



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA Arredi & Argenti

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
CHIUDE DOMENICA 15 MARZO 2026 ORE 17.30 - 19.15

per informazioni
info@astedolomia.com

lotti 1-107

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
da lunedì a sabato 9.30-12.30 / 14.30-18.30

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Alberti Germano	22
Ambrosi Elmo	23,24,25
Annigoni Piero	38
Aricò Rodolfo	18
Armani E. Giuliano	79

B

Baldessari R. Marcello	85
Belli Carlo	92-93
Brindisi Remo	50
Bueno Antonio	40

C

Cainelli Carlo	1,2
Campestrini A. Ernesto	76-77
Campestrini Gianfranco	75
Caraffa argento	102
Coelli Pietro	9,10,11,83
Cofanetto in argento	100-101
Colorio Bruno	90-91
Conversano Romano	74
Coppe gelato in argento	98
Credenza	96

D

Danieli Francesco	80
Decanter e Shaker	106
Depero Fortunato	43
Disertori Mario	8
Dorazio Piero	35

F

Fontana Lucio	44
Fozzer Eraldo	86
Fronza Renato	19,20,21
Fruet Ivo	17

G

Giannelli Arnaldo	56
Groff Giuseppe	14
Grubhofer Tony	54
Guidi Virgilio	39
Guttuso Renato	42

L

Lasta Attilio	78
Libreria credenza	97
Lietzmann Hans	81-82
Liverani Luigi	51

M

Marini G. Wenter	5,6,7
Mattuzzi Giuseppe	84
Molinari Claudio	46-48

N

Noriller Antonietta	12
---------------------	----

P

Parasole, specchio e cornice	107
Polo Guido	89
Prati Eugenio	53
Purificato Domenico	49

R

Rasmo Guido	4
Ratini Luigi	1,2,3

S

Salierine in vetro e argento	105
Sartori Carlo	59-64
Sassu Aligi	41
Savoia Umberto	88
Schmid Aldo	18
Schweizer Riccardo	26-34, 94-95
Severini Gino	58
Stoffella Maria	13

T

Tait Paolo	87
Tasca Alessio	55
Treccani Ernesto	37
Turella Gianni	15,16

V

Versatoio e piattino argento	103
Vicentini Luigi	65-73

Z

Zanoni Luciano	57
Zuccheriera in argento	99



1a



1b

1

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: Giove e Venere, L'incontro di Enea e Didone agli Inferi (Libri I e VI, Tavv. III)

firma e data in lastra in basso a destra;

a china in basso a sinistra

acqueforti

mm 192x173 (lastra)

eseguite nel 1925 e 1929

Stima € 120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini, 9 giugno - 2 luglio 2003, Ed. Nicolodi, Trento 2003, pp. 97, 100 (ill.).



2a



2b

2

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: L'incendio di Troia - Pallade

L'apparizione di Creusa (Libro II, Tavv. IV, V)

firma e data in lastra in basso a destra,

a china in basso a sinistra

acqueforti

mm 192x173 (lastra)

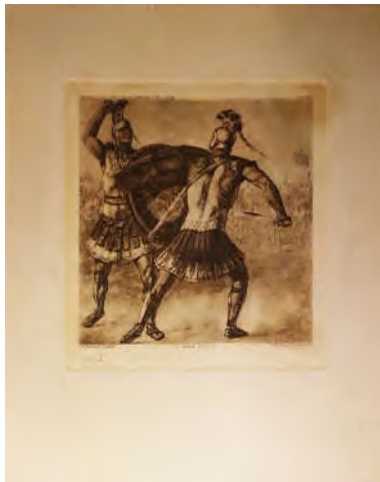
eseguite nel 1928 e 1927

Stima € 120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini, 9 giugno - 2 luglio 2003, Ed. Nicolodi, Trento 2003



3a



3b

3

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: Il gran duello, Morte di Turno
(Libro XII, Tavv. IV, VI)

firma e data in lastra in basso a destra,
a china in basso a sinistra

acquaforti

mm 192x173 (lastra)

eseguite nel 1932 e 1929

Stima €120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini,
9 giugno–2 luglio 2003, Ed. Nicolodi,
Trento 2003.

4

Guido Rasmò (1870-1940)

STEMMA DELLA FAMIGLIA RASMO

firma in lastra in basso a sinistra;

iniziali a matita di Camillo Rasmò in basso a destra

acquaforte

cm 20x17

Stima € 50-90



4

5

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)

LOTTO DI CINQUE XILOGRAFIE

(Castel Nano, Santuario San Romedio,
Castel Valer, Chiesa, Tridentum)

monogramma in basso a destra

mm 240x302 (foglio)

eseguite nel 1924 e nel 1926

Stima € 120-180 (5)



5



6

6

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)
 LOTTO DