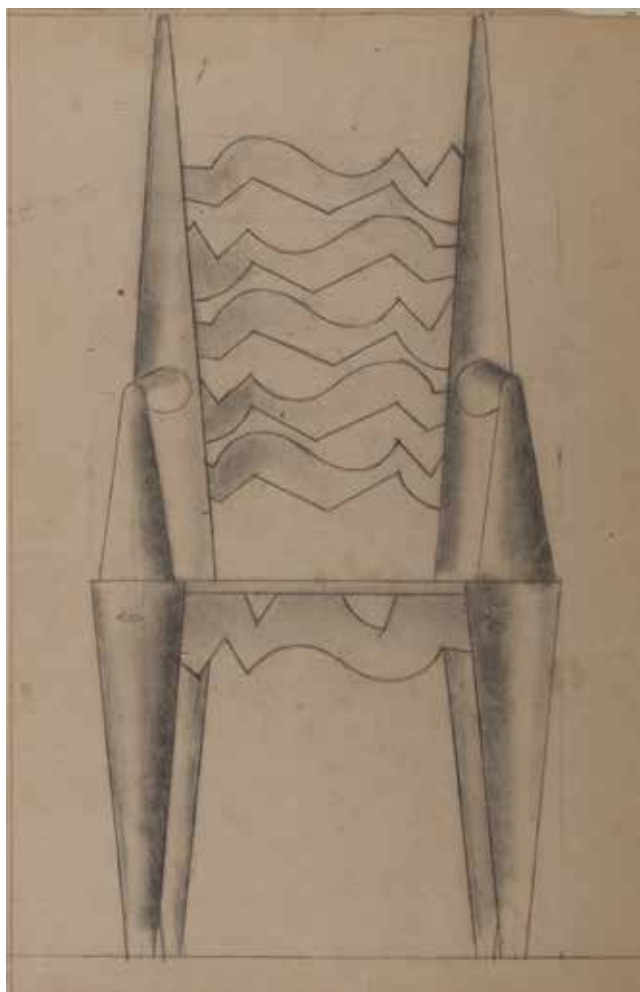
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato

delle Opere dell'Artista con n. FD-4091-DIS

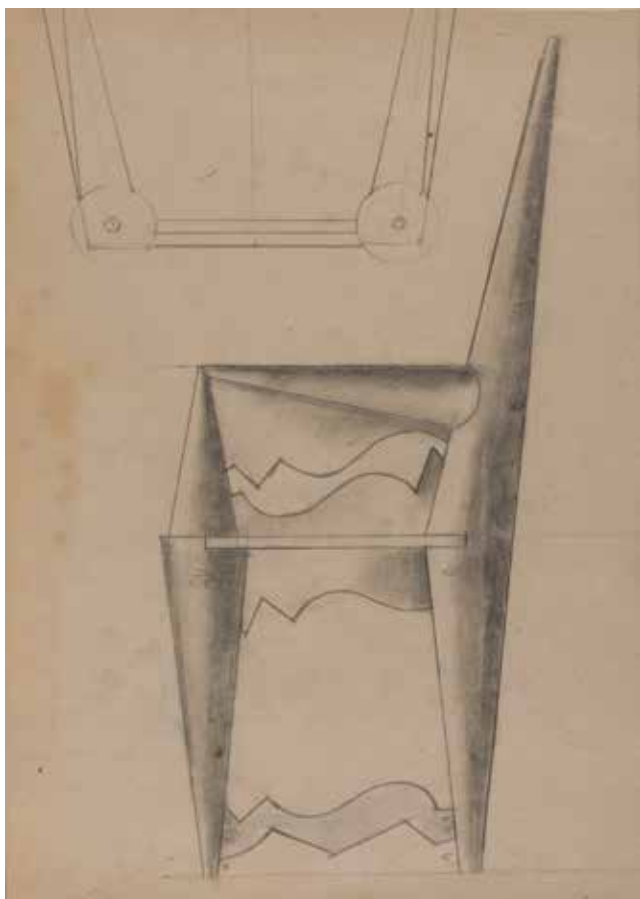
Stima € 1.200-1.800

Per una bibliografia di riferimento dei mobili eseguiti
cfr. Belli, G. (a cura di), La Casa del Mago, catalogo
mostra Mart, Rovereto 1992, pp. 374-375.

Si tratta di un disegno molto importante perché
ci informa sulla primissima idea del grande tavolo e
delle particolari sedie dallo schienale elaborato che
Depero poi realizzò (con un'ulteriore elaborazione,
specie alle sedie) per casa sua e che ora sono esposte
al Museo Depero.



194A



194B

194 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Due disegni con progetto per una sedia (vista frontale e laterale)

matita su carta

cm 42,7x29,3; cm 38,7x26,5

eseguito nel 1926 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4092-1-DIS e FD-4092-2-DIS

Stima € 3.200-4.600

Per una bibliografia di riferimento della sedia eseguita, cfr. Belli, G. (a cura di), *La Casa del Mago*, catalogo mostra Mart, Rovereto 1992, pag. 374.

Si tratta della famosa sedia con lo schienale asimmetrico che Depero realizzò in quattro copie assieme al tavolo del suo soggiorno e che oggi si trova al Museo Depero.

195 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Due disegni con progetto per padiglione (pianta e sezione) firmati in basso a destra matita su carta

cm 28,29x29; e cm 42,4x27,5

eseguiti nel 1924 ca

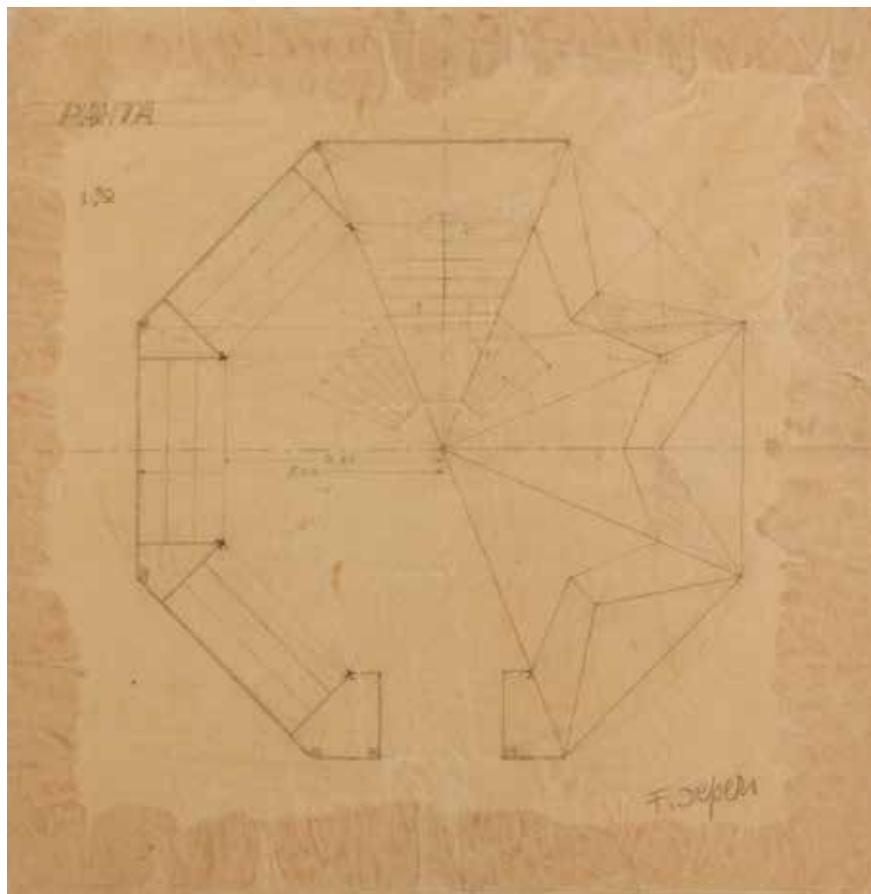
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4082-1-DIS e FD-4082-2-DIS

Stima € 3.200-4.600

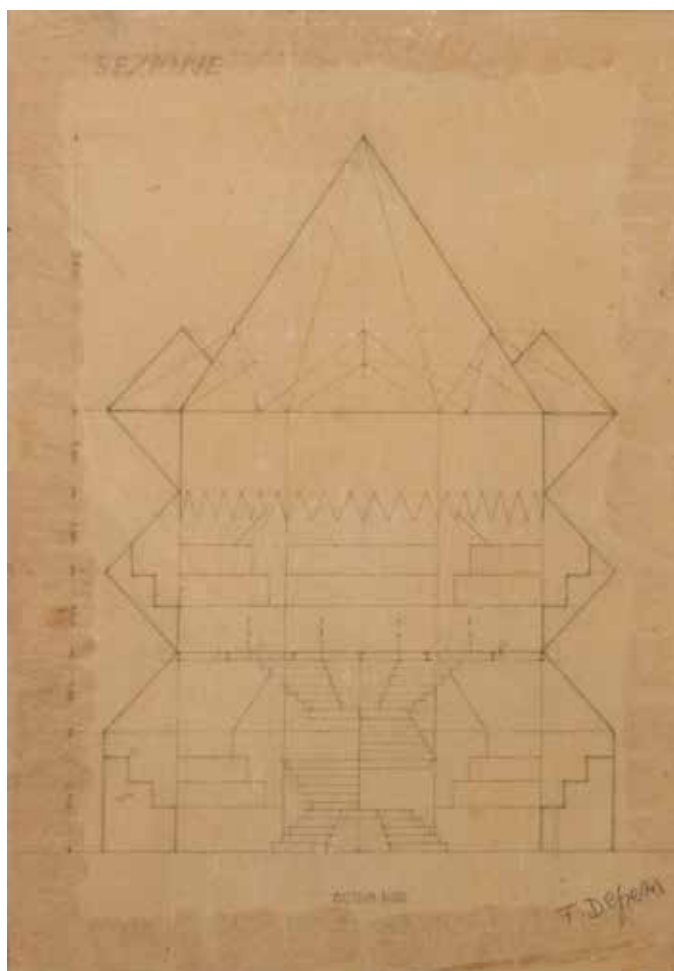
Bibliografia:

cfr. Belli, G. (a cura di), La Casa del Mago, catalogo mostra Mart, Rovereto 1992, p. 406.

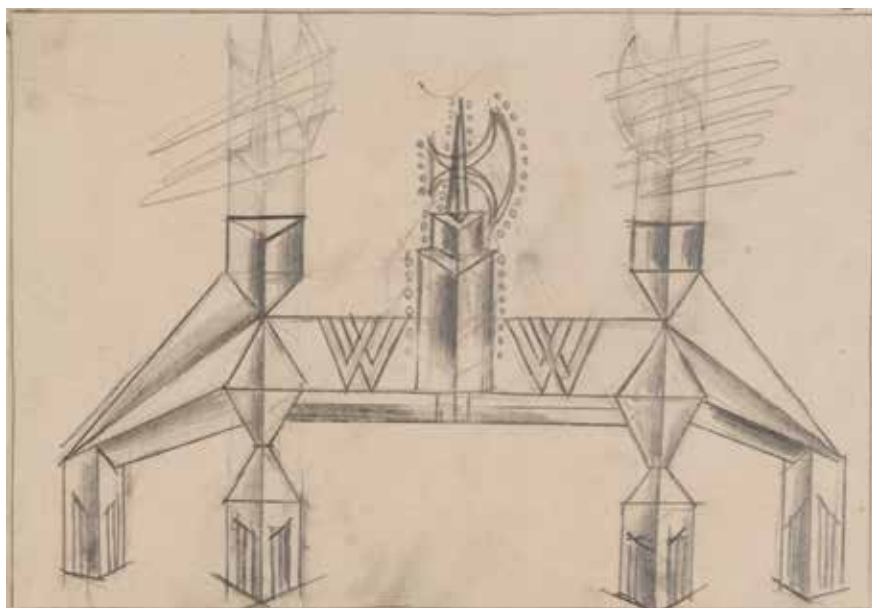
Questo progetto è in riferimento al famoso padiglione che Depero ideò per la Venezia Tridentina alla Fiera di Milano del 1924.



