



ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

TERMINE DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022 - ORE 18.00 - 21.00

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A		N	
Armani Ernesto G.	53-54-55-56-57	Nicolaev Slava	76
B		O	
Baldessari Roberto	59-60	Ottolini Metodio	3
Böcklin Arnold	87	P	
Braque Georges	33	Piccoli Ernesto	4
C		Piranesi Giovanni	32
Canavacciuolo Maurizio	71	Pizzini Luigi	50
Capogrossi Giuseppe	80	Plattner Karl	52
Carrà Carlo	78	R	
Cattaneo Achille	73	Raimondi Marcantonio	35
Coceani Antonio	29	Ratini Luigi	16-17
Colombi Plinio	25	Ray Man	70
Colorio Bruno	36	Richter Hans	69
Costa Diego	5-49-64	S	
D		Sartori Carlo	19-61-62-63
Depero Fortunato	68	Savoia Umberto	7-8-47-48
Disertori Benvenuto	82-83	Scanavino Emilio	77
Dova Gianni	13-14	Schmid Aldo	10-44-45-46
F		Schweizer Riccardo	9-11-18
Fattori Giovanni	85	Scuola tedesca XIX sec.	28
Feininger Lyonel	34	Senesi Luigi	41-42-43
Fia Carlo Adolfo	72	Sottsass Ettore	20
Funi Achille	51	T	
G		Tegon Arnaldo	21
Gaigher Horazio	84	Tommasini Giancarlo	2
Guidi Virgilio	15	Turella Gianni	1-65-66
H		V	
Hildebrandt Ferdinand	79	Vicentini Luigi	58
K		Viviani Giuseppe	81
Korompay Giovanni	27	W	
L		Widmoser Norbert	75
Lagunas Mercedes	23	Wolf Remo e Botteri Lea	12
Landsmann Lucio	74	Z	
Lelli Giovan Battista	26	Zalisz Fritz	37
Licata Riccardo	24		
Lietzmann Hans	86		
M			
Manzù Giacomo	67		
Martinelli Elio	22		
Melling F.	6		
	38		



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA GIOIELLI

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

TERMINA DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022 ORE 18.00 - 21.00

per informazioni:

info@astedolomia.com

lotti 1-86

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00

sabato su appuntamento

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Gianni Turella (1930)

Paesaggio

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1975

Stima € 240-350



2

2

Giancarlo Tommasini (1911-1989)

Castel Belfort a Spormaggiore

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 77,5x37,5

eseguito nel 1965

Stima € 200-400



3

3

Metodio Ottolini (1882-1958)

Vecchi olivi presso Arco

firma in basso a destra;

titolo a matita sul retro

olio su tela

cm 32x42

Stima € 100-200

4

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Ultima neve

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 31x53

Stima € 140-200



4

5

Bruno Colorio (1911-1997)

Fienili in Val di Fassa

firma in basso a destra,

luogo in basso a sinistra 'Pozza di Fassa'

tecnica mista su carta

cm 50x35

Stima € 160-250



5

6

Elio Martinelli (1891-1967)

Paesino montano

firma e data in basso a sinistra

olio su cartone

cm 24x33,5

eseguito nel 1930

Stima € 180-250



6

5



7

7
Umberto Savoia (1933-2006)
 Nudo femminile
 firma e data in basso a destra
 sanguigna su carta
 cm 57,6x50
 eseguito nel 1971
 Stima € 130-200



8

8
Umberto Savoia (1933-2006)
 Nudo femminile sdraiato
 firma e data in basso al centro
 tecnica mista su carta
 cm 50x70
 eseguito nel 1970
 Stima € 150-250



9 recto



9 verso

9
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 Nudi femminili (fronte e retro)
 matita su carta
 cm 70x50
 Stima € 120-200



10

10

Aldo Schmid (1935-1978)

Senza titolo

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

litografia a colori; numerato 21/75

cm 50x69,5

eseguito nel 1968

Stima € 100-200

Corradini Schmid, G. – Turrina, R., Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart)Temi Ed., Trento 2008, p. 398, ill. 768

Trento, Palazzo delle Albere, Aldo Schmid, maggio-giugno 1980

Rovereto, Archivio del '900, La donazione Aldo Schmid, 2-25 novembre 2001



11

11

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato 94/110

cm 70x50

eseguito nel 1987

Stima € 100-200

12

Lotto comprendente:

Remo Wolf (1912-2009)

Specchio e modella

firma e data in basso a destra,

titolo in basso a sinistra

xilografia a colori; numerato 4/10

cm 50x35

eseguito nel 1970

Lea Botteri (1903-1986)

Fiori

xilografia

cm 46x34 (2)

Stima € 120-160



12A



12B



13A



13B

13
Benvenuto Disertori (1887-1969)
 Lotto di due acqueforti e bulino:
Arco di Tito
 firma autografa in basso a destra, in lastra in basso a sinistra
 non numerato/824
 cm 39x31,5 (foglio)
 eseguito nel 1918
Il piede della dea Giunone
 firma autografa in basso a destra; logo in basso al centro
 numerato 50/16
 cm 39x30 (foglio)
 eseguito nel 1919-20 (2)
 Stima € 160-250

Emert, G.B., Benvenuto Disertori incisore, G.B. Monauni Ed., Trento 1967, Tavv. XIX, XXIII



14 (3 di 10)

14
Benvenuto Disertori (1887-1969)
 10 xilografie per la giornata IX del Decameron (serie completa)
 cm 20,7x12,5 (foglio)
 eseguite tra il 1913 e il 1915 (10)
 Stima € 130-200

Emert, G.B., Benvenuto Disertori incisore, G.B. Monauni Ed., Trento 1967, p. 91, ill. 83.9

Le xilografie illustrano il nono volume del Decamerone, Emilia, giornata XI, Novelle II e VII, a cura di E. Cozzani, edito da A. E. Formiggini a Genova nel 1916 nella collana "I Classici del ridere", vol. 29



15A



15B



15C



15D

15

Horazio Gaigher (1870-1938)

Lotto di quattro Ex libris (Agnes Drobner, Paul Heinicke e Max Kuntze)
iniziali in lastra; una con data e firma
acquaforti, acquetinte
cm 27x20,7, cm 19x13 e cm 15,5x11 (foglio)
eseguite nel 1912 (4)
Stima € 120-200

16

Luigi Ratini (1880-1934)

Studio per figura femminile
sul retro schizzi e annotazioni
data in basso a destra
matita su carta
cm 33x24
eseguito nel 1918
Stima € 120-280



16

17

Luigi Ratini (1880-1934)

Eneide, Morte di Priamo, Tav. III
firma e data in basso a destra, firma
autografa in basso a sinistra
acquaforte
cm 19,3x17,3
eseguito nel 1928
Offerta Libera
(Stima € 80-140)



17



18

18

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

matita su carta

cm 50x67

eseguito negli anni '50

opera corredata di autentica su foto di Dina Raveane

Stima € 200-300



19

19

Carlo Sartori (1921-2010)

Mucche al pascolo

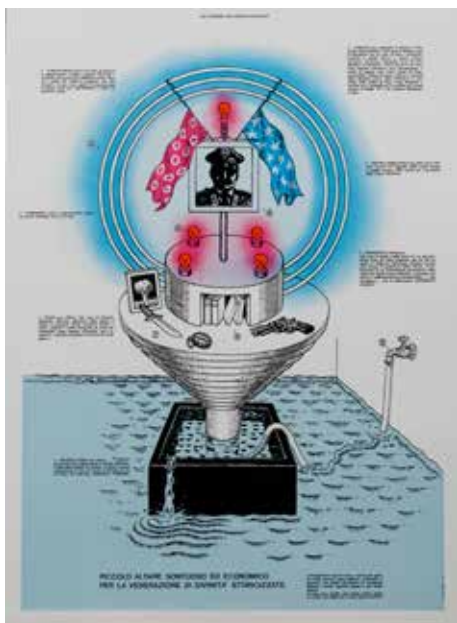
firma e data in basso a destra

china su carta

cm 23x30

eseguito nel 1984

Stima € 180-250



20

20

Ettore Sottsass (1917-2007)

L'altare

sul retro etichetta con titolo, tiratura, data e firma

multiplo retroflessografico;

numerato 244/500

cm 75x55

eseguito nel 1974

Edizioni Jabik, Arte Moltiplicata, Milano

Stima € 100-200

L'Altare fa parte di una serie di multipli editi da Jabik sull'architettura radicale, riflettente l'interesse per il rapporto individuo-ambiente

Zanella, F., Ettore Sottsass. Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978. CSAC/Università di Parma, Silvana Ed., Cinisello Balsamo (MI) 2017, p. 294, ill. 397

21

Arnaldo Tegon (1884-1960)

Ritratto senile

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 38x28

eseguito nel 1918

Stima € 100-200



21

22

Giacomo Manzù (1908-1991)

Figura femminile

firma in lastra in basso a sinistra

litografia; timbro a secco Einaudi

in rosso in basso a sinistra

cm 40x30

Stima € 100-200



22

23

Giovanni Korompay (1904-1988)

Elementi nello spazio

firma in lastra e a matita in basso a

destra; titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 26/30

cm 25,5x35,5 (foglio), cm 18,5x24 (lastra)

Stima € 80-140



23



24

24

Giovan Battista Lelli (1827-1887)

Paesaggio montano

firma in basso a destra

olio su carta applicata su tela

cm 32x40

Stima € 150-250



25

25

Antonio Coceani (1894-1983)

Vaso con fiori

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 35x27

eseguito nel 1969

Stima € 260-350



26

26

Lucio Venna (1897-1974) alias Giuseppe Landsmann

Davanzale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x49,5

Stima € 200-500

27

Ferdinand Theodor Hildebrandt (1804-1874)

Ritratto di fanciulla

firma e data in alto a destra

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1866

Stima € 400-600



27

28

Scuola tedesca del secolo XIX

Pescherecci sulla costa di Venezia

sul retro etichetta con titolo;

scritta 'Moser' sul telaio

olio su tela

cm 52,5x26

Stima € 150-300



28

29

Achille Cattaneo (1872-1932)

Piazza del Duomo a Milano

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 15x10

Stima € 100-180



29



30A



30B



30C



30D

30

Quattro miniature

fine secoli XVIII-prima metà secolo XIX

raffiguranti due nobildonne e due gentiluomini

entro cornice in legno scurito

alt. tra cm 10,5 e cm 5,5, largh. tra cm 8,5 e cm 4,5

(miniatura) (4)

Stima € 100-200



31A



31B

31

Quattro miniature

fine secoli XVIII-prima metà secolo XIX

raffiguranti due nobildonne e due

gentiluomini

entro ovale in metallo, una in cornice

alt. tra cm 10 e cm 6,5, largh. tra cm

8,5 e cm 5 (4)

