

An impressionistic painting of a park scene. In the foreground, a path made of light-colored stones or bricks leads towards the background. To the right, there is a large, vibrant bush of pink and yellow flowers. In the middle ground, a wooden bench is visible, and a person is sitting on it. The background is filled with lush green trees and foliage. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes.

ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA E MODERNA

19 DICEMBRE 2015, ORE 15.30

Rovereto - C.so Rosmini, 58 - Urban Center - Sala Kennedy



Harden 1976

FRONTE DI COPERTINA LOTTO 154
RETRO DI COPERTINA LOTTO 53
SOPRA LOTTO 90



ARTE ANTICA E MODERNA

19 DICEMBRE 2015, ORE 15.30

Rovereto, Urban Center - Sala Kennedy

ESPOSIZIONE:

Rovereto - Urban Center - Sala Kennedy - Corso Rosmini, 58
Giovedì 17 e Venerdì 18 dicembre 2015 ore 10.00-13.00, 14.00-19.00
Sabato 19 Dicembre 2015 ore 10.00 - 13.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

INCISIONI

1 Wilhelm Friedrich Gmelin (1760-1820)

Viaggi in alcune città del Lazio
che diconsi fondate dal Re
Saturno, Roma [1809]
Androne della Villa di Mecenate
a Tivoli per cui passava l'antica
via Tiburtina, Tav. IV
incisione
mm 470x670
Stima € 80-120



2

2 Wilhelm Friedrich Gmelin (1760-1820)

Viaggi in alcune città del Lazio
che diconsi fondate dal Re
Saturno, Roma [1809]
Tempio della Tosse e Villa d'Este,
Tav. V
incisione
mm 470x658
Stima € 80-120



3

3 Giacomo Fontana (1807-1880)

Interno di San Giovanni in Fonte
mm 365x520
Stima € 80-100

4

**Balthasar Anton Dunker
(1746-1807)**

Vue du Convent de St. Cosimato
mm 387x496
Stima € 100-120



4

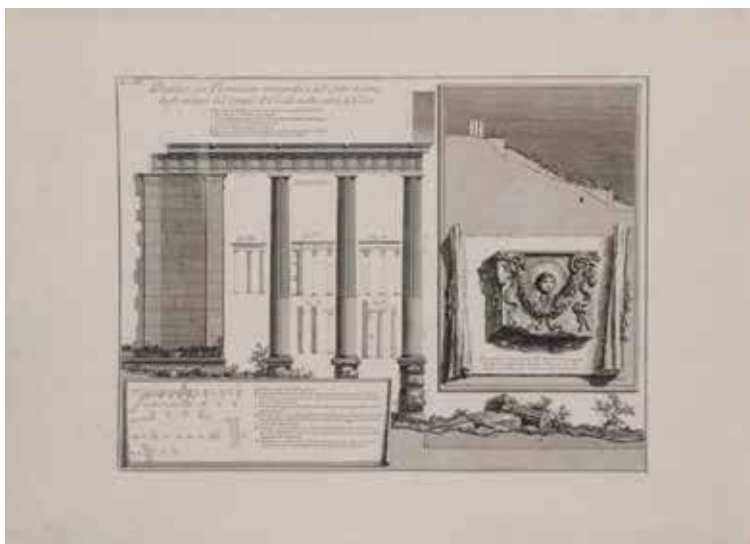
5

Francesco Piranesi (1758-1810)

Profilo, o sia Elevazione ortografica
del Lato destro degli avanzi del
Tempio d'Ercole nella Città di Cora
Pianta e alzato laterale del Tempio
di Ercole. Edizione Roma [1764],
Tav. VIII
acquaforte
mm 390x520

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo
completo delle acquaforti. Tachen
Ed, Roma 2000, p. 484
Stima € 100-150



5

6

**Giovanni Battista Piranesi
(1720-1778)**

Le Antichità Romane di
Giambattista Piranesi Architetto
Veneziano Tomo quarto
contenente ponti antichi, gli avanzi
de'teatri, de'portici, ... Edizione
Roma [1756]

Lotto di due opere:

a) Del Tempio di Giunone dentro i
Portici d'Ottavia

b) Dimostrazione in grande del
capitello di una delle colonne del
Tempio di Giunone ...

acquaforti

mm 350x260

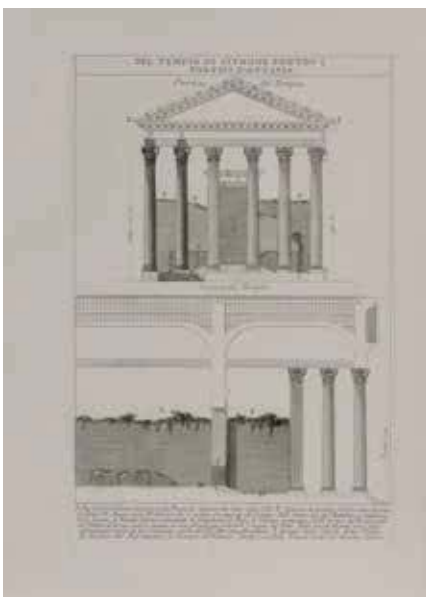
mm 345x255

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo
completo delle acquaforti. Tachen
Ed., Roma 2000, p. 312, figg. 373-
374

(2)

Stima € 200-300



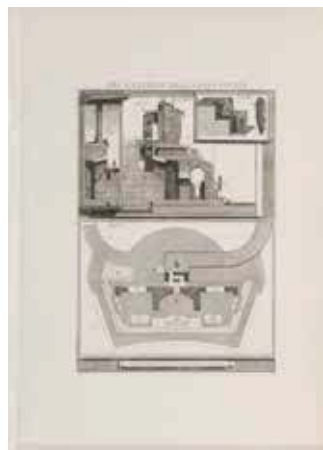
6A



6B



7A



7B

7

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le rovine del Castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia ... Di Gio. Battista Piranesi. Edizione Roma [1764]

Lotto di due opere:

a) Del Castello dell'Acqua Giulia, Tav. XVI

Antichità di Albano e Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. Edizione Roma [1764]
b) Pianta e sezione della Conserva dell'acqua, Tav. XIII

acqueforti

mm 340x235

mm 380x265

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti.

Tachen Ed., Roma 2000, p. 353, fig. 430 e p. 574, fig. 374

(2)

Stima € 200-300

8

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Antichità Romane di Giambattista Piranesi
Architetto Veneziano Tomo quarto contenente
ponti antichi, gli avanzi de'teatri, de'portici, ...
Edizione Roma [1756]

Lotto di due opere:

a) Dimostrazione in grande delle parti del
second'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXVI

b) Dimostrazione in grande delle parti del
second'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXVII

acqueforti

mm 375x248

mm 380x250

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle
acqueforti. Tachen Ed., Roma 2000, p. 306, figg.
363-364

(2)

Stima € 200-300

9

Francesco Piranesi (1758-1810)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo
composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le
due guerre daciche fatte da Trajano ..., Edizione Roma
[1774-1779]

Lotto di due opere:

a) Pianta della Colonna Antonina

b) Sembianza dell'Alzato della Colonna Antonina in tre
diverse epoche

acqueforti

mm 380x240

mm 375x250

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti,
Tachen Ed., Roma 2000, p. 578-579, fig. 725-726

(2)

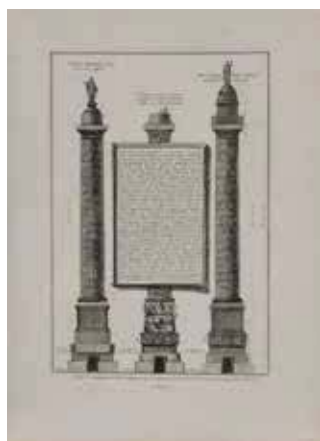
Stima € 200-300



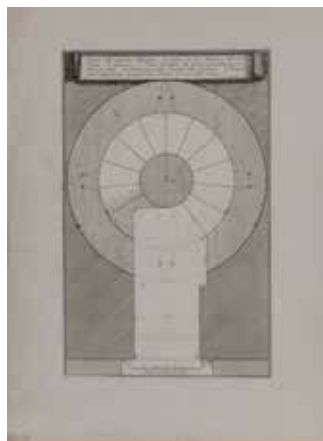
8A



8B



9A



9B

10

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Antichità di Albano e Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. Roma [1764]

Sepolcro antico sulla Via Appia, XXVI

Stanza rinvenuta l'anno 1758, fra le rovine di un'antica villa su la via Appia ...

mm 185x270

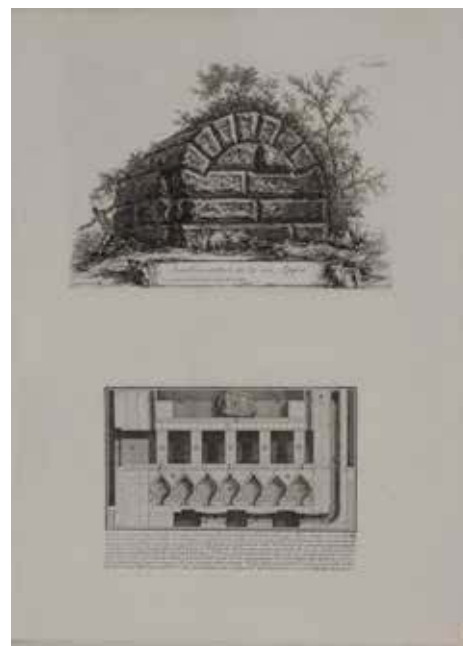
mm 160x220

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti.

Tachen Ed., Roma 2000, pp. 472-473, figg. 587-588

Stima € 200-300



10

11

Francesco Piranesi (1758-1810)

Raccolta de' Tempi antichi, Roma [1780-90]

Dimostrazione in grande di alcune parti del Portico del Pantheon, Tav. XVI

acquaforte

mm 750x525

Stima € 100-200



11

12

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Varie trabeazioni, capitelli e frammenti ornamentali

Della Magnificenza ed Architettura de' Romani, Op. di

Giovan Battista Piranesi. Roma [1761], Tav. XIX

acquaforte

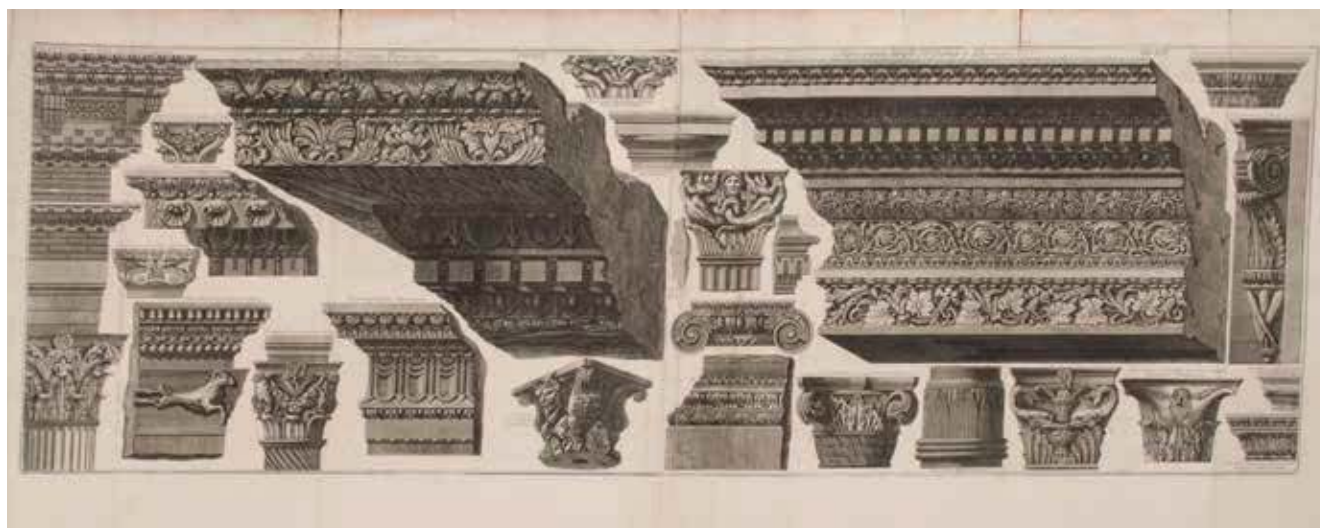
mm 407x1226

Bibliografia:

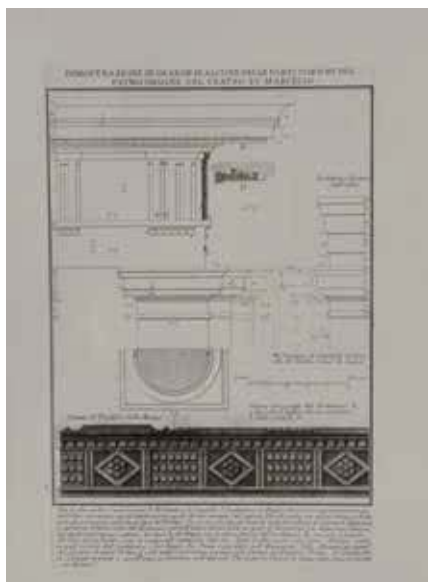
L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti,

Tachen Ed., Roma 2000, p. 274, fig. 456

Stima € 200-300



12



13A



13B

13

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Antichità Romane di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano Tomo quarto contenente ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici, ... Edizione Roma [1756]

Lotto di tre opere:

a) Dimostrazione in grande delle parti del prim'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXIII

b) Dimostrazione in grande delle parti del prim'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXIV

c) Dimostrazione in grande di alcune delle parti Doriche del primo ordine del Teatro di Marcello acqueforti

mm 345x250

mm 380x250

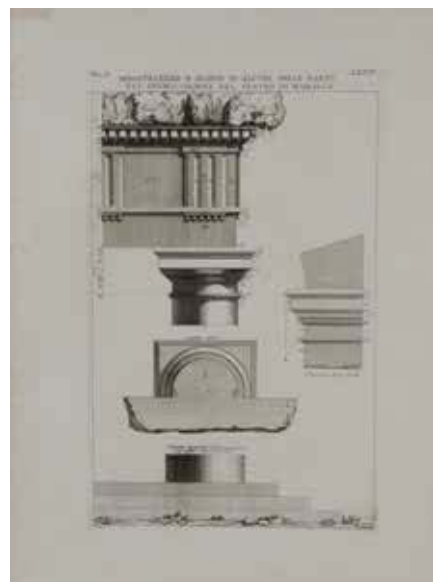
mm 335x260

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti, Tachen Ed., Roma 2000, pp. 304-305, figg. 359-361

(3)

Stima € 300-400



13C

14

Francesco Piranesi (1758-1810)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Traiano ... Edizione Roma [1774-1779]

Lotto di due opere:

a) Dimostrazione delle superficie de' macigni che fra loro si connettono

b) Perno di metallo disegnato secondo la grandezza dell'originali acquaforti

mm 365x275

mm 365x245

Bibliografia:

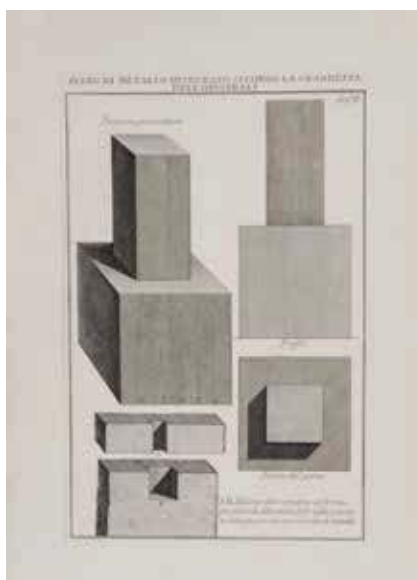
L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 568, fig. 711-712

(2)

Stima € 200-300



14A



14B

15

**Giovanni Battista Piranesi
(1720-1778)**

Le Antichità Romane opera di
Giovan Battista Piranesi, Tomo I,
Tav. XXXVIII. Roma [1761]
Tavola Topografica di Roma
mm 840x600

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo
completo delle acquaforti, Tachen
Ed. Roma 2000, p. 208, fig. 208
Stima € 300-400



15

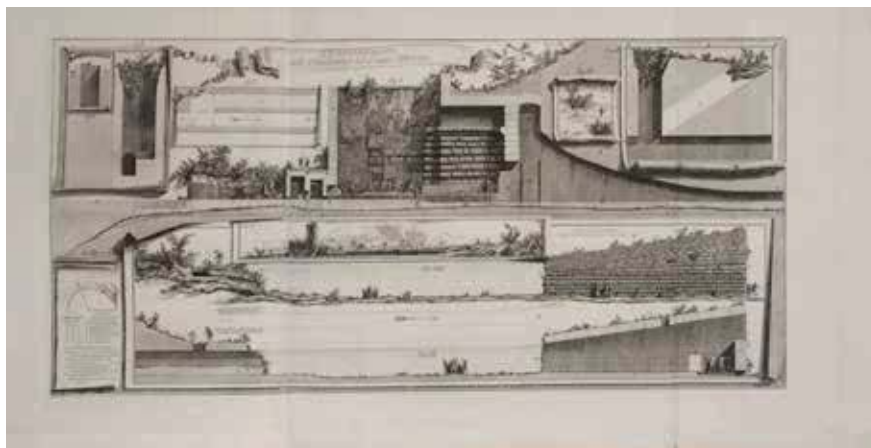
16

**Giovanni Battista Piranesi
(1720-1778)**

Descrizione e Disegno
dell'Emissario del Lago Albano di
Gio. Battista Piranesi. Roma [1762]
Dimostrazione dell'Emissario del
Lago Albano, Tav. III
mm 425x900

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo
completo delle acquaforti, Tachen
Ed. Roma 2000, p. 436, fig. 538
Stima € 200-300



16

17

**Giovanni Battista Piranesi
(1720-1778)**

Pianta dell'Antico Foro Romano
Le Antichità Romane opera di
Giovan Battista Piranesi, Roma
[1761], Tomo I, Tav. LIII
acquaforte
mm 435x470

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo
completo delle acquaforti, Tachen
Ed., Roma 2000, p. 212, fig. 213
Stima € 300-400



17



18

18

Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)

Territorio con i Vescovati di Trento e Brescia e con la città imperiale di Costanza. Roma (1696)

incisione su rame

colorata a mano, titolo in basso a destra, testo in latino

mm 540x725

€ 800-1.000



19

19

Matthäus Seutter (1678-1757)

Mappa della Germania

incisione acquerellata

mm 650x550

(difetti e gore sparse)

Stima € 200-400

20

Giovanni Giorgio Nicolao Dietric

'Iconografia delle fitantose e raccolte di alcune migliaia di piante, fiori, frutti'

Ratisbona, secolo XVIII

incisione a colori, didascalia in latino, tav. n. 500

cm 35x44 circa

Stima € 80-100



20



21

21

Giovanni Giorgio Nicolao Dietric

'Iconografia delle fitantose e raccolte di alcune migliaia di piante, fiori, frutti'

Ratisbona, secolo XVIII

incisione a colori, didascalia in latino, tav. n. 945

cm 35x25

Stima € 70-90

DIPINTI ANTICHI

22

Scuola dell'Italia settentrionale

fine secolo XVIII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela

cm 57,7x46

opera rintelaiata

(piccola perdita di colore sulla
gamba del Bambino)

Stima € 400-600



22

23

Scuola del Tirolo Meridionale

fine secolo XVIII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola

reca scritta in cartiglio

'MISAREMINI:MEI:SALTEM.

VOX:AMICI:ME[I]

cm 49,5x35,5

entro cornice dorata, restauri

Stima € 1.200-1.600



23



24

24

Copia da Andrea Sacchi (1599-1661)

fine secolo XVII

LA DIVINA SAPIENZA

olio su tela

cm 130x90

opera rintelata e rintelaiata

Note:

Il dipinto è la riproduzione di un soffitto affrescato di una delle sale di Palazzo Barberini a Roma, originale commissionato dal Principe Taddeo Barberini. Il tema rappresenta la Divina Sapienza reggente nella mano destra lo scettro con l'occhio divino, nella sinistra lo specchio, simbolo della Prudenza. Sul petto l'emblema della famiglia Barberini, il piccolo Sole. La figura è attorniata dalle undici personificazioni allegoriche delle virtù (Nobiltà, Giustizia, Fortezza, Eternità, Soavità, Divinità, Magnanimità, Bellezza, Perspicacia, Purezza e Santità). In cielo sveltano due arcieri alati, personificazioni dell'Amore e del Timore di Dio. In basso, il globo terrestre, qui appena visibile, convoglia le benedizioni grazie alla presenza della Divina Sapienza. A differenza dell'originale, qui manca il sole dietro il trono. Il dipinto vuole celebrare la grandezza della casata con la volontà di ricordare al mondo intero e ai posteri la salita di Maffeo Barberini al soglio pontificio come papa Urbano VIII.