195A



195B



196

196

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

matita su carta

cm 17,6x25,3

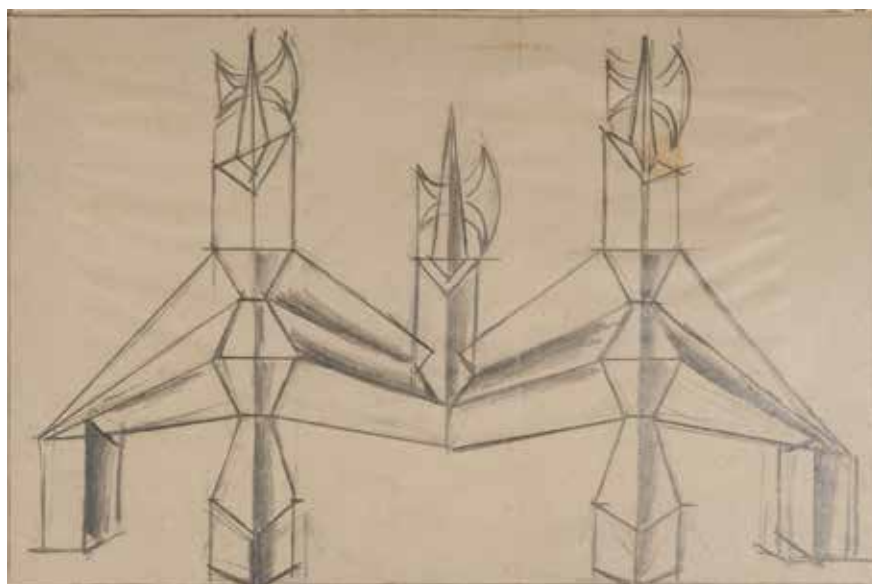
eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4098-DIS

Stima € 900-1.500

Negli ultimi giorni di agosto del 1935 Mussolini fu in Trentino per seguire le manovre militari in Val di Non e poi per tenere un discorso in Piazza Duomo a Trento. Sembrava che il Duce potesse poi passare da Rovereto e per questo motivo Depero fu incaricato di progettare una sorta di arco per l'ingresso trionfale in città.

Questo disegno è parte di un gruppo che mostra le varie soluzioni architettoniche ideate da Depero.



197

197

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

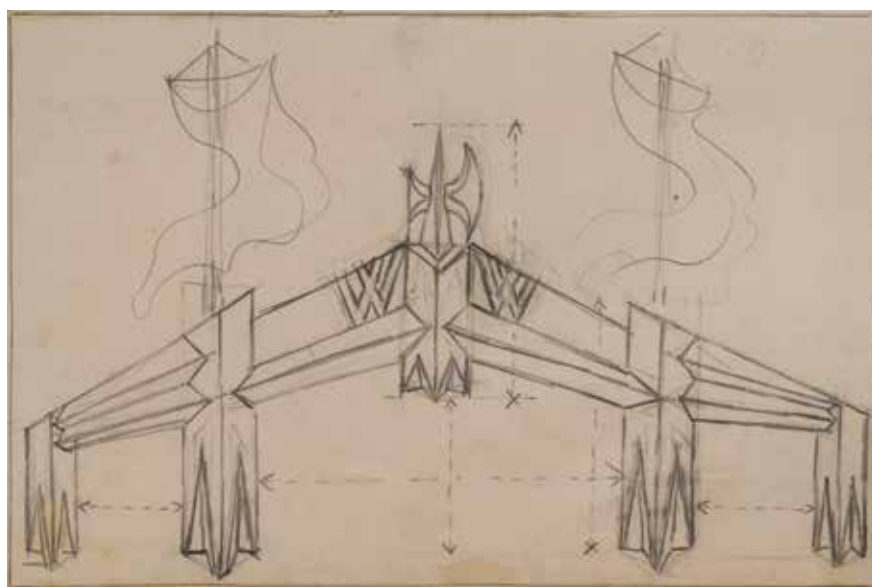
matita su carta

cm 17,5x25,6

eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4093-DIS

Stima € 900-1.800



198

198

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

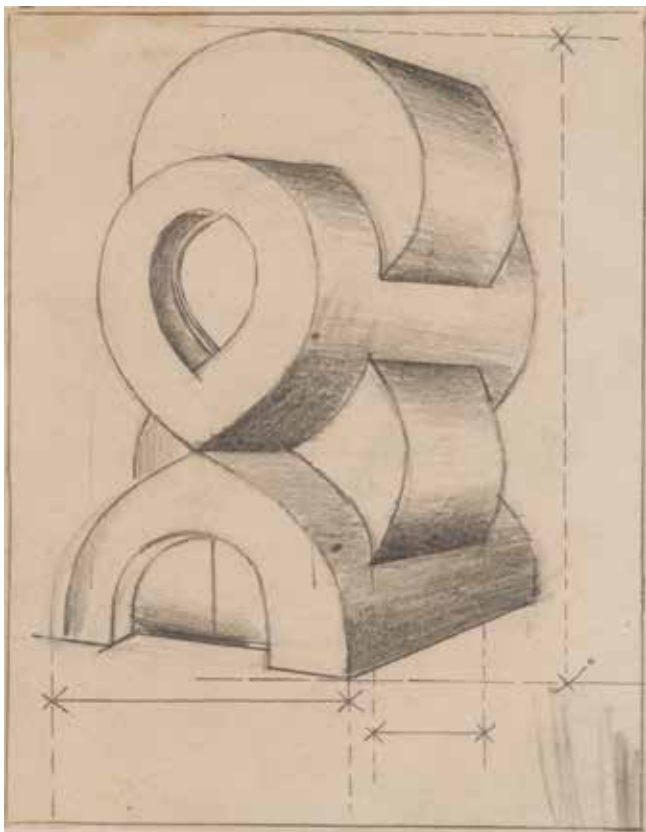
matita su carta

cm 18,5x28,2

eseguito nel 1935

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4095-DIS

Stima € 1.000-2.000



199

199

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione a compenetrazione di sezioni solide di circonferenza

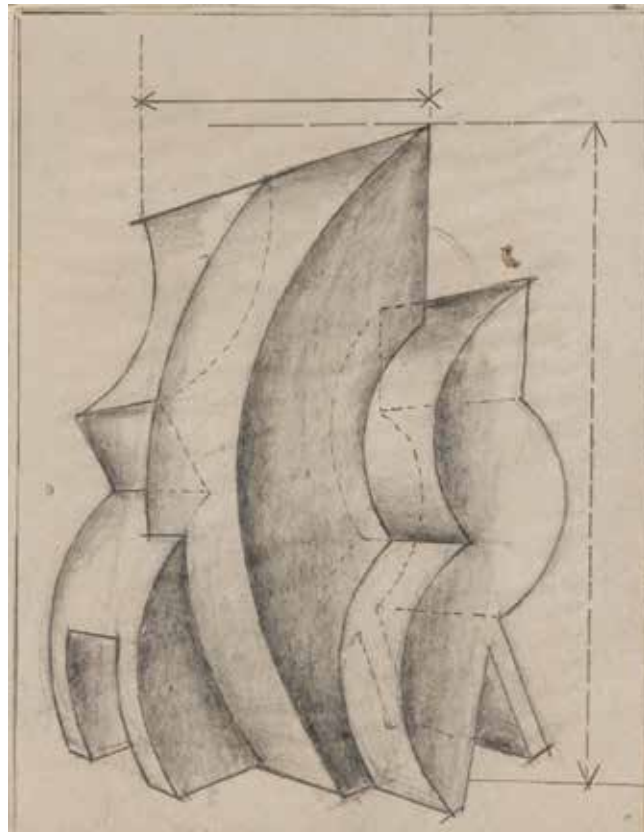
matita su carta

cm 19x14,5

eseguito nel 1924-1925

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4073-DIS

Stima € 900-1.400



200

200

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione a compenetrazione di sezioni di solidi curvilinei

matita su carta

cm 18,7x14,1

eseguito nel 1924-1925

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4074-DIS

Stima € 900-1.400

201

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione a prismi triangolari

matita su carta

cm 14,9x13

eseguito nel 1926-27

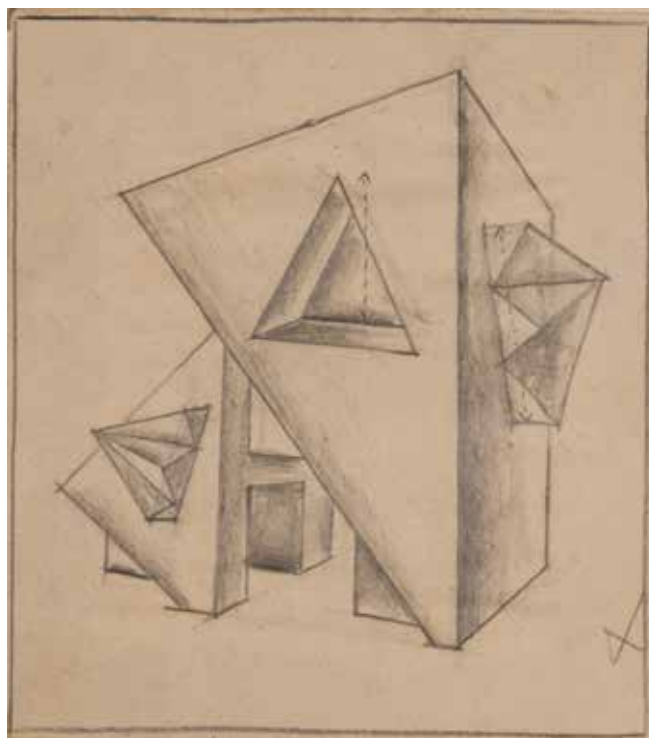
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4072-DIS

Stima € 700-900

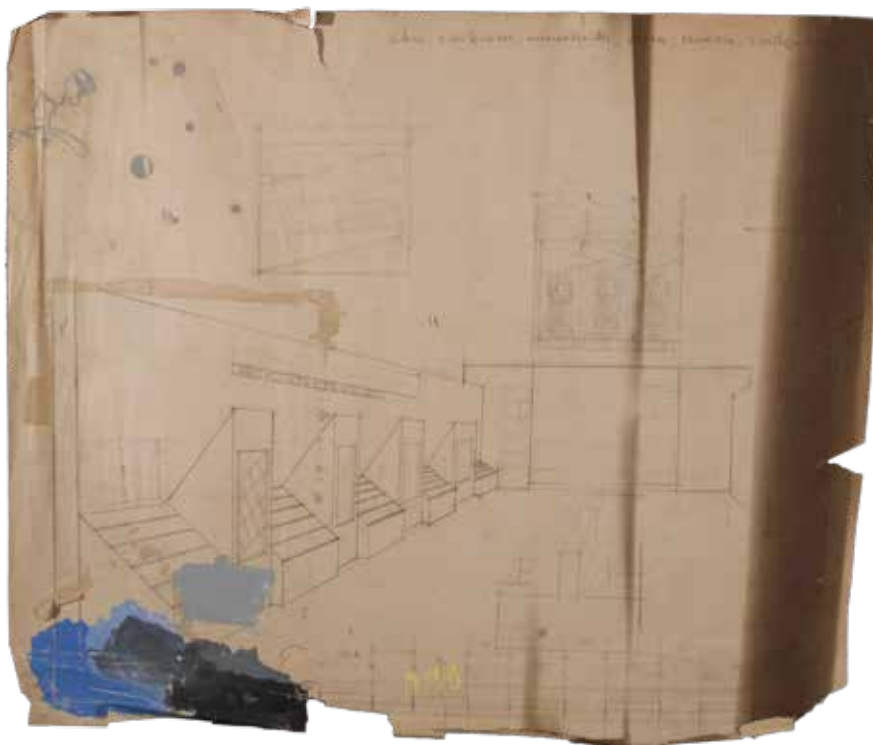
Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., Depero futurista. Grafica&Pubblicità, Catalogo della mostra, Bellinzona (CH) 1989, p. 110

Da questo disegno Depero realizzò il progetto di un padiglione auto-pubblicitario per la Casa d'Arte Depero, datato 1927.



201



202

202

Fortunato Depero (1892-1960)

Libro, Edizioni, Manoscritti della
Venezia Tridentina

titolo in alto a destra

matita su carta

cm 49,5x59,2

eseguito nel 1937 ca

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4084-DIS

Stima € 600-900

Si tratta dello studio di allestimento
della "Sala della stampa"
nell'ambito della "VI Sindacale
d'Arte" tenuta alle Scuole Sanzio di
Trento nel 1937.



203

203

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

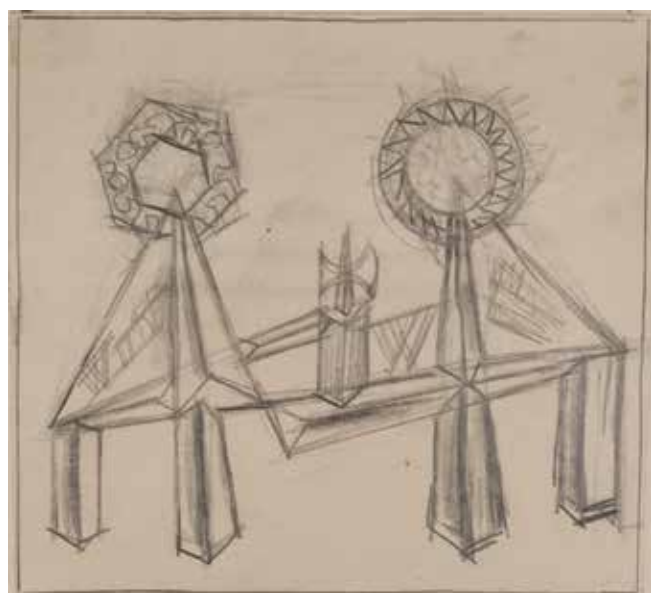
matita su carta

cm 20x31,8

eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4099-DIS

Stima € 1.000-2.000



204

204

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

matita su carta

cm 17,3x18,9

eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4096-DIS

Stima € 800-1.200

205

Fortunato Depero (1892-1960)

Edificio a 5 torri

matita su carta

cm 19,3x15,2

eseguito negli anni 1922-1923

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato
delle Opere dell'Artista con n. FD-4068-DIS

Stima € 600-800



205

206

Fortunato Depero (1892-1960)

Studio per due padiglioni, uno con lanterne

matita e inchiostro blu su carta

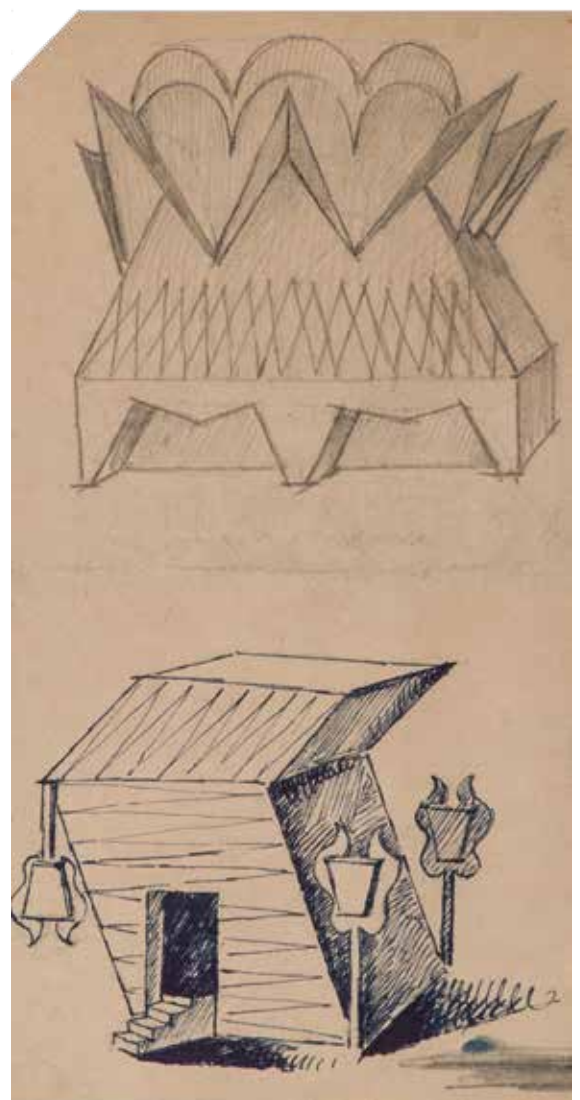
cm 26x13,4

eseguito nel 1922-1923

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato
delle Opere dell'Artista con n. FD-4087-DIS

Stima € 700-900

Alcuni particolari (come le lanterne) e la forma del
tetto del padiglione in alto potrebbero far collocare
questi due progetti nel periodo a ridosso del Cabaret
del Diavolo.



206



207

207

Fortunato Depero (1892-1960)

Edificio con torre centrale e quattro torricelle in aggetto
cm 20,3x13,3

eseguito negli anni 1922-1923

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4069-DIS
Stima € 600-800

208

Fortunato Depero (1892-1960)

Casa con tetto curvilineo e finestre
trapezoidali

matita su carta

cm 15,7x13,6

eseguito nel 1922-1923

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4070-DIS
Stima € 600-800

209

Fortunato Depero (1892-1960)