Stima € 100-200



32

32

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Veduta degli avanzi di due Triclinij
che appartenevano alla Casa aurea di
Nerone ...

firma in lastra 'G. B. Piranesi Archit.

incise' in basso a destra

acquaforte

mm 395x550

eseguito nel 1759

Stima € 240-600

Ficacci, L., Piranesi. Catalogo completo
delle acquaforti, p. 693, ill. 887



33A



33B



33C

33

Arnold Böcklin (1827-1901)

Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogravure

(Una selezione delle opere più straordinarie dell'artista)

150 fotoincisioni eseguite da Bruckmann in portfolio, 4 voll. (opera completa)

München, Photographische Union (1892-1901) (4)

Stima € 400-700



34A



34B

34

Giovanni Fattori (1825-1908)

Lotto comprendente:

Pascolo di cavalli

firmata in lastra in basso a destra

cm 24x37

I due amici

firma e data 1907 in basso a sinistra

cm 15x25

(riproduzioni postume) (2)

Stima € 180-250

Baboni, A., Giovanni Fattori. L'opera incisa, vol. I, Ed. Over, Milano 1983, p. 252, Tav. CXIV; p. 290, Tav. CXXXIII



35

Marcantonio Raimondi (1480-1527/34)

da Raffaello Sanzio

La strage degli Innocenti

a sinistra reca iscrizione "RAPH·VRBI·INVEN·MAF·"; sul verso timbro del collezionista Gian Carlo Rossi (secolo XIX)

incisione a bulino; filigrana presente ma non identificabile

mm 283x430 (lastra), mm 327x470 (foglio)

eseguito nel 1511-1512 (difetti e mancanze)

Stima € 200-500

35

Delaborde, H., Marc-Antoine Raimondi: Etude Historique et Critique suivie d'un catalogue raisonné des oeuvres du maître, Biblioteca dell'arte, Parigi 1888 (90.8)

Vesme (De), A., La Peintre-gravure italien, Hoepli Ed., Milano 1906 (XVI.19.18)

L'incisione è la prima delle due versioni con medesima composizione eseguita da Raimondi (monogramma MAF) tra il 1511 e il 1512. Il soggetto venne ripreso da un disegno di Raffaello che ne raffigurava solo lo studio dei gruppi di figure, al quale Raimondi aggiunse come sfondo la veduta del Ponte Quattro Capi visto dal Ponte Fabricio, rifacendosi al disegno del Codex Excurialensis ma in controparte rispetto alla stampa. L'incisione è detta 'con felcetta' per la presenta un alberello che ne ricorda la forma in alto a sinistra, poi eliminato nella redazione successiva del 1513-1515. Altra caratteristica di questa prima versione è lo sguardo della figura femminile centrale, rivolto a destra, mentre nella versione posteriore è rivolto a sinistra. Una esecuzione della stessa tiratura in ottimo stato di conservazione si trova presso il British Museum di Londra (inv.1895,0915.102), assieme a due disegni di Raffaello delle figure principali (inv. 1895,0915.624 e 1860,0414.446). Un altro disegno del Sanzio è conservato Al Windsor Castle e uno al Museo Kunste di Budapest. Quest'ultimo, eseguito da Raffaello tra il 1509-1510, è quello probabilmente preso a modello da Raimondi per l'esecuzione della matrice in rame, oggi conservata presso i Musei Civici di Pavia, Collezione Malaspina.

Il presente esemplare appartenne al Cavalier Gian Carlo Rossi (1818-1898), come attesta il timbro violetto sul verso con le iniziali R. G. C. entro ovale, registrato da Frits Lugt (Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: ..., M. Nijhoff Ed., La Haye 1921; A. Wofsy Fine Art Ed., S. Francisco 1975, pp. 414-415, n. 212). Tra i maggiori esperti e collezionisti in numismatica e medaglistica, Gian Carlo Rossi si dedicò anche alla raccolta di opere calcografiche dei migliori artisti italiani dei secoli XV-XVII. Grazie alle sue salde relazioni con l'ambiente artistico romano e con la corte pontificia, riunì una vasta e importante collezione grafica, poi venduta nel 1886 a Stoccarda presso la Casa d'aste Gutekunst. Con ogni probabilità, anche l'opera presente fu venduta in tale occasione.



36B



36A



36C

36

Plinio Colombi (1873-1951)

Lotto di tre acqueforti, acquatinta e puntasecca:

Winter, Münster im Goms, Winkel aus Avenches

monogramma in lastra; firma autografa in basso a destra, titolo in basso a sinistra

cm 26,5x36, cm 49,5x33,7 e cm 48,5x32,2

eseguite nel 1908, 1914 e 1918 (3)

Stima € 100-200

37

Fritz Zalisz (1893-1971)

Lotto comprendente:

Nudo femminile disteso, sigla in lastra in basso a sinistra

Ritratto di signora con cappello, firma a matita in basso a destra

acqueforti, acquetinte

cm 25x35 e cm 26,5x19

Klärung, testo scritto e

illustrato da 5 incisioni

firmate dall'autore, Rainer

Wunderlich Ed., Lipsia 1921,

edizione unica numerata

117/200 (3)

Stima € 100-200



37C



37A



37B

38

F. Melling (XVIII-XIX)

Büyükdere – La Villa del Sultano

firma e data in basso a destra;

titolo sul retro

acquerello su carta

cm 32x50

eseguito nel 1802

Stima € 150-220



38



39A

39

Servizio da tavola in porcellana decorata in policromia marchio Thun, serie Melograno

composto da 12 sotto piatti, 12 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti, 12 tazze da brodo, 1 zuppiera con coperchio, 2 zuppiere, 2 piatti ovali, 1 tondo e 1 porta torta, 1 salsiera con piattino, 12 tazze da tè con piattino, 12 tazzine da caffè con piattino, 2 zuccheriere con coperchio, 2 lattiere, 1 teiera e 1 cioccolatiera (un chip a una tazza da tè) (123)

Stima € 300-500



39B



40

Parte di servizio da tè in porcellana decorata in policromia marchio Fenton England

composto da 6 tazze da tè con piattino, sei piattini da dolce, una lattiera, un porta zollette e un piatto da portata decoro floreale tra campi blu ritoccati in oro (21)

Stima € 260-380



41

41

Luigi Senesi (1938-1978)

Incontro di complementari Giallo+Viola

firma e data in basso a destra; sul retro titolo, firma, misure e data

acrilico su tela

cm 138x138

eseguito nel 1974

Stima € 2.500-4.000

Trento, Palazzo delle Albere, 1980, n. 46

Pergine Valsugana (TN), Scuola dell'infanzia G.B. Chimelli, 8 luglio-26 agosto 1989, p. 75, n. 58

Conte Senesi, A. - Bordin, A. - Brunello, G. (a cura di), Luigi Senesi (1938-1978). Catalogo ragionato, MART, Temi Ed., Trento 2014, p. 373, ill. 927



42

42

Luigi Senesi (1938-1978)

Gradualità

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 70x70

eseguito nel 1974

Stima € 1.000-2.000

Conte Senesi, A. - Bordin, A. - Brunello, G. (a cura di), Luigi Senesi (1938-1978). Catalogo ragionato, MART, Temi Ed., Trento 2014, p. 355, ill. 874



43

43

Luigi Senesi (1938-1978)

Interazione n. 2

firma in basso a destra

acrilico su tela

cm 98x98

eseguito nel 1972

Stima € 2.000-3.000

Garda, VII Premio di Pittura 'Città del Garda', 3-17 settembre 1972
Trento, Centro culturale 'M. Folgonio', Pittura-scultura-grafica, 3-21 ottobre 1972
Trento, Palazzo delle Albere, 1980
Pergine Valsugana (TN), Scuola dell'infanzia G.B. Chimelli, 8 luglio-26 agosto 1989, p. 60, n. 33

Conte Senesi, A. - Bordin, A. - Brunello, G. (a cura di), Luigi Senesi (1938-1978). Catalogo ragionato, MART, Temi Ed., Trento 2014, p. 318, ill. 752



44

Aldo Schmid (1935-1978)

Cromotipie (serie completa)
litografia a colori
(stampatore M. Giongo);
numerato 11/25
cm 100x70
eseguito nel 1976 (11)
Stitima € 2.000-3.000

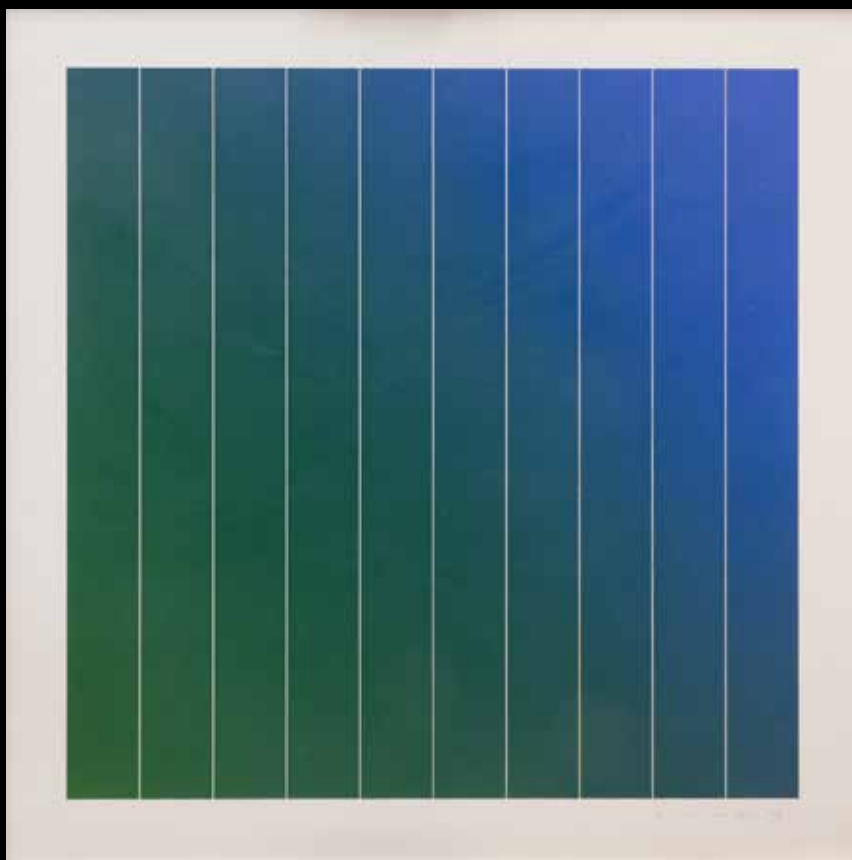
Corradini Schmid,
G. – Turrina, R., Aldo Schmid
(1935-1978), Catalogo
ragionato (Mart) Temi Ed.,
Trento 2008, pp. 410-413,
ill. 797-807