Stima € 4.000-6.000

25

Scuola lombarda di fine secolo XVII

NATURA MORTA CON PENTOLE DI RAME

olio su tela

opera rintelaiata e rintelata

cm 37,5x50

(cadute di colore e restauri)

Stima € 200-400



25

26

Alla maniera di Ivan Petrovič Argunov (1729-1802)

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela

opera rintelata; reca sul telaio

stemma in ceramica blu

cm 82x64

Stima € 1.500-2.000



26

27

Seguace di Baldassarre de Caro (1689-1750)

NATURA MORTA DI PENNA

olio su tela

opera in prima tela

cm 48x63,5

Stima € 1200-1500



27



28

ARTE DEI SECOLI XIX E XX

28

Emile Forlenza (XIX-XX)

PESCATORI

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x70

entro cornice coeva in legno

scurito

Stima € 400-600



29

29

A. Rossi (XX)

BARCA AL TRAMONTO

firma in basso a destra

olio su tela

cm 70x100

Stima € 400-600



30

30

Antonio D'Urso (1934-2015)

VENEZIA

firma e data in basso a destra; sul

retro autenticazione ad opera del

Prof. Angelo D'Urso, Lucca, 1977

olio su tavola

cm 50x60

Stima € 400-600

31

Angelo Ferrari (1914-1993)

BOVINI IN UNA STALLA

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x50

Stima € 200-300



31

32

Anonimo del secolo XIX-XX

GREGGE

sigla in basso a destra B.S.

olio su tela

cm 39x49

entro cornice coeva in legno

scurito

Stima € 200-240



32

33

Anonimo del secolo XIX-XX

PASTORELLA

firma illeggibile in basso a sinistra

olio su tavola

cm 33x19,5

Stima € 250-300



33



34

34

Anonimo del secolo XIX

PAESAGGIO BUCOLICO

tempera su tela

cm 120x181 ca

(danni da lavatura e piccoli strappi)

Stima € 400-600



35

35

**Seguace di Arturo Ricci
(1854-1919)**

PERSONAGGI IN INTERNO

firma in basso a sinistra 'Huygens'

olio su tela applicata su legno

cm 118x87

Stima € 300-500



36

36

Reggio (XIX-XX)

PASSEGGIATA ALLA FONTE

firma e data in basso a destra

olio su compensato

cm 34x60

Eseguito nel 1928

entro cornice dorata

Stima € 200-300



37

37

Mario Petiva (XIX-XX)

RITRATTO DI BAMBINO

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 35x30

Eseguito nel 1975

Stima € 60-90



38

38

E. Rossi (XIX-XX)

PIERROT

firma in basso a destra

olio su tavola

entro cornice coeva in legno scurito

cm 40x30

Stima € 180-250



39

39

E. Bosone M. (XIX-XX)

RITRATTO DI RAGAZZA

firma e data in basso a destra

pastello su carta grigia

cm 55x45 ca

Eseguito nel 1939

Stima € 100-120



40

40

G. Galusi (XX)

RITRATTO DI BAMBINA

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x30

Stima € 120-180



41

41

G. Bazzani (XIX-XX)

PAESAGGIO AUTUNNALE

firma in basso a destra

olio su tela

cm 70x100

entro cornice scurita e coeva

Stima € 300-400



42

42

Anonimo del secolo XIX-XX

CASA ENTRO PAESAGGIO

firma e data illeggibili in basso a destra

olio su tavola

entro cornice dorata

cm 57,7x46

Stima € 80-120



43

43

Rudolf Andree (1887-1970)

FELSENPARTIE ZU TORPOLE

monogramma e data in basso a sinistra; titolo sul retro

tempera su cartoncino

cm 38,5x54

eseguito nel 1918

Stima € 350-450



44A



44B

44

Charles Naillod (1876-1941)

Lotto di due opere:

a) RAGAZZA SU RAMO

b) FANCIULLA CON CILIEGIE

firma in basso a destra

acqueforti a colori

entro cornici francesi ovali e

brunite, parzialmente dorate

cm 59x49 totali

(2)

Stima € 400-600



45

45

A. Fornoni (XX)

STUDIO PER NUDO FEMMINILE

firma in basso a destra

pastelli su carta

cm 65x50

Stima € 200-300

46

Saverio Terruso (1939-2003)

FIGURE

firma in basso a destra; sul retro

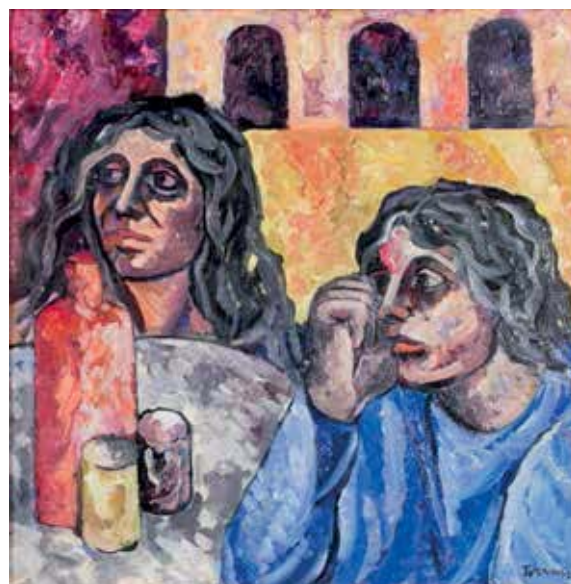
autentica autografa dell'artista

olio su tela

cm 50x50

entro cornice dorata

Stima € 250-350



46



47

47

Alberto Susat (1898-1977)

VENEZIA, PONTE ALLA STAZIONE CON
CHIESA DEGLI SCALZI

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 45x65

Eseguito nel 1967

Stima € 130-150



48

48

Alberto Susat (1898-1977)

FIORI

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartoncino

cm 50x35 ca

Eseguito nel 1971

Stima € 80-110



49

49

Alberto Susat (1898-1977)

BOSCO

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartoncino

cm 42x56 circa

Eseguito nel 1962

Stima € 80-110

50

Lucio Todeschini (1892-1969)

BARCHE A RIVA

firma in basso a destra

olio su compensato

cm 71x51

Stima € 1.000-1.500



50

51

Angelo Ferrari (1914-1993)

VENEZIA

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40 ca

Eseguito nel 1953

Stima € 200-300

52

Angelo Ferrari (1914-1993)

NATURA MORTA CON FIORI

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40 ca

Eseguito nel 1953

Stima € 200-300



51



52



53

OGGETTI D'ARTE

53

Vaso in porcellana decorato in policromia e oro

Francia, secolo XIX

marca: N coronata in sotto vernice blu

raffigurante ad altorilievo figure mitologiche legate all'Eros pagano

alt. cm 13,5

Stima € 280-350

54

Madonna con Bambino

Epoca Decó

bassorilievo in terracotta

monocroma applicata su pannello

in mogano entro duplice profilo

superiore in metallo

lastra cm 52x33

pannello cm 62x41,5

Stima € 120-140



54

55

Contadino con bambino in avorio

Giappone, secolo XIX

il padre stante, recante zappa sulla spalla e vassoio in mano, il bimbo reggente un grappolo d'uva; ai piedi un tino e un'anatra, su base ovale.

Reca ideogramma inciso sotto la base

alt. cm 13 ca

(difetti minori)

Stima € 180-200



55



57



56

56
Coppia di candelieri in peltro

Francia, secolo XIX
corpo a balaustro su base
sagomata
alt. cm 26,5
Stima € 180-240

57
**Lampada a due luci da scrivania in
vetro e metallo**

anni 40-'50
base circolare in marmo nero,
fusto reggente paralume in vetro
verde
alt. cm 63 ca
Stima € 180-220

58
Sagoma in legno su base circolare
marca: TATOY
raffigurante Carabiniere nella divisa
della prima metà del secolo XX
alt. cm ca 207
difetti sul retro
Stima € 300-400



58



59

Porta telefono in stile Luigi XV

piano quadrato con angoli stondati e due cassetti decorati con motivo a onde policrome su fondo bianco, pomelli in agata, gambe mosse

alt. cm 113,5x44x44

Stima € 400-500

60

Tavolino tinta ciliegio

piano circolare, gambe mosse riunite da pianetto, decoro a motivi astratti anni '70

alt. cm 63, diam. 50

Stima € 200-300

61

Credenza in stile provenzale

decorata a mano con fregio di fiori stilizzati su fondo color salvia

piano rettangolare profilato

in ciliegio, due ante sagomate

inferiormente sulla fronte, pomelli

in agata verde salvia, all'interno

ripiano, gambe mosse

cm 88x103,5x44

Stima € 1.600-1.800



60



61



62



63



64



65

62

Collana in onice e quarzo verde

vaghi sagomati a testa d'ascia alternati, fermezza in argento

cm 44,5

Stima € 120-160

63

Collana in spinello e ametista sfaccettata

fermezza in argento

lungh. cm 100

Stima € 110-150

64

Collana in spinello, perle di fiume e granate

fermezza in argento

lungh. cm 98

Stima € 120-160

65

Collana in ematite a sei fili a dégradé

fermezza in argento

lungh. cm 61

Stima € 110-160



66



67



68



69

66

Collana in diaspro

a due fili sganciabili per creare un'unica lunghezza,
fermezza in argento

lungh tot. cm 194

Stima € 140-180

67

Collana in labradorite grigia e bianca

a due fili sganciabili per creare un'unica lunghezza,
fermezza in argento

lungh. tot. cm 196

Stima € 120-160

68

Collana in corno, lapislazzuli e agata policroma

a quattro fili di lunghezze diverse, fermezza in argento
lungh. cm 33

Stima € 60-80

69

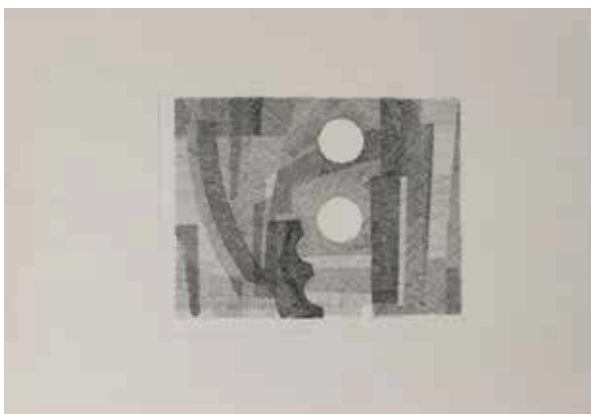
Borsetta in metallo

corpo con maglia morbida frangiato inferiormente,
chiusura a duplice ghianda sormontata da zaffiro
cabochon

lungh. cm 24

(difetti minori)

Stima € 80-120



70



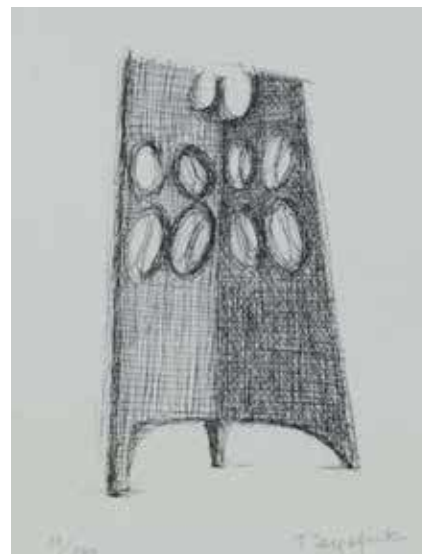
71



72



73



74

GRAFICA

70

Giovanni Korompay (1904-1988)

VENEZIA

monogramma in basso a destra;
titolo e data in basso a sinistra
incisione; numerata 36/100
cm 35x49,5

Eseguita nel 1928

Stima € 100-120

71

Rodolfo Aricò (1930-2002)

COMPOSIZIONE GEOMETRICA

firma in basso a destra
serigrafia, numerata 131/200
cm 50x70

Stima € 100-150

72

Giulio Turcato (1912-1995)

COMPOSIZIONE ASTRATTA

firmato in basso a destra
litografia; numerata 16/170
cm 80x60

Stima € 100-150

73

Remo Bianco (1922-1988)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra
serigrafia, foglia d'argento;
numerata 41/90

cm 27,6x20,6

eseguita nel 1974/75

Stima € 50-70

74

Tomonori Toyofuku (1925)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra
incisione; numerata 11/100
cm 28x20

Stima € 50-70

75

Bengt Lindström (1925-2008)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra; numerata
60/60

cm 60x78

Stima € 180-280



75



76

76

Marino Marini (1901-1980)

IDEA DEL CAVALIERE

firma in basso a destra;

acquaforte; numerata 35/60

acquaforte mm 349x309

carta mm 750x560

Eseguita nel 1969

Pubblicazione:

Album 'Selezione II', Ed.