Edificio a quattro colonne

matita su carta

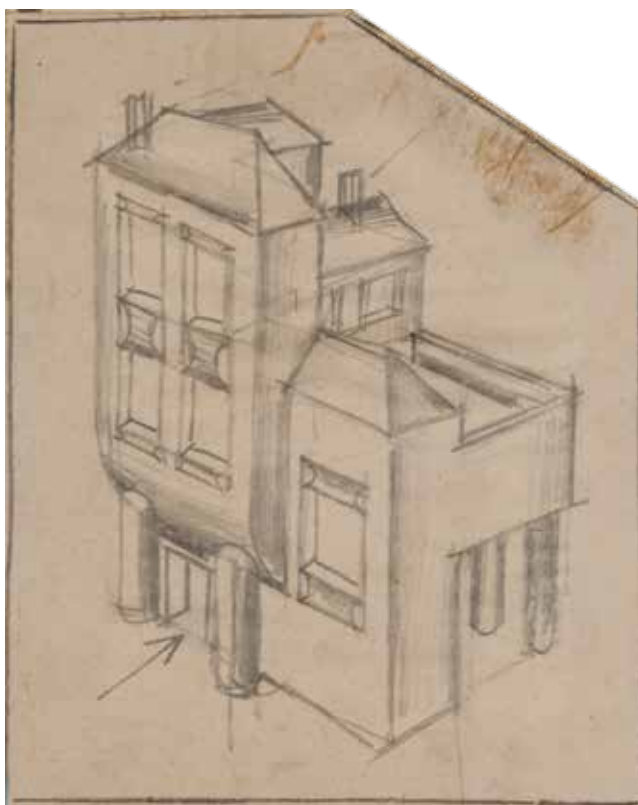
cm 16,5x13,3

eseguito nel 1922-1923

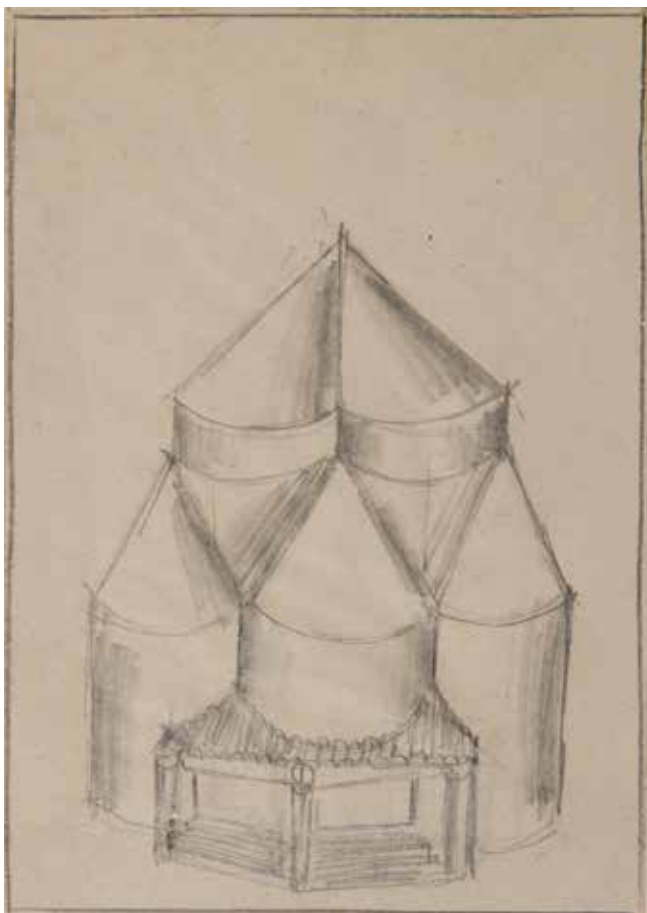
Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4071-DIS
Stima € 600-800



208



209



210

210

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione matite

matita su carta

cm 19,3x13

eseguito negli anni 1925-1926

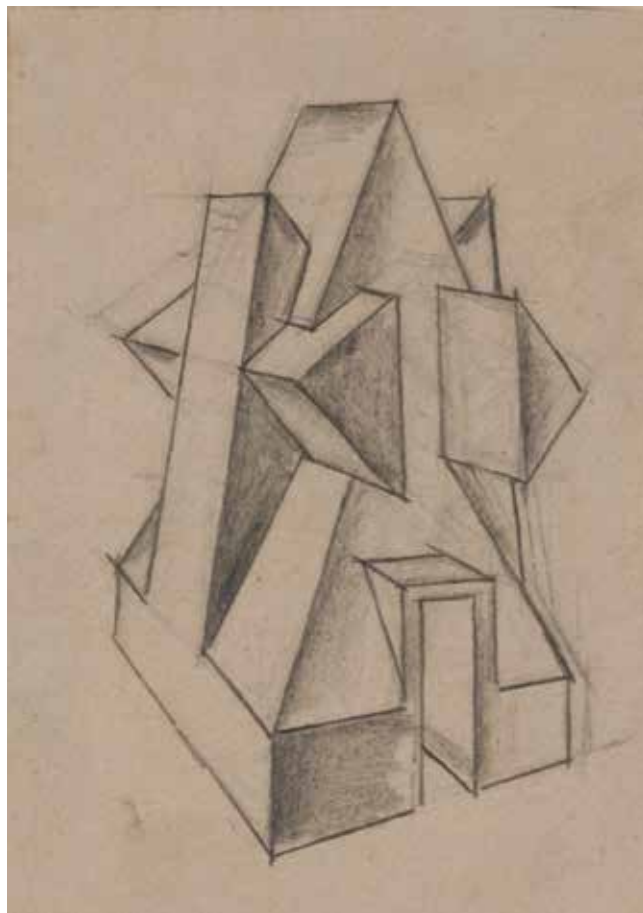
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4067-DIS

Stima € 600-800

Bibliografia:

Per il collage del padiglione-matite cfr. Scudiero, M., Casa d'Arte Futurista, Firenze 1988, p. 107

Negli anni 1925-26 Depero fu in contatto con la ditta Presbitero di Milano che produceva matite colorate, per la quale ideò una campagna pubblicitaria a vari indirizzi. Da una parte l'umanizzazione del prodotto che diede vita al famoso "Uomo-matita" e dall'altra, l'idea che il contenitore doveva essere sinonimo del contenuto. Di qui l'idea di un padiglione di matite. Depero ne realizzò anche un collage e un plastico.