44

Belluno, Palazzo de Bertoldi, Strutturata Colore Luce, 28 gennaio-7 febbraio 1978
Trento, Palazzo delle Albere, Aldo Schmid, maggio-giugno 1980
Malo (VI), Museo Casabianca, Aldo Schmid, 7-28 febbraio 1997
Brentonico (TN), Palazzo Eccheli Baisi, 7 agosto-7 settembre 1997
Brunico (BZ), Cassa Ragen, 2-16 marzo 2000
Rovereto, Archivio del '900, La donazione Aldo Schmid, 2-25 novembre 2001

L'interesse è qui rivolto alla relazione della tensione all'interno del colore: il colore relazionato con se stesso. La tensione viene espressa da una diversa quantità di pigmento e quindi dalla diversa concentrazione di energie cromatiche gradualmente e uniformemente distribuite. L'artista analizza il fenomeno della sensazione del rosso-verde-giallo-blu-arancio e realizza inoltre sovrapposizioni di colore.



45

45

Aldo Schmid (1935-1978)

10 G dal blu al verde
firma e data in basso a destra;
sul retro etichette di mostre
acrilico plastico su cartone
cm 61x61
eseguito nel 1972
Stima € 1.200-2.000

Corradini Schmid, G. – Turrina, R., Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart) Temi Ed., Trento 2008, p. 185, ill. 330

Bolzano, Galleria Studio 3Bi, Aldo Schmid. Personale, 21 ottobre-9 novembre 1972
Trento, Palazzo delle Albere, Aldo Schmid, maggio-giugno 1980, p. 27, tav. 17

46

Aldo Schmid (1935-1978)

Come stai? Bene. E tu? Anch'io. Adesso dove vai? Non lo so. Allora rimango (serie completa)
firmate in basso a destra, data in basso a sinistra, titolo in basso al centro
litografie in portfolio; prova d'artista
cm 62x46 (foglio)
eseguito nel 1964
Edizioni d'Arte dell'Argentario, Trento (7)
Stima € 800-1.200

Corradini Schmid, G. – Turrina, R., Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart) Temi Ed., Trento 2008, pp. 392-393, ill. 751-737

Sette litografie di Aldo M. Schmid, 17 - 31 ottobre 1964, Branzi, S. (a cura di), Galleria d'Arte 'L'Argentario', Trento 1964

G. Binni, Triennale dell'Adriatico Grafica, Catalogo della mostra, Civitanova Marche (MC), 1965

La figura centrale si rifà al ciclo 'L'uomo'; nella realizzazione l'artista impiega materiali diversi quali ritagli di giornale, pizzi, lana.



46 (2 di 7)



47

Umberto Savoia (1933-2006)
 Volto
 firma e data in alto a destra
 olio su tela
 cm 40x30
 eseguito nel 1972
 Stima € 300-400



48

Umberto Savoia (1933-2006)
 Ritratto
 firma e data in alto a destra; sul retro dedica e firma
 olio su tela
 cm 50x40
 eseguito nel 1977
 Stima € 440-800

49
Bruno Colorio (1911-1997)
 Maternità
 china su carta
 cm 58,5x46
 eseguito negli anni '60
 Stima € 260-350



49



50

50

Luigi Pizzini (1884-1977)

Meriggio

firma e data in basso a destra; sul retro
titolo e firma

olio su tela

cm 60x50

eseguito nel 1948

Stima € 700-1.200

51

Carlo Adolfo Fia (1931-2020)

Senza titolo

firma e data incise in basso a destra

ceramica policroma invetriata

cm 44,5x28x4,5

eseguito nel 1985

Stima € 220-350



51



52

52

Karl Plattner (1919-1986)

Uomo con berretto alla finestra

firma e data in basso a destra

acquaforte, punta secca; prova d'artista

cm 59x49

eseguito nel 1972

Stima € 250-350

53

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Cavalcata argentina

firma in basso a sinistra;

sul retro titolo e firma

acquerello su carta applicata su legno

cm 52,2x65,7

eseguito negli anni '50

Stima € 1.400-2.000



53

54

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

L'altare dell'Addolorata (Duomo di Trento)

firma in basso a destra;

firma e titolo sul retro

acquerello su cartoncino

cm 49x40,2

eseguito nel 1944

Stima € 600-1.000



54

55

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Parco di Milano. Carrette di spalatori

firma in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 40x50

eseguito negli anni '50

Stima € 1.000-1.600



55

Galleria Ranzini, Milano, Mostra personale,
novembre 1956



56

56

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)
 Prospetto dell'edificio 'Regina del Bosco' a Pineta di Bardonecchia (TO)
 dati progettuali e firma in basso a destra; sul retro etichetta della mostra, Palazzo Trentini, Trento 2003
 tempera e matita su carta
 cm 25,5x35
 eseguito nel 1956
 Stima € 340-500

Trento, Palazzo Trentini, Ernesto Giuliano Armani, Pittore e architetto.
 Catalogo della mostra,
 17 marzo – 12 aprile 2003, p. 86 (ill.)