Graphics Arte, Livorno e Toninelli

Arte Moderna, Milano 1973,

stampatore Wilhelm Schneider & C°, Berlino.

Stima € 500-700



77

77

Giacomo Manzù (1908-1991)

FIGURA FEMMINILE SDRAIATA

firma in lastra in basso a sinistra

litografia, timbro a secco in rosso in

basso a sinistra

cm 40x30

Stima € 1.000-1.500



78

78

Edmondo Poletti (1908-1978)

RANOCCHIAIO

firma, titolo e data in basso

litografia, numerata 19/70

mm 770x480 ca

Eseguito nel 1975

Stima € 40-70

79

Mimmo Rotella (1918-2006)

RELAZIONI PERICOLOSE

firma a matita in basso a destra
timbro a secco Fondazione Mimmo
Rotella e NordEst
litografia, multiplo-décollage,
prova d'artista
cm 100x70

Pubblicazioni:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella.

Multipli décollages, Silvana

Editoriale, Milano 2004, p. 36

Stima € 300-400



79

80

Mimmo Rotella (1918-2006)

PUGNO PROIBITO

firma a matita in basso a destra
timbro a secco Fondazione Mimmo
Rotella e NordEst
litografia, multiplo-décollage,
prova d'artista
cm 100x70

Pubblicazioni:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella.

Multipli décollages, Silvana

Editoriale, Milano 2004, p. 110

Stima € 300-400



80

81

Mimmo Rotella (1918-2006)

C'ERA UNA VOLTA

firma a matita in basso a destra
timbro a secco Fondazione Mimmo
Rotella e NordEst
litografia, multiplo-décollage,
prova d'artista
cm 100x70

Pubblicazioni:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella.

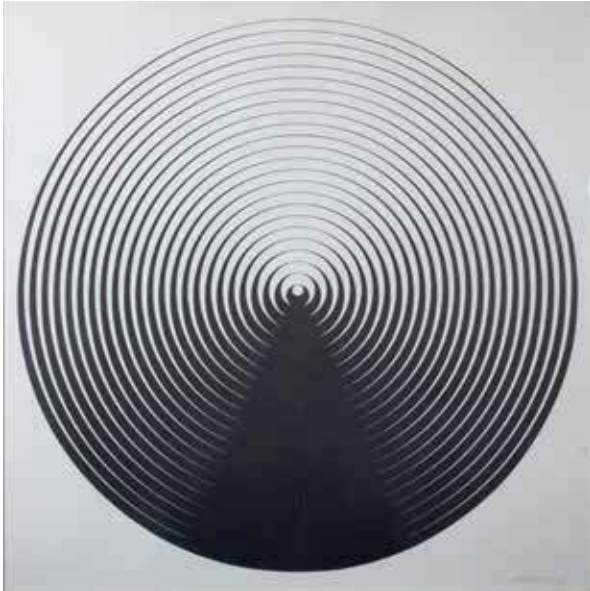
Multipli décollages, Silvana

Editoriale, Milano 2004, p. 58

Stima € 300-400



81



82

82

Getulio Alviani (1939)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

litografia; numerata 82/150

cm 70x70

Eseguito nel 1964

Stima € 150-250



83

83

Mauro Reggiani (1987-1980)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra

serigrafia, numerata 55/90

cm 75x90

Stima € 130-180



84

84

Hermann Nitsch (1938)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra; numerata

47/150

Domus Jani editore

litografia ritoccata a mano
dall'artista

cm 70x100

Stima € 300-500

85

Salvatore Fiume (1915-1997)

SENZA TITOLO

firma in lastra in basso a sinistra

litografia

cm 50x35

Stima € 60-80



85

86

Salvatore Fiume (1915-1997)

FIGURE

firma rovescia in lastra in basso a destra

litografia

cm 50x35

Stima € 60-80



86

87

Lino Bianchi Barriviera (1906-1985)

SENZA TITOLO

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma in matita in basso a destra

puntasecca; numerata 11/30

cm 32x45

Eseguito nel 1941

Stima € 180-220



87

88

Aldo Mondino (1938-2005)

Lotto di due opere:

a) DARWIN ROSA

firma in basso a destra

incisione a colori; prova d'artista

cm 33x23,5

b) SONATE

firma in basso a destra

serigrafia; numerata 26/30

cm 18,5x12,5

Stima € 80-120

(2)



88A



88B



89



91



92



90

89

Rafael Alberti (1902-1999)

TORERI

firma e data in basso a destra

litografia; numerata 25/99

cm 65x50

Eseguito nel 1970

Stima € 200-300

90

Giangiacomo Spadari (1938-1997)

LA GRANDE ROCCIA

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 113/250

Eseguito nel 1976

cm 69x49

Stima € 80-100

91

Gianni Dova (1925-1991)

FIGURE NELLA NOTTE

firma in basso a destra

serigrafia, numerata 100/125

cm 80x60

Provenienza:

Galleria Prospettive d'Arte, Milano

Stima € 150-200

92

Kazuko Miyamoto (1942)

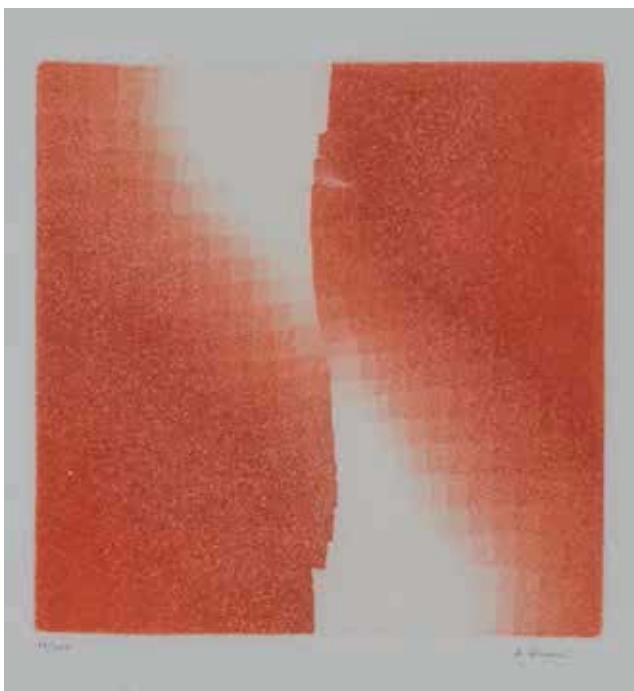
SENZA TITOLO

firma in basso a destra

acquaforte; numerata 1/20

cm 36x45

Stima € 50-70



93

93

Luigi Senesi (1938-1978)

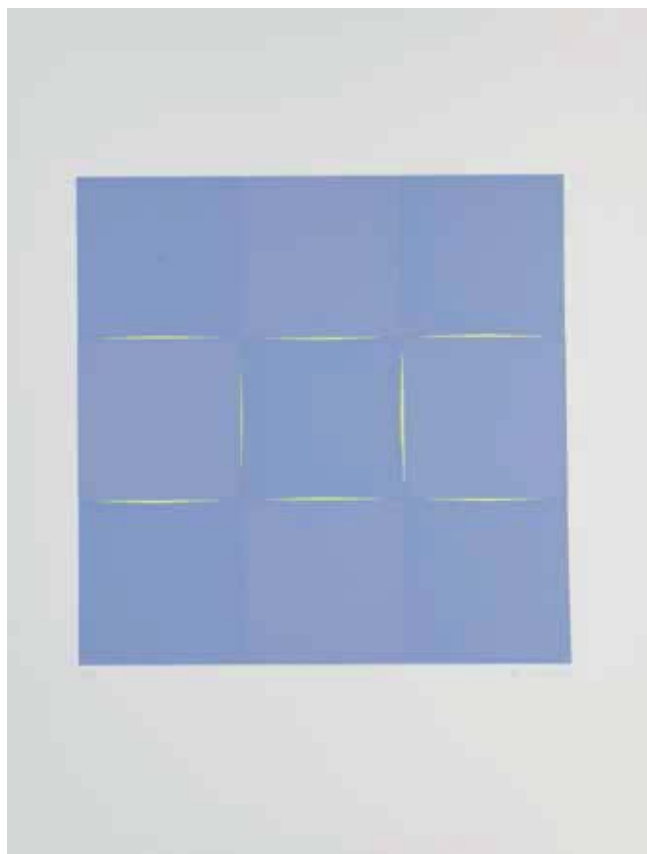
SENZA TITOLO

firma in basso a destra

litografia; numerata 44/200

cm 29x20 ca

Stima € 100-150



94

94

Mauro Cappelletti (1948)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

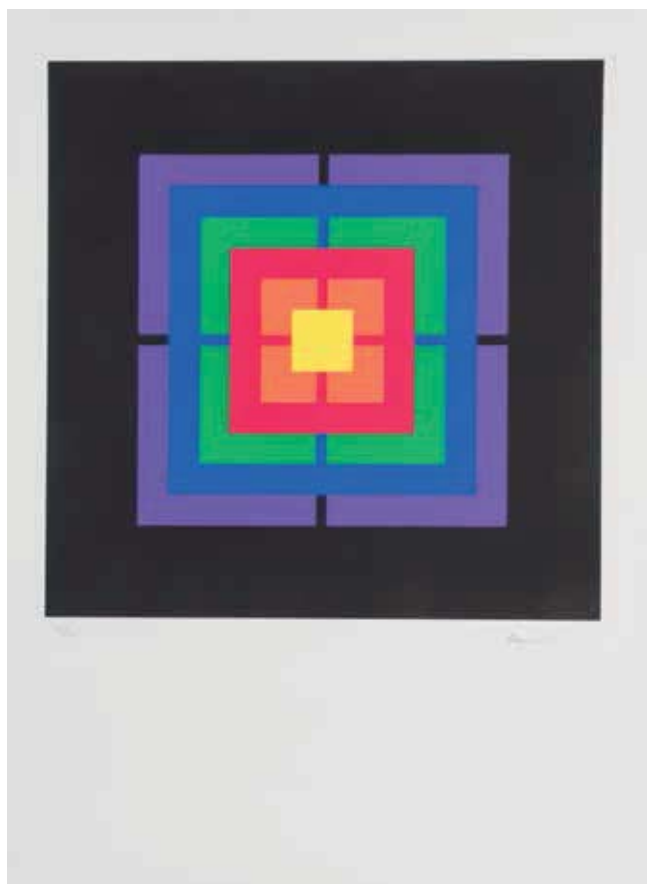
cm 88x66

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo e la sua Immagine,
Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150



95

95

Diego Mazzonelli (1943-2015)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a sinistra

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x64

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo e la sua Immagine,
Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 120-180



96

96

Sergio Bernardi (1937)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

cm 87,5x63,5

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo e la sua Immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150



97

97

Aldo Schmid (1935-1978)

OPERA N.1

firma in basso a destra; sul retro

reca scritta in matita 'questa opera proviene dal lascito di Aldo Schmid – la moglie Grazia Schmid'

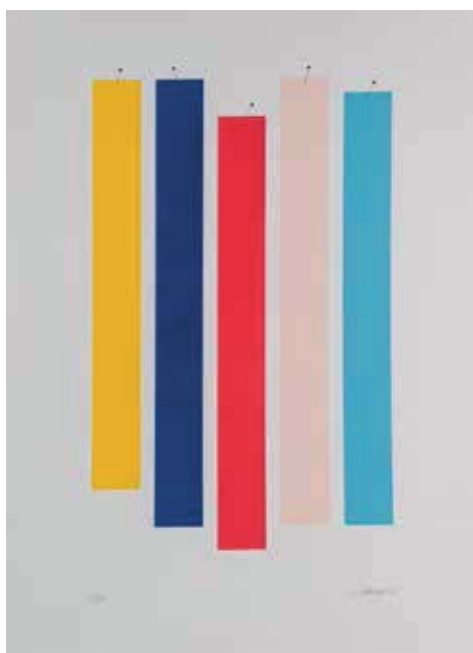
litografia; numerata 3/B 7/10

cm 69x2,5

Pubblicazioni:

W. Guadagnini, La Pietra e l'immagine. Litografie di Aldo Schmid, Ed. Mèta, Trento 1992, Opera 1 1/A

Stima € 100-150



98

98

Giancarlo Gardumi (1942)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

Eseguito nel 1982

cm 88x64

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo e la sua Immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150

99

Mariano Fracalossi (1923-2004)

PANTALONE

firma in basso a destra, titolo in

basso a sinistra

incisione; numerata 19/40

cm 68x47

Stima € 100-150



99

100

Annamaria Gelmi (1943)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x64

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150



100

101

Maurizio Giongo (1947)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x66

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150



101



102

102

Silvio Cattani (1947)

SENZA TITOLO

firma e data in basso al centro

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x64

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperi (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982
Stima € 100-150



103

103

Umberto Postal (1948-2011)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra; sul

retro reca timbro dell'artista

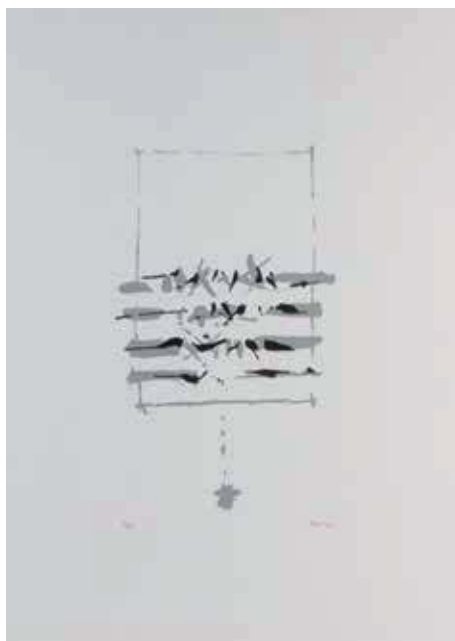
serigrafia/collage, numerata 24/30

cm 88x64

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperi (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982
Stima € 300-500



104

104

Rolando Trenti (1951)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x64

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperi (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982
Stima € 100-150

105

Paolo Tomio (1947)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a sinistra

serigrafia, numerata 24/30

cm 88x64

Eseguito nel 1982

Esposizioni:

F. Degasperì (a cura di), Il Museo
e la sua Immagine, Palazzo delle
Albere, Trento, 7-30 maggio 1982

Stima € 100-150



105

106

Karl Plattner (1919-1986)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

litografia; numerata 70/70

Eseguito nel 1968

cm 51x71

Stima € 300-400



106

107

Fausto Melotti (1901-1986)

SENZA TITOLO

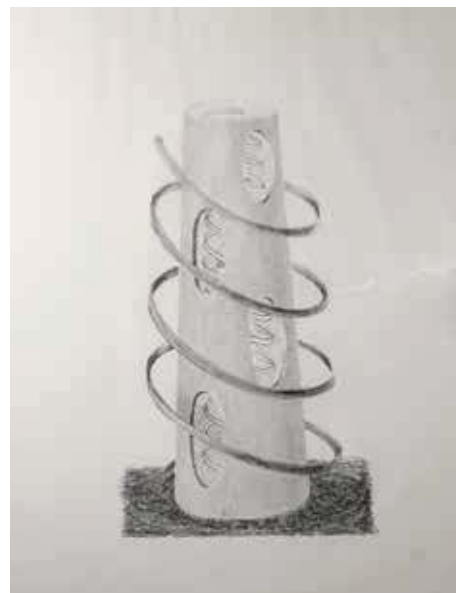
firma in basso a destra

litografia; numerata 17/150

cm 59x35

Eseguito nei primi anni '70

Stima € 100-200



107



108



109

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

108

Gino Castelli (1929)

LUNATICA

firma in basso a destra; sul retro titolo, firma e data
olio su tela

cm 35x25

Eseguito nel 1977

Esposizioni:

Personale dal 12 al 25 aprile 1978 presso la Galleria La
Tavolozza Trento

Stima € 500-600

109

Gianni Tedeschi (1922)

RITRATTO DI DONNA COL CAPPELLO

firma in basso a destra

tempera su carta applicata su masonite

cm 66,4x48,6

Stima € 120-200

110

Antonio Scanagatta (1865-1935)

RITRATTO DI PRELATO

firma e data in basso a destra

pastello su carta

cm 70x50 ca

Eseguito nel 1900

Stima € 300-500



110



111

111

Eraldo Fozzer (1908-1995)

NUDI FEMMINILI

firma in basso a sinistra

bassorilievo in gesso dorato

cm 38x38, entro cornice

Stima € 350-500



112

112

Claudio Trevi (1928-1989)

AMPLESSO MITOLOGICO

firmato

bronzo, numerato 2/30

alt. cm17 ca

Eseguito nel 1976

Stima € 500-700

113

Renato Fronza (1923-1997)

BROCCA E BOTTIGLIA

firmato in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40

Eseguito nel 1956

Provenienza:

Galleria Pancheri, Rovereto (TN)

Stima € 300-400



113



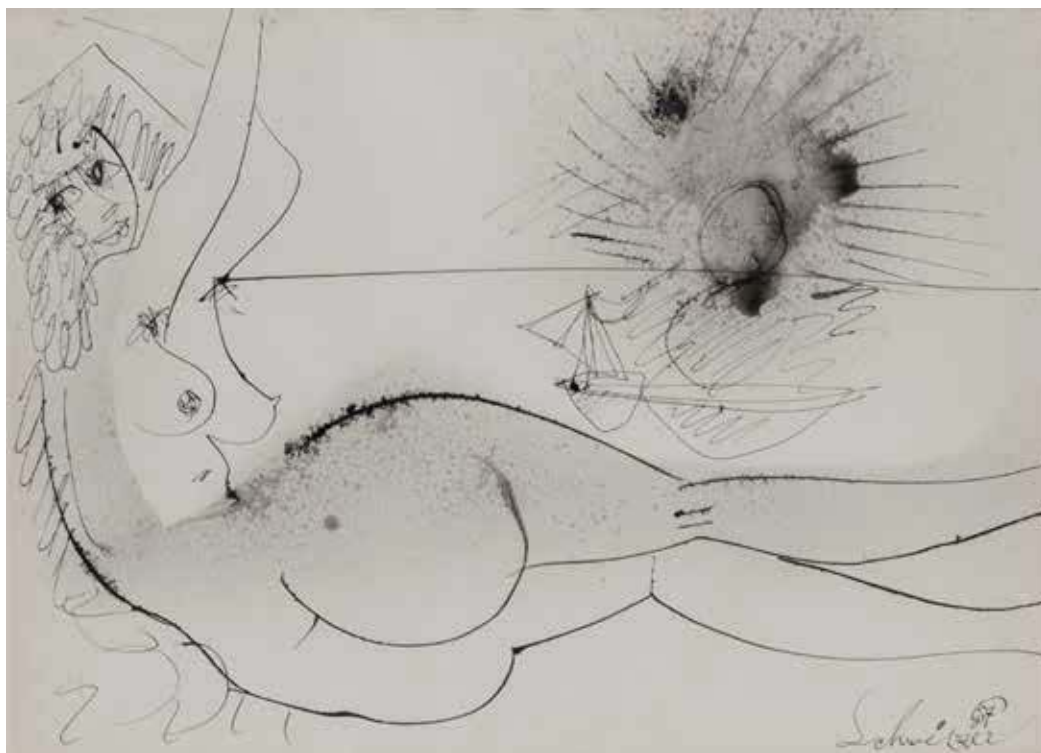
114



115

114
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 LA SPIAGGIA DEL COLORE
 firma e data in basso a destra
 tecnica mista su tela
 cm 40x60
 Eseguito nel 2004
 Stima € 1.800-2.200

115
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 FIGURA
 firma e data in basso a destra
 tecnica mista su carta
 cm 100x70
 (restauri)
 Eseguito il 15.11.1953
 Stima € 1.300-1.500



116

116

Riccardo Schweizer (1925-2004)

NUDO

firma e data in basso a destra

china su cartone

cm 48x65

Eseguito nel 1957

Provenienza:

Galleria d'Arte Il Castello, Trento

Stima € 800-1.200



117

117

Riccardo Schweizer (1925-2004)

RITRATTO FEMMINILE

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 30x25 ca

Provenienza:

Galleria Ferrario Arte, Rovereto

Stima € 150-300

118

Riccardo Schweizer (1925-2004)

NUDI DI DONNA

firma in basso a destra

matita su carta

cm 64x44

Eseguito agli inizi anni 2000

Stima € 400-600



118



119

119

Marco Berlanda (1932)

FIGURA

firma e data in basso a destra
tecnica mista su carta

cm 50x35

Eseguito nel 1982

Stima € 200-250



120

120

Bruno Colorio (1911-1997)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra
tecnica mista su carta

cm 70x50

Eseguito nel 1980

Stima € 200-300



121

121

Gianni Turella (1930)

PAESAGGIO

firma e data in basso a destra
acrilico su tela

cm 60x60

eseguito nel 1992

Provenienza:

Galleria Ferrario Arte, Rovereto

Stima € 200-300

122

Romano Conversano (1872-1955)

RUE NORVINS - MONTMARTRE

firma in basso a destra; titolo, data
e firma sul retro

olio su tavola

cm 46x55

Eseguito nel 1952

Stima € 600-800



122

123

Romano Conversano (1920-2010)

VASO CON FIORI

firma e data in basso a sinistra

tempera su carta

cm 50x35 ca

Eseguito nel 1953

Stima € 300-400



123

124

Romano Conversano (1872-1955)

PALMA DE MALLORCA

firma in basso a destra sul passe-

partout firma e data in basso a

sinistra; titolo in basso a destra

china su carta

cm 30x45 ca

Stima € 200-300



124



125

125

Alberto Graziadei (1907-1995)

RITRATTO DI RAGAZZA
firma in basso a destra
olio su compensato
cm 46x46

Esposizioni:

Galleria d'Arte Confluenze, Omaggio ad Alberto Graziadei, 3-18 agosto 1991,
Predazzo

Stima € 2.500-3.000



126

Alberto Graziadei (1907-1995)

PAESAGGIO BASSA VALSUGANA
firma e data in basso a destra
acquarello su carta
cm 26x46
Eseguito nel 1973
Stima € 200-300

126



127

127

Carlo Sartori (1921-2010)

NUDI

firma e data in basso a destra

china su carta grigia

cm 40x50

Eseguito nel 1964

Opera registrata presso la

Fondazione Casa Museo Carlo

Sartori

Stima € 700-900



128

128

Othmar Winkler (1906-1999)

RITRATTO

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 19x15

Stima € 200-400



129

129

Othmar Winkler (1906-1999)

AL BAR

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 20x15

Eseguito il 20.9.1965

Stima € 200-400



130

130

Leonardo De Magistris (1933)

PAESAGGIO

firmato e data in basso a sinistra
olio su tela

cm 70x50

Eseguito nel 1987

Stima € 150-200



131

131

Giovanni Omiccioli (1901-1975)

COLLINE DI SERRAVALLE

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 36x51

Eseguito nel 1967

Opera registrata presso l' archivio
fotografico dell'autore, n.