211

211

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione a forma di faccia geometrizzata

matita su carta

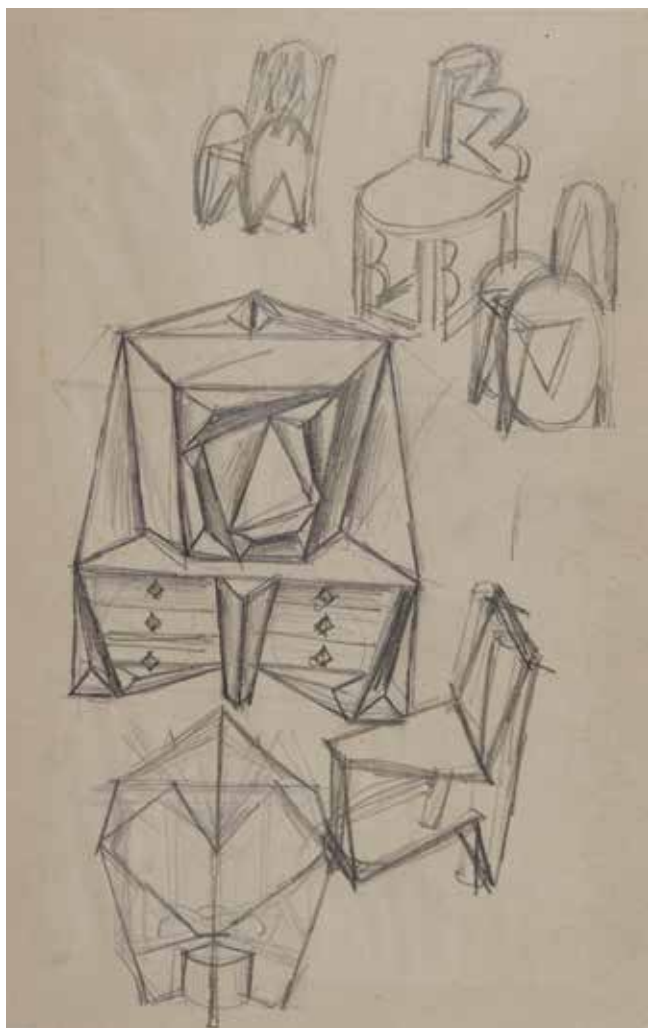
cm 12,8x8,7

eseguito nel 1923-1924

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4081-DIS

Stima € 500-700

Questo padiglione ha una forte attitudine antropomorfa, laddove la porta è la bocca, i due prismi sporgenti sono gli occhi e le solide fasce laterali sono le orecchie.



212

212

Fortunato Depero (1892-1960)

Schizzi per sedie e mobili

matita su carta

cm 31x20

eseguito nel 1924-1925

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4086-DIS

Stima € 400-700

Tra le sedie, in alto, è riconoscibile una prima idea della famosa sedia asimmetrica che Depero ha collocato nell'arazzo "Festa della sedia" del 1927.

213

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per sedia del cabaret del Diavolo

matita su carta

cm 16,3x9,5

eseguito nel 1921-1922

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4088-DIS

Stima € 200-400

Non realizzata, ma certamente tra le più interessanti nelle sue soluzioni asimmetriche, questa sedia ripropone quello stile futur-tirolese che caratterizza appunto gli arredi per il Cabaret del Diavolo.

214

Fortunato Depero (1892-1960)

Due progetti per credenza

matita su carta

cm 12,5x28,1

eseguito nel 1925-1927

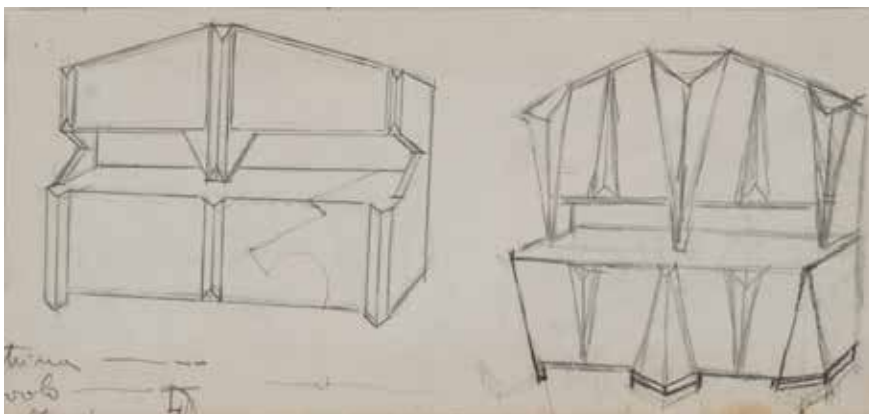
Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4089-DIS

Stima € 400-600

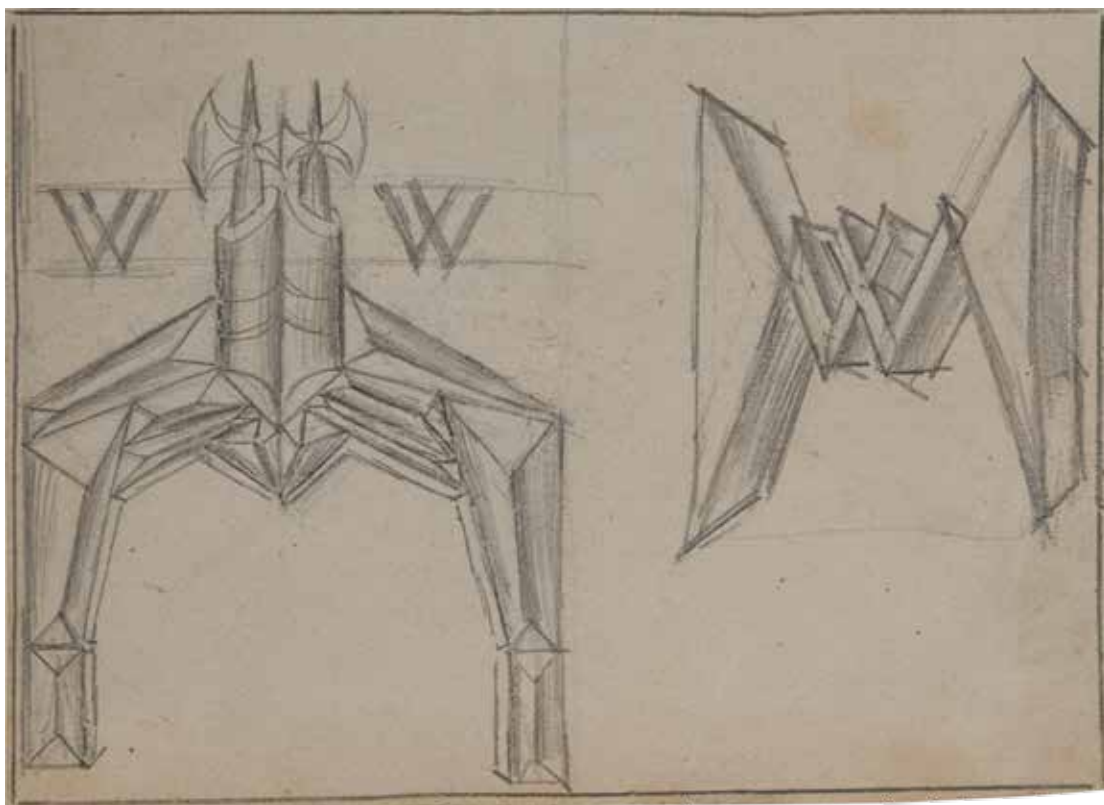
Per una bibliografia di riferimento cfr. Belli, G., (a cura di), La Casa del Mago, catalogo della mostra Mart, Rovereto 1992, pp. 361-391 (Mobili).



213



214



215

215

Fortunato Depero (1892-1960)

Due studi per arco trionfale

matita su carta

cm 15,5x21,5

eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4083-DIS

Stima € 600-800

Negli ultimi giorni di agosto del 1935 Mussolini fu in Trentino per seguire le manovre militari in Val di Non e poi per tenere un discorso in Piazza Duomo a Trento. Sembrava che il Duce potesse poi passare da Rovereto e per questo motivo Depero fu incaricato di progettare una sorta di arco per l'ingresso trionfale in città.

Questi due disegni fanno parte di un gruppo che mostra le varie soluzioni architettoniche ideate da Depero, e va detto subito che quello di sinistra, nella sua elaborazione volumetrica, sembra preannunciare quegli UFO-Robot giapponesi di quarant'anni dopo ... ma Depero allora non poteva saperlo.

216

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

matita su carta

cm 15,6x12

eseguito nel 1935 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con n. FD-4097-DIS

Stima € 600-900



216

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Alinari Luca 99
Ambrosi Elmo 28
Annigoni Pietro 96
Anonimo del secolo XIX-XX 66
Armani Antonietta Noriller 9,10
Armani Ernesto Giuliano 42,43
Asco Franco 94

B

Bacon Francis 177
Baldessari Roberto Iras 36
Bay Enrico 83,104
Berti Paolo 1
Bezzi Bartolomeo 48
Bombardelli Albino 25
Bonazza Luigi 47
Breddo Gastone 74
Brescianini da Rovato Franco 88
Bressanin Vittorio Emanuele 54

C

Caffè Nino 82,124
Campestrini Alcide Davide 49,50
Campigli Massimo 116
Cantatore Domenico 112
Capogrossi Giuseppe 131-139
Cargnel Lucio 71
Carlo Bonacina 34
Carrà Carlo 141,142,143
Casella Michele 113
Caulfield Patrick 127
Clemente Jack 86
Codognotto Renzo 70
Coelli Piero 2,7,8
Colorio Bruno 30,31,32
Consolo Paola 89
Conversano Romano 15
Corneille Guillaume 103
Corpora Antonio 61
Costa Diego 38
Crippa Luca 81

D

Dallabrida Giuseppe Angelico 40
de Chirico Giorgio 140
de Pisis Filippo 95
Debiasi Giuseppe 23
Del Pezzo Lucio 100
Depero Fortunato 180-216
Di Carlo Vittorio Maria 63
Dova Gianni 129, 130

F

Falzone Giulio 72
Fantuzzi Eliano 68
Festa Tano 98
Fioroni Gioietta 108
Fontana Lucio 179
Formichetti Silvio 76

G

Gardumi Giancarlo 21
Gay Luigi 27
Gentilini Franco 146
Guidi Virgilio 114,115
Guttuso Renato 119,120

H

Hartung Hans 117

K

Klein F. 58,59
Kostabi Paul Indrek 110,111

L

Laks Victor 87
Lampi I Giovanni Battista 55
Lazzaroni Armando 62
Lipreri Mario 90,91

M

Maccari Mino 122,123
Man Ray 176
Manera Enrico 84
Manzù Giacomo 121
Marini Marino 144,145
Merlini Mario 64
Mirò Joan 147,148
Moggioli Umberto 35,44,45,46
Moore Henry 118
Munari Bruno 175
Murakami Takashi 126

N

Nicolotti Vanna 128

O

Oehler Max 52
Omiccioli Giovanni 73
Ottolini Metodio 51

P

Pancheri Renato 39
Pizzini Luigi 3
Polo Guido 33,41
Porcaro Aldo 22
Possenti Antonio 109

R

Raimondi Aldo 75
Renica Giovanni 53

S

Santomaso Giuseppe 107
Savelli Angelo 79,80
Scanavino Emilio 105
Schweizer Riccardo 17,18,19,20
Serafini Giuseppe 101
Sgarbossa Antonio 92,93
Sgravatti Guido 85
Susat Alberto 4,5

T

Tait Paolo 16
Tamburi Orfeo 102
Tapias Antoni 178
Tevini Matteo 65
Tolomeo Carla 78
Tomasini Oddone 26
Trubbiani Valeriano 106
Turazza Giovanni 24

V

Vicentini Luigi 37
Vittone Giacomo "Dominicus" 6
Volpini Renato 77

W

Warhol Andy 125
Wenter Marini Giorgio 13,14
Winkler Othmar 11,12,56,57

Z

Zancanaro Tono 67,69
Zanetti Giovanni 29
Zecca Alfredo 60
Zorn Anders Leonard 97

[illegible]

Maximum
bid price €
(excluding
premium)

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro con-

versazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per iscritto utilizzando il Modulo Offerta.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale di Mori, Brentonico, Val di Gresta
Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT 85 W 08145 35090 000000055145

SWIFT: CCRTIT2T40A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora invenduti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi
sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28
PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE

(Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN) - Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com