57

57

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)
 Dal rifugio
 firma in basso a sinistra; sul retro firma e data; sulla carta titolo, firma e data
 olio su cartone
 cm 30x40
 eseguito nel 1941
 Stima € 600-1.000



58

58

Luigi Vicentini (1901-1970)
 Veduta della Vallagarina
 firma in basso a sinistra
 olio su tavola
 cm 30x35
 eseguito alla fine anni '60
 Stima € 400-600



59

59

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

Gandria sul Lago di Lugano

firmato in basso destra; titolo e data sul retro

olio su tela

cm 60x80

eseguito nel 1958

Stima € 800-1.200

Trento 2002, Scudiero, M. (a cura di), Roberto Marcello "Iras" Baldessari, pittore e incisore, Palazzo Trentini 4-30 marzo 2002

60

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

Rovereto, campanili e torri

firma a matita in basso a destra

acquaforte; prova d'artista

cm 41,5x32,4 (foglio)

eseguito nel 1930 ca

Stima € 200-500



60



61

61

Carlo Sartori (1921-2010)

Natura morta

firma e data in basso a destra;

sul retro dedica e firma in data 1971

olio su tavola

cm 39x55

eseguito nel 1969

Stima € 1.800-2.400



62

62

Carlo Sartori (1921-2010)

Ritratto femminile

firma e data in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 50x40

eseguito nel 1968

Stima € 550-900



63

63

Carlo Sartori (1921-2010)

Tanti saluti

firma e data in basso a destra

carboncino su carta

cm 45x55

eseguito nel 1974

Stima € 550-800

64

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta con vasi e mele
firma in basso a destra, sul retro firma
olio su masonite
cm 40x50
Stima € 450-800



64

65

Gianni Turella (1930)

Madonna col Bambino
firma in basso a destra
olio su tela
cm 40x30
Stima € 150-250



65

66

Gianni Turella (1930)

Paesaggio
firma e data in basso a destra
olio su tela
cm 50x70
eseguito nel 1981
Stima € 250-350



66



67

Hans Lietzmann (1872-1955)

Scorcio a Riva del Garda

firma e data in basso a destra

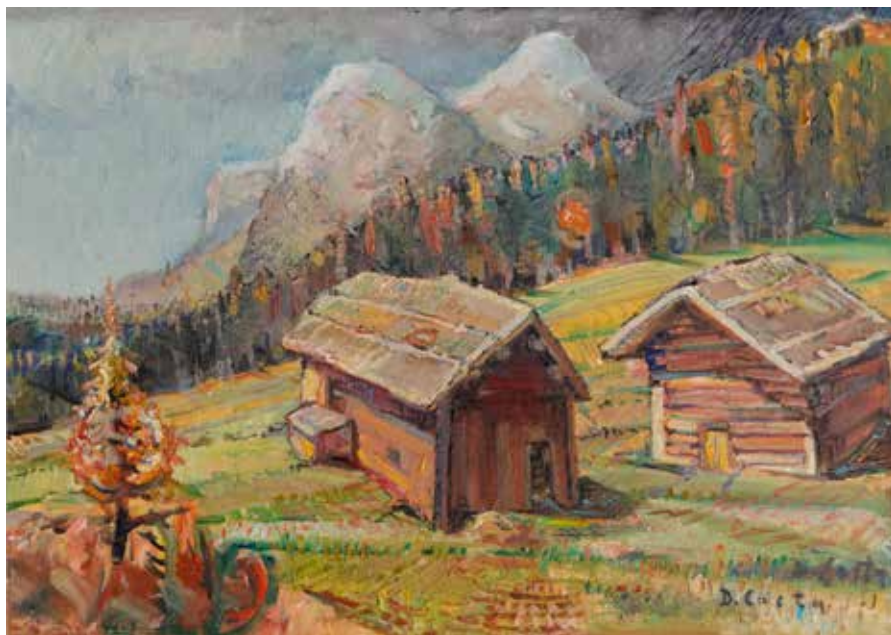
tempera su cartone

cm 66x47

eseguito nel 1943

Stima € 1.300-2.000

67



68

Diego Costa (1897-1979)

Baite

firma in basso a destra;

sul retro data e firma

olio su tavola

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 500-900

68

69

Hans Richter (1888-1976)

Senza titolo

firma e data in basso a destra
acquaforte, acquatinta a colori;

H.C. numerata 4/20

cm 22,7x24, cm 54x43 (foglio)

eseguito nel 1975

Stima € 450-600



69

70

Man Ray (1890-1976)

Senza titolo

sigla a matita in basso a destra
litografia a colori; prova d'artista

cm 34,5x49,2

eseguita nel 1975

Ed. Luciano Anselmino, Torino

Stima € 450-600



70



71



72



73

71

Georges Braque (1882-1963)

Papiers collés, III - Le verre
firma in basso a destra; timbro a secco
in basso a sinistra 'Maeght Editeur'
litografia a colori; numerato 152/300
cm 47x35
eseguito nel 1963
Stima € 300-500

Publicato in occasione della mostra dedicata a Braque presso la Galleria Maeght di Parigi nel maggio 1963 (i «papiers collés» furono eseguiti nel 1912-1914). Cfr. per l'opera originale, Parigi, Centro Pompidou, Georges Braque, Catalogo della mostra, 17 giugno-27 settembre 1982, p. 163, ill. 49.

72

Lyonel Feininger (1871-1956)

Rathaus, Swinemünde
firma in lastra in alto a sinistra
litografia a colori; numerato 85/250
cm 57x48,5, cm 70x55 (foglio)
Stima € 150-250

73

Carlo Carrà (1881-1966)

Uomo con bicchiere
acquaforte; numerato 22/60
cm 30x19 (stampa); cm 50x40 (foglio)
eseguito nel 1924
Stima € 250-400

74

Mercedes Lagunas (1969)

Juicy Love

titolo, firma e data sul retro

acrilico su carta

cm 83,8x58,4

eseguito nel 2020

opera corredata da autentica dell'artista

Stima € 200-300

Provenienza:

Saatchi Art Gallery, London



74

75

Norbert Widmoser (1926-2011)

La Cima ovest di Lavaredo

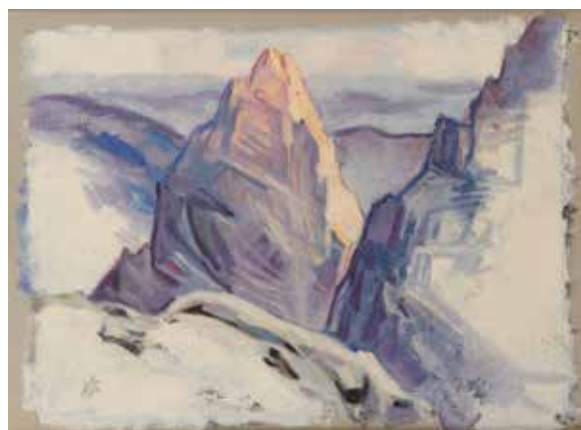
sigla e data in basso a destra

olio su cartoncino

cm 45x32

eseguito nel 1998

Stima € 180-300



75

76

Slava Nicolaev (1960)

Der Goldene Drache meditiert im Bambusdickicht

vor dem heiligen Berg Fuji

(Il Drago d'oro medita nel boschetto di bambù

davanti al monte sacro Fuji)

firma e data in basso a sinistra; sul retro titolo e data

tecnica mista su tela

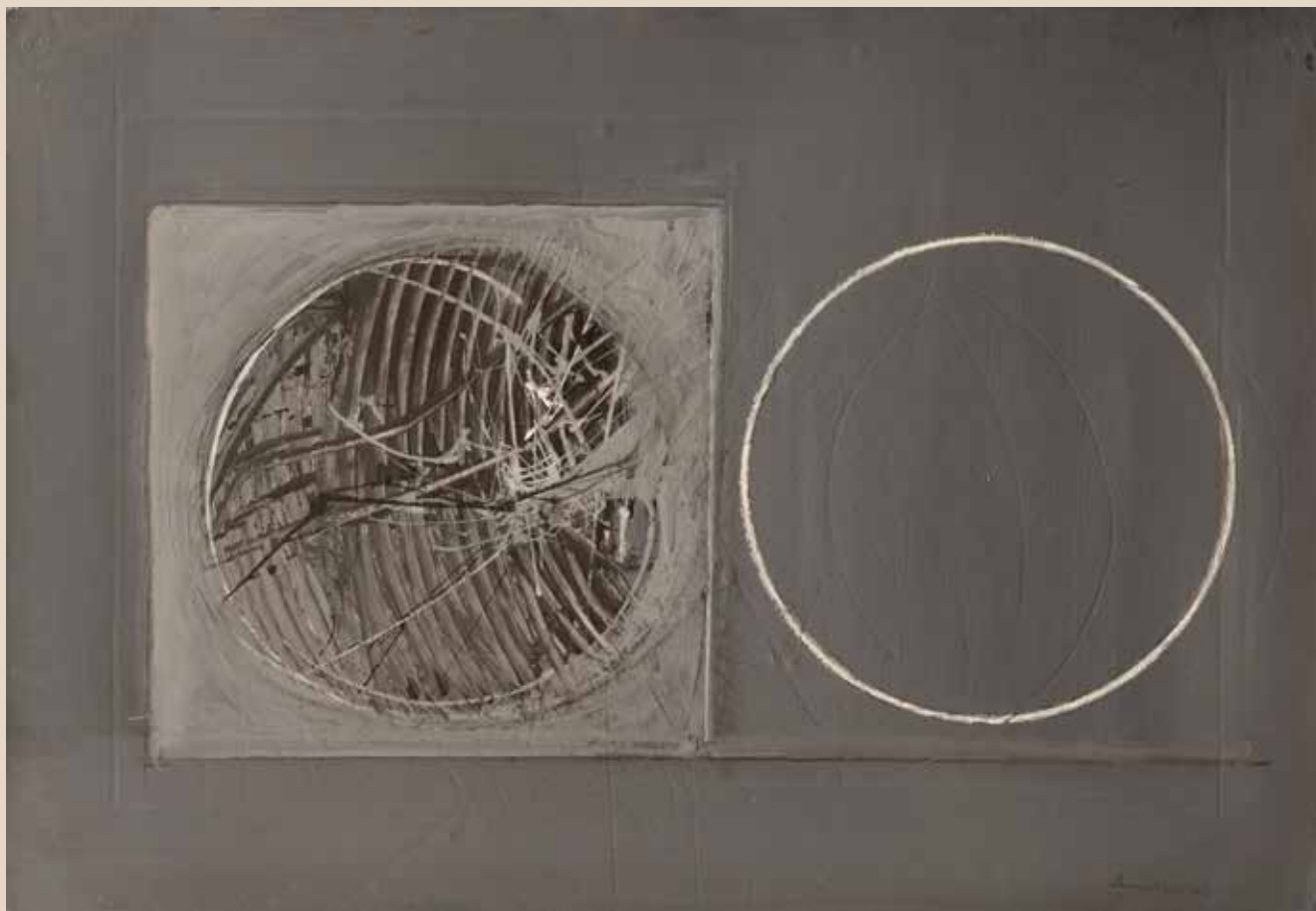
cm 40x40

eseguito nel 2001

Stima € 300-400



76



77

77 (Σ)