729/90139

Stima € 300-400



132

132

Silvio Parziani (XIX-XX)

SCUOLA ELEMENTARE DI BORGO

SACCO (ROVERETO)

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x30

Eseguito nel 1979

Stima € 40-60



133

133

Aldo Schmid (1935-1978)

POESIA AUTUNNALE (STRADA CON CARROZZA)

firma in basso a destra; sul retro etichetta dell'autore con titolo, firma e dati di vendita
olio su tavola

Eseguito nel 1956

cm 60x49

Provenienza:

Collezione Kaldor, Torbole

Stima € 1.000-1.200



134

134

Mimmo Germanà (1944-1992)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a sinistra

tempera su carta

cm 70x100

Eseguito nel 1990

Opera registrata presso l'Archivio

Generale dell'Opera pittorica di

Mimmo Germanà, a cura della

Galleria l'Acquario, n. 208

Stima € 1.200-1.400



135

135

Pietro Ghizzardardi (1906-1986)

FIGURA FEMMINILE

firma e data a metà a sinistra; sul

retro reca scritta 'Boretto Reggio

Emilia Pietro Ghizzardardi Nives'

tecnica mista su cartoncino

cm 79,5x52,6

Eseguito nel 1970

Stima € 800-1.200



136

136

Aldo Mondino (1938-2005)

PER PASQUA

firma e titolo in basso
pastelli colorati su carta
cm 35x25

Stima € 300-500



137

137

Eliano Fantuzzi (1909-1987)

COPPIA DI DONNE NELLA NOTTE
firma in basso a sinistra; firma
sul retro e autentica autografa
dell'artista; reca sigla ON/63
olio su tela

cm 70x50

Eseguito nel 1963

Stima € 250-350

138

Alberto Biasi (1931)

SENZA TITOLO

firma in basso a destra
tempera su carta
cm 60x40 ca

Stima € 150-250



138



139

139

Alberto Biasi (1931)

STUDIO

firma in basso a destra
tempera su carta
cm 35x60 ca

Stima € 150-250



140

140

Paolo Decarli (1942-2008)

STRANE PIANTE AMBULANTI

firma, titolo e data sul retro

olio su tela

cm 80x80

Eseguito nel 1974

Stima € 400-600



141

141

Massimo Radicioni (1942)

HELGA

firma e data al centro a sinistra;

firma, titolo e data sul retro

olio su tela

cm 50x70

Eseguito il 5/9/1969

Provenienza:

Galleria Bottega d'Arte di Pancheri,
Rovereto (TN)

Stima € 400-600

142

Mancino (1948)

RILIEVO CHIUSO

firma a sinistra al centro; titolo e

firma sul retro

tecnica mista su tavola

cm 74x74

Stima € 600-900



142

143

Bruno Saetti (1902-1984)

FIGURA

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 35x25

Eseguito nel 1934

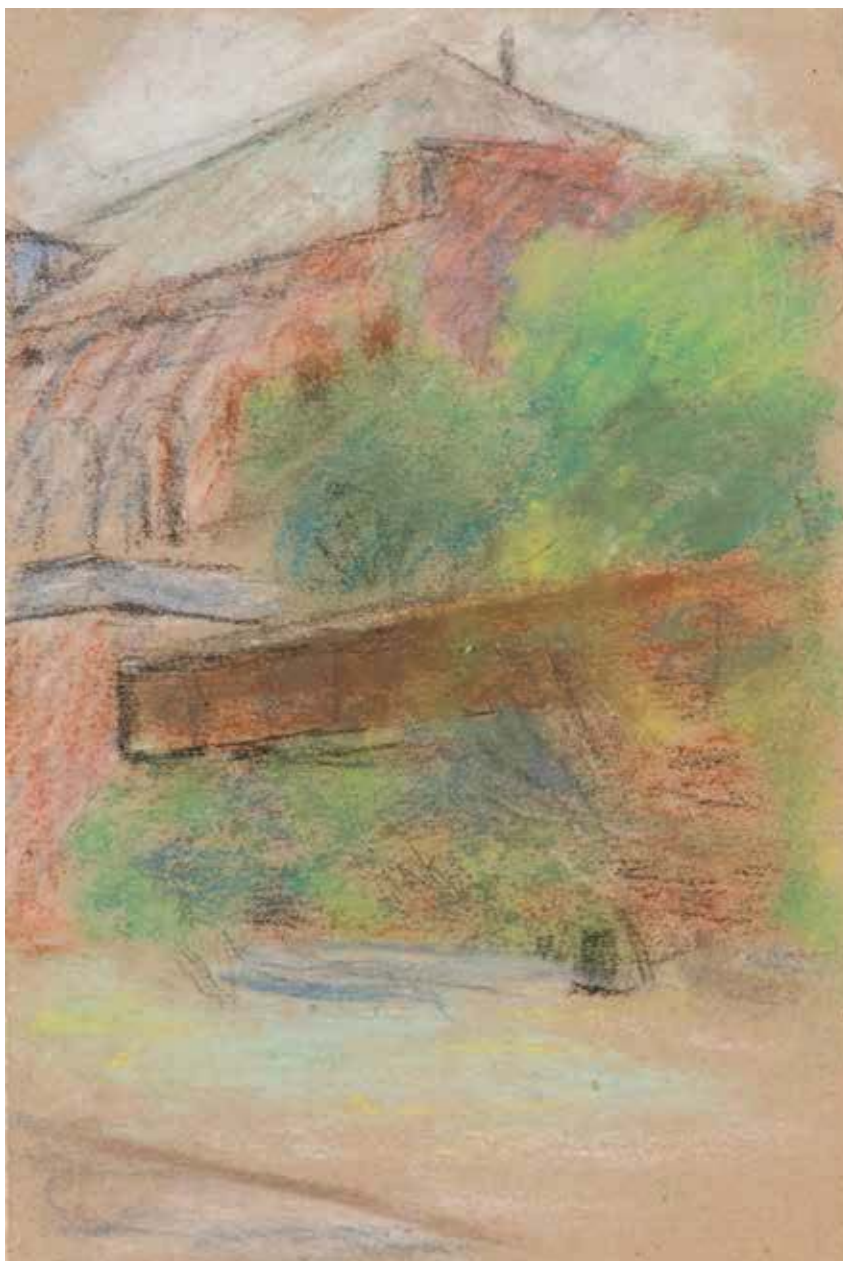
Provenienza:

Galleria d'Arte Estense, Ferrara

Stima € 400-600



143



144

144 (Σ)

Mikhail Larionov (1881-1964)

PAESAGGIO CON CASE E FIGURA EVANESCENTE

pastello su carta grigia

cm 26,8x18

Eseguito nel 1903/1904

Provenienza:

Casa Vinogradov, Mosca

Galleria Fonte d'Abisso, Modena, n. arch. 2671/33

Bibliografia:

Galleria 'Fonte d'Abisso Arte', Avanguardie russe, Milano 1991, p. 46

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Galleria Civica palazzo dei Musei, Modena 1993, p. 25

Avanguardia e ritorno. Arte russa 1900-1940, Mazzotta, Milano 1994, p. 54

Stima € 8.000-9.000



145

145

Vladimir Davidovich Burljuk (1886-1917)

RITRATTO DI DONNA

olio su cartone

firma sul retro in cirillico

cm 39x28,7

Eseguito nel 1909-1910

correlato di analisi cromatica del dott. S. Volpin, Padova 2011

Autentica di Pospelov in data 20.3.1991

Provenienza:

Casa Vinogradov, Mosca

Galleria Fonte d'Abisso, Modena, n. arch. 2635/2

Bibliografia:

Galleria Fonte d'Abisso Arte, Avanguardie russe, Milano 1991, p. 70

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Galleria Civica palazzo dei Musei, Modena 1993, p. 54

Avanguardia e ritorno. Arte russa 1900-1940, Mazzotta Ed., Milano 1994, p. 40

Note:

Dall'analisi della firma, stilata in cirillico, nonché dall'osservazione delle tinte cromatiche e dei tratti stilistici, si propone qui l'attribuzione a Vladimir Davidovich Burljuk anziché David Davidovich Burliuk.

Stima € 7.000-10.000



146

146

Natalia Goncharova (1881-1962)

DUE FIGURE DI DONNA E CAROSELLO
china su carta

Eseguito nel 1903-1904

cm 34x24

Autentica di Pospelov in data

20.3.1991

Bibliografia:

Galleria Fonte d'Abisso Arte,
Avanguardie russe, Milano 1991,
p. 54

Stima € 1.800-2.200



147

147

Wladimir Tatlin (1885-1953)

COSTUME FEMMINILE PER DODICI
mesi di S. Marsak

matita e tempera su carta

cm 23,2x16

Eseguito nel 1940 ca

Autentica di Pospelov

Provenienza:

Archivio A.N. Korsakova
Galleria Fonte d'Abisso, Modena, n.
arch. 2655/91.7

Bibliografia:

Arte russa e sovietica nelle raccolte
italiane, Galleria Civica palazzo dei
Musei, Modena 1993, p. 56
Avanguardia e ritorno. Arte russa
1900-1940, Mazzotta Ed., Milano
1994, p. 80

Stima € 1.500-1.800

148

**Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)**

BARCHE AL MOLO

firma in basso a sinistra

olio su compensato

cm 44,5x28

Eseguito negli anni '50

registrata nell'Archivio delle Opere
dell'Artista con n. A_AEG_OL_0010

in data 1/12/2015, Art Multiservizi

W. Dusatti

Stima € 1.500-2.000



148

149

**Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)**

SCORCIO DEL MOLO/RIVIERA LIGURE

firma in basso a destra

olio su compensato

cm 45x28

Eseguito negli anni '50

Opera registrata nell'Archivio delle

Opere dell'Artista con n. A_AEG_

OL_0011 in data 1/12/2015, Art

Multiservizi W. Dusatti

Stima € 1.500-2.000



149



150

150

**Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)**

I SUPERSTITI

firma in basso a destra; sul retro
nome e titolo

acquerello su carta

cm 45x30

Eseguito negli anni '50

Stima € 2.400-2.600



151

151

**Gianfranco Campestrini
(1901-1979)**

**LIMPIDEZZA INVERNALE SUL LAGO
(MAGGIORE)**

(Visione dai dintorni di Lavena)

firma e data in basso a destra;

firma, titolo e data sul retro

olio su tela (difetti)

cm 113x98

Eseguito nel 1943

Opera registrata nell'Archivio delle

Opere dell'Artista con n. A_CG_

OL_0011 in data 1/12/2015, Art

Multiservizi W. Dusatti

Stima € 1.200-1.600



152

152

Attilio Lasta (1886-1975)

NATURA MORTA CON PESCHE

firma in basso a sinistra; reca

scritta autografa sul retro Attilio

Lasta Villalagarina 1948

olio su cartone

cm 35,5x51,5

eseguito nel 1948

Opera registrata nell'Archivio delle

Opere dell'Artista con n. A_LA_

OL_0004 in data 1/12/2015, Art

Multiservizi W. Dusatti

Stima € 2.300-3.500



153

153

Umberto Moggioli (1886-1919)

RITRATTO DI ADA MASI

firma, data e titolo in basso a

sinistra

olio su cartone

cm 83x70

Eseguito nel 1918

Stima € 8.000-10.000

154

Umberto Moggioli (1886-1919)

PARCO ROMANO

firma, data e luogo in basso a

destra

olio su cartone

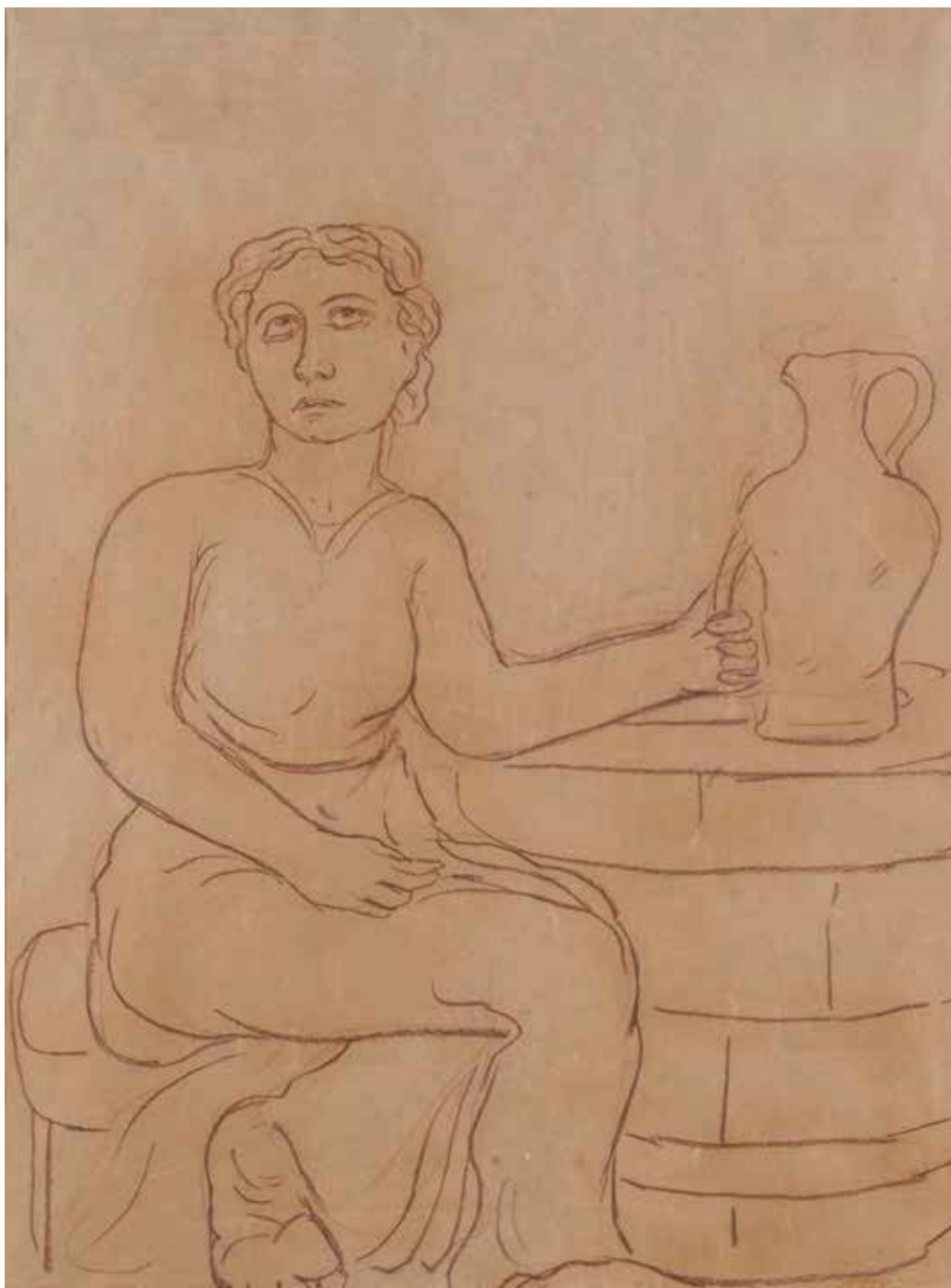
cm 21,5x34

Eseguito a Roma nel 1918

Stima € 2.500-3.500



154



155

155

Tullio Garbari (1882-1931)

LA SAMARITANA AL POZZO

sanguigna su carta

cm 54x41

Eseguito nel 1931

Pubblicazioni:

G. Mascherpa, Garbari 'sacro' 1927-1931, Ed. Galleria San Fedele, Catalogo della
Mostra 5 febbraio – 7 marzo 1980, Milano 1980, fig. 35

Stima € 7.000-9.000

156 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

CORDIAL CAMPARI

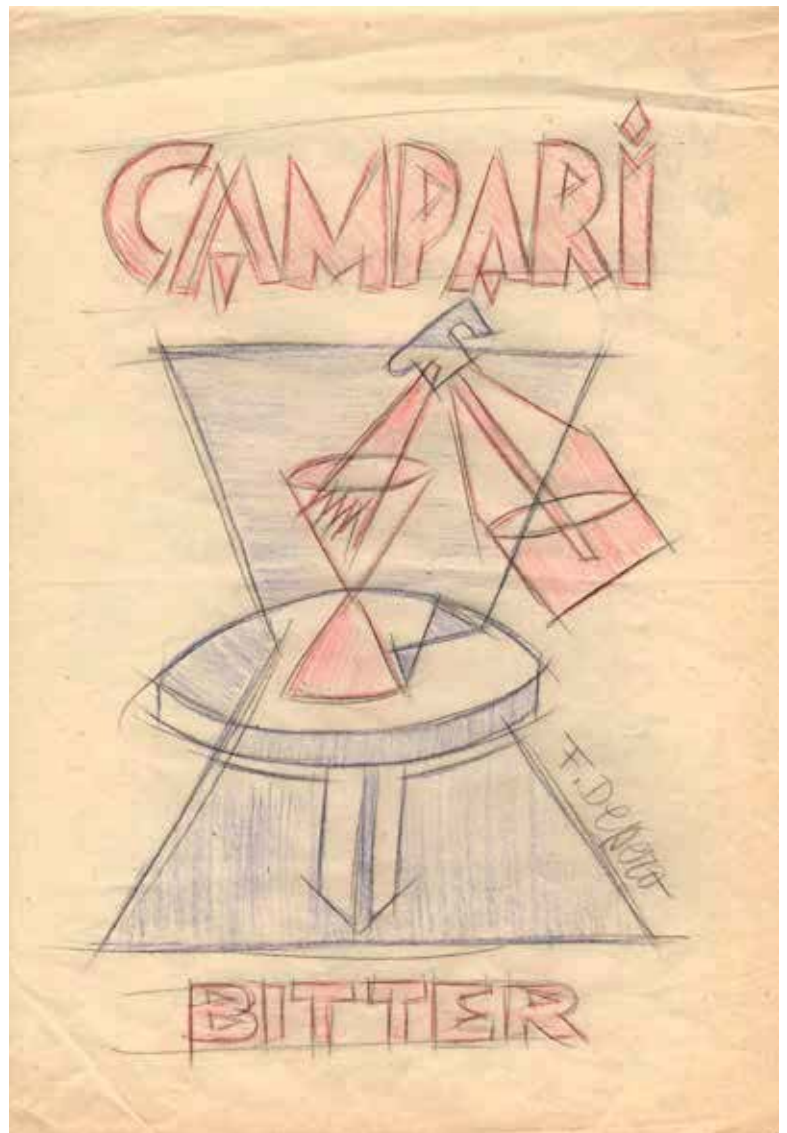
firma in basso a destra

matite colorate su carta

cm 30,7x20,3

Opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4009-DIS in
data 20/07/2014

Stima € 3.200-3.800



156

157

Fortunato Depero (1892-1960)

UOMO AL TAVOLO

firma e data in basso a sinistra

china e china diluita su carta

cm 11,2x12,9 ca

Pubblicazioni:

M. Scudiero, Depero. L'uomo e
l'artista, Ed. Egon, Mori 2009, p. 38
(foto pubblicata con misure errate;
corrette da dichiarazione di M.
Scudiero, Archivio Opere Depero in
data 3/7/2015)

Stima € 1.900-2.300



157



158

158 (Σ)

Mimmo Rotella (1918-2006)

VERSAILLES

firma e data al centro a sinistra

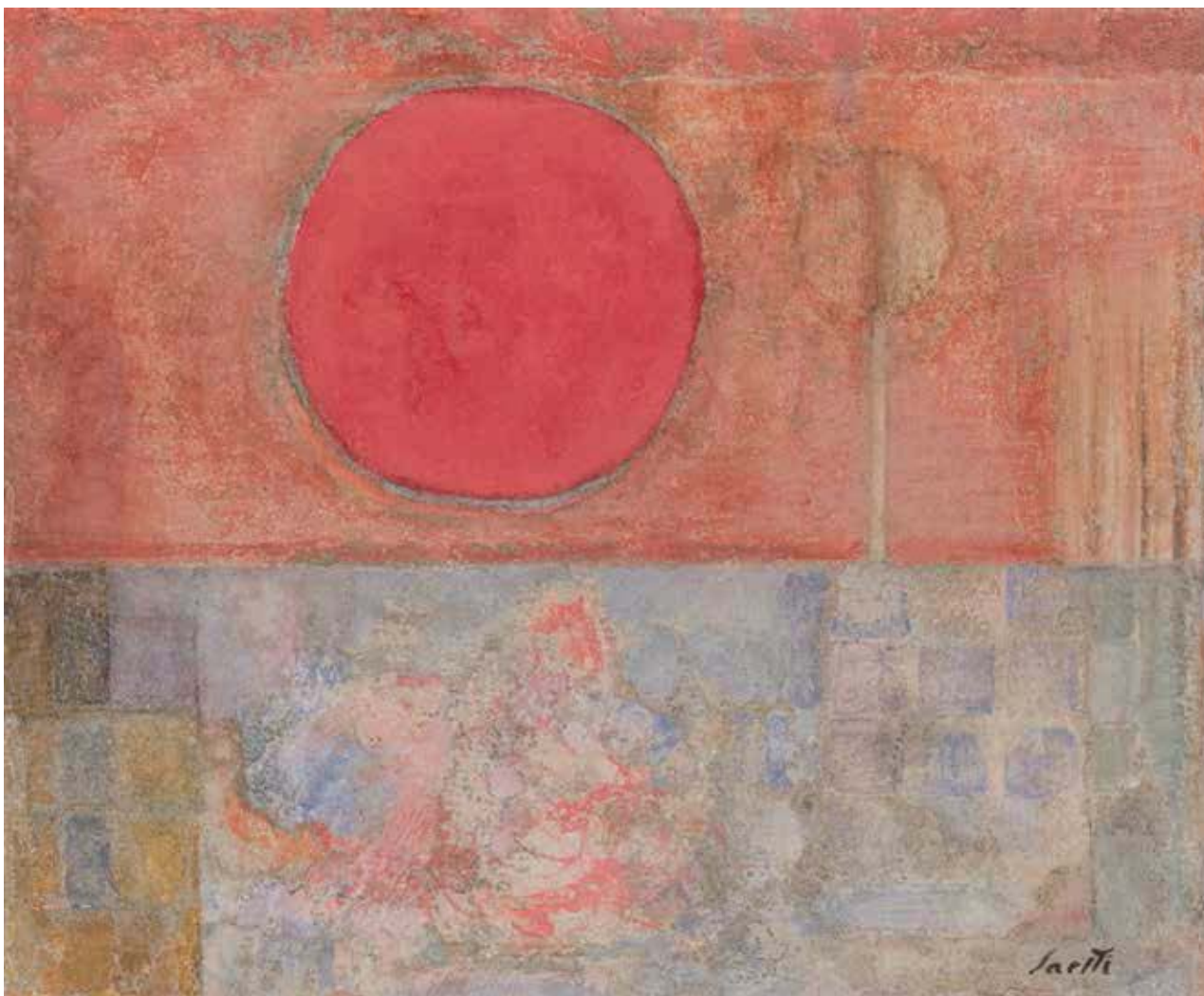
décollage

cm 34x48,5 ca

Eseguito nel 1959

Autentica dell'artista su fotografia in data 21.4.2002

Stima € 15.000-18.000



159

159 (Σ)