Emilio Scanavino (1922-1986)

I due tondi

firma e data in basso a destra; titolo, firma e data sul retro

olio su cartone applicato su masonite

cm 50x72

eseguito nel 1965

opera corredata di autentica 'Amici dell'Archivio Emilio Scanavino' a firma G.Graglia Scanavino, Milano 2001

Stima € 4.000-6.000



78

78

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Senza titolo

firma e data in lastra in basso a destra

stampa su seta; esemplare n. 42

cm 85x77 (difetti)

eseguito nel 1951

Edizione della Galleria del Cavallino – Venezia

Stima € 600-900

79

Virgilio Guidi (1891-1984)

Ritratto di Anna

dedica, data e firma in basso a destra

tratto pen su carta

cm 43x32

eseguito nel 1968

Stima € 200-300



79



80

80
Maurizio Canavacciolo (1957)
 Natura morta tradizionale
 firma, titolo e data sul retro
 olio su tela
 cm 75x105
 eseguito nel 1992
 Stima € 1.800-2.400



81

81
Giuseppe Viviani (1898-1965)
 Al parco
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 90x85
 Stima € 600-1.000

82

Fortunato Depero (1892-1960)

Recto: Mare Italico

titolo autografo al centro,

firma apocrifa in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 26,5x24

eseguito nel 1940/42

Verso: Brocca e Piatto

sigla apocrifa in basso a destra

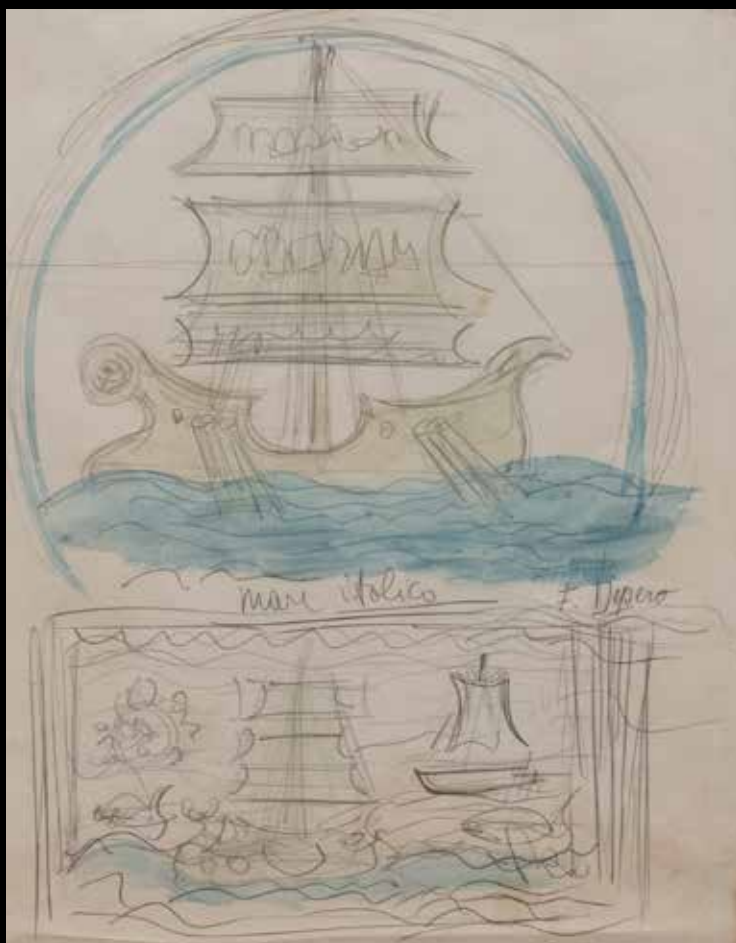
matita su carta

cm 26,5x24

Opera corredata di autentiche (recto e verso) FD-3448-DIS e FD-3449-DIS, anno 2004

Stima 1.800-2.400

Il mare italico si identifica con il primo studio per la progettazione di un diorama in buxus destinato alle sedi estere Enit, mentre la brocca e il piatto con uno studio per un dipinto



82 recto



82 verso



83 recto

83

Fortunato Depero (1892-1960)

Studio per mobili della Sala del Consiglio Provinciale (banco della giunta e presidenza e una poltrona tipo)

reca vari appunti autografi; al verso pagina del libro di Depero "96 Tavole per i dopolavoro aziendali in Italia", Tavola di Roma, 1939

matita su carta

cm 30x28

eseguito nel 1953/56

opera corredata di autentica FD-3451-DIS, anno 2004

Stima € 1.000-1.800

Expo Arte, Bari, marzo 1986

Provenienza:

Fondazione Mazzotta, Milano



83 verso



84

84 (Σ)

Achille Funi (1890-1972)

Busto di ragazza con collana e cappello di paglia

firma in basso a sinistra; sul verso firma sul telaio

olio su tela

cm 57x43

opera è archiviata presso l'Archivio Achille Funi, n. P.96-F.10, anno 2000

Stima € 4.000-6.000

Provenienza

Galleria Nuova Carini, Milano

Collezione privata



85

85

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su carta applicata su tela
cm 50x37

eseguito negli anni '70

Stima € 1.300-2.400



86

86

Riccardo Licata (1929-2014)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 46x56

eseguito nel 1961

Stima € 1.200-2.000

Provenienza

Galleria d'Arte L'Argentario

[illegible]

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 1.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com