Bruno Saetti (1902-1984)

SOLE

firma in basso a destra; firma,
tecnica e misure sul retro
affresco applicato su tela
cm 51x61,5

Eseguito negli anni '70

Autentica del Registro Ufficiale
dell'Opera Bruno Saetti, n. 3054
Stima € 5.000-6.000

160 (Σ)

Bruno Saetti (1902-1984)

NATURA MORTA CON FRUTTA

firma in basso a destra; firma,
titolo e misure sul retro
affresco applicato su tela
cm 36x38

Eseguito nel 1934

Autentica dell'Associazione Bruno
Saetti, n. 3009
Stima € 4.000-6.000



160



161 (Σ)

Nicola De Maria (1954)

L'AMORE IMMORTALE COSMICO

collage su carta

cm 75,5x50x6,5

Eseguito nel 1999-2000

Provenienza:

Galérie Lelong, Parigi, N. Reg.

#W10451

Stima € 6.000-8.000

162 (Σ)

Francesco Clemente (1952)

SENZA TITOLO

firma, data e dedica dell'artista a

Lucio Amelio sul retro

pastelli colorati su carta

cm 41x59,5

Eseguito nel 1980

Pubblicazioni:

F. Gallo, Transavanguardia,

Catalogo della Mostra, 25/11/92 –

23/1/93, Ed. Galleria Gian Ferrari

Arte Contemporanea, Milano 1993,

p. 10.

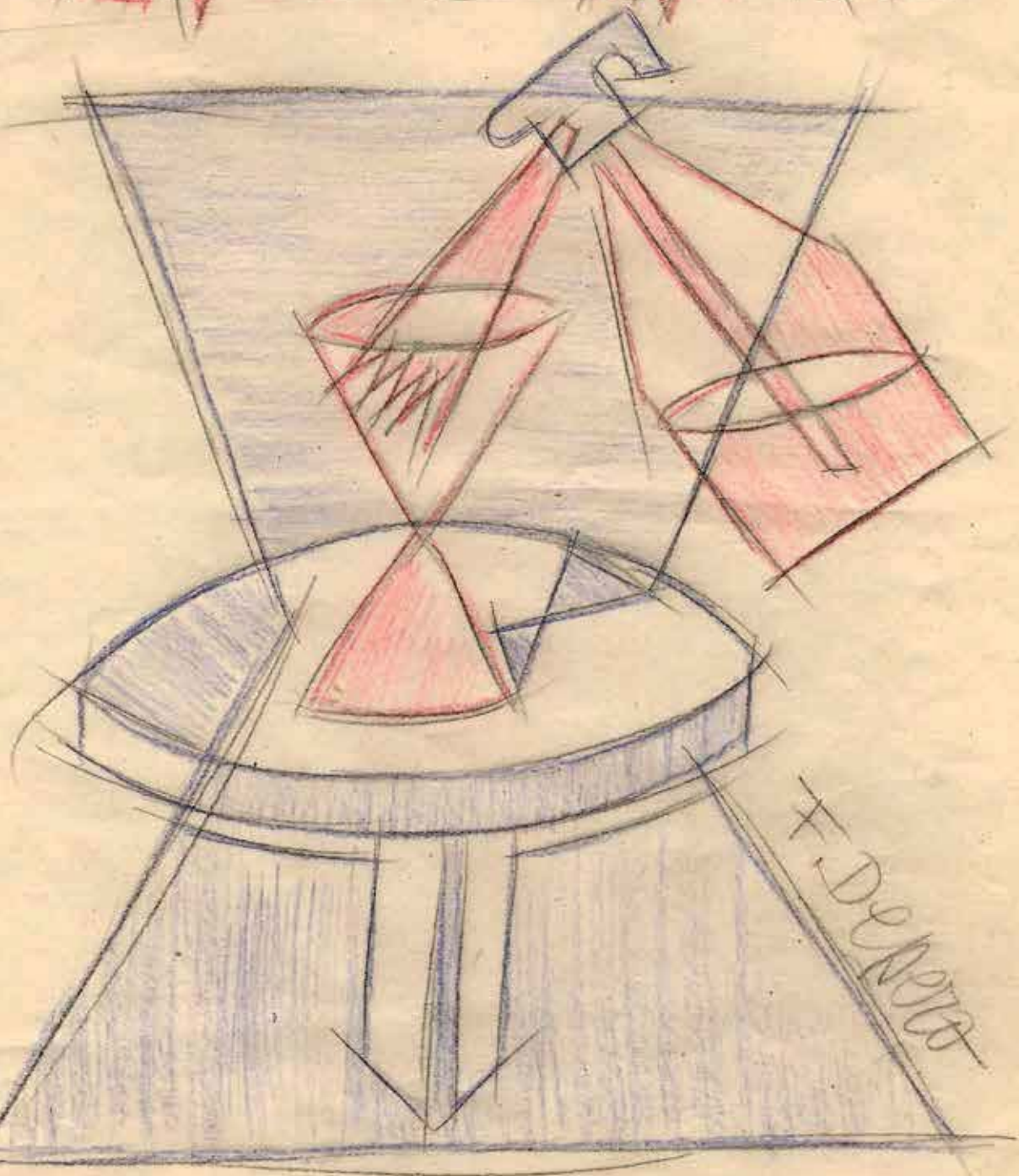
Stima € 9.000-12.000

161



162

CAMPARI



BITTER

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Alberti, R. 89
Alviani, G. 82
Andree, R. 43
Anonimo del secolo XIX-XX 32-34, 42
Argunov, I. (alla maniera di) 26
Aricò, R. 71
Armani, E.G. 148-150

B

Bazzani, G. 41
Berlanda, M. 119
Bernardi, S. 96
Bianco, R. 73
Bianchi Barriviera, L. 87
Biasi, A. 138-139
Bosone, M. 39
Burljuk, V.D. 145

C

Campestrini, G. 151
Cappelletti, M. 94
Caro, *de*, B. (seguace) 27
Castelli, G. 108
Cattani, S. 102
Clemente, F. 162
Colorio, B. 120
Conversano, R. 122-124

D

Decarli, P. 140
De Magistris, L. 130
De Maria, N. 161
Depero, F. 156-157
Dietric, G.G.N. 20-21
Dova, G. 91
Dunker, B.A. 4
D'Urso, A. 30

F

Fantuzzi, E. 137
Ferrari, A. 31, 51-52
Fiume, S. 85-86
Fontana, G. 3
Forlenza, E. 28
Fornoni, A. 45
Fozzer, E. 111
Fracalossi, M. 99
Fronza, R. 113

G

Galusi, G. 40
Garbari, T. 155
Gardumi, G. 98
Gelmi, A. 100
Germanà, M. 134
Ghizzardi, P. 135
Giongo, M. 101
Gmelin, W.F. 1-2
Goncharova, N. 146
Graziadei, A. 125-126

K

Korompay, G. 70

L

Larionov, M. 144
Lasta, A. 152

Lindstrom, B. 75

M

Mancino 142
Manzù, G. 77
Marini, M. 76
Mazzonelli, D. 95
Melotti, F. 107
Miyamoto, K. 92
Moggioli, U. 153-154
Mondino, A. 88, 136

N

Naillod, C. 44
Nitsch, H. 84

O

Omiccioli, G. 131

P

Parziani, S. 132
Petiva, M. 37
Piranesi, F. 5, 9, 11, 14
Piranesi, G.B. 6-8, 10, 12-13, 15-17
Plattner, K. 106
Poletti, E. 78
Postal, U. 103

R

Radicioni, M. 141
Reggiani, M. 83
Reggio 36
Ricci, A. (seguace) 35
Rossi, A. 29
Rossi, *de*, G.G. 18
Rossi, E. 39
Rotella, M. 79-81, 158

S

Sacchi, A. (copia) 24
Saetti, B. 143, 159-160
Sartori, C. 127
Scanagatta, A. 110
Schmid, A. 97, 133
Schweizer, R. 114-118
Scuola dell'Italia settentrionale 22
Scuola del Tirolo meridionale 23
Scuola lombarda 25
Senesi, L. 93
Seutter, M. 19
Spadari, G. 90
Susat, A. 47-49

T

Tatlin, W. 147
Tedeschi, G. 109
Terruso, S. 46
Todeschini, L. 50
Tomio, P. 105
Toyofuku, T. 74
Turcato, G. 72
Trenti, R. 104
Trevi, C. 112
Turella, G. 121

W

Winkler, O. 128-129

[illegible]

Rovereto, Urban Center – Sala Kennedy C.so Rosmini, 58

Mob. +39 328 4681481 - +39 338 4090034

The personal data you provided to Aste Dolomia, a company with only one holder, with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Aste Dolomia, company with one holder with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, as personal data processor.

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: **1.** (Aste Dolomia's role as agent and liability exemption) **3.** (Possible disputes with regard to the adjudication of lottos, Aste Dolomia's right to withdraw any lotto and revision of lots estimates) **4.** (Auctioneer's refusal of a bid) **5.** (Payment) **6.** (Aste Dolomia's exemption from liability) **9.** (Exemption from liability with regard to defects of lots) **10.** (Aste Dolomia's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder) **11.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots) **14.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos) **15.** (Aste Dolomia's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **16.** (Exclusive jurisdiction of the Rovereto courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least **12 hours before the Sale**. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
Fax: +39 0464 872123

Client No. _____

Email

Surname

Name _____

Address

City

Zip Code

Office Tel. _____

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

☐ Urban Center, Sala Kennedy, C.so Rosmini, 58 (only for the afternoon after the Sale)

□ Via S.Maria No. 26/28, 38068 Rovereto (TN)

□ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro con-

versazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 1.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale di Mori, Brentonico, Val di Gresta
Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT 85 W 08145 35090 000000055145

SWIFT: CCRTIT2T40A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora invenduti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi
sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28
PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE

(Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia é esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN) - Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com- www.astedolomia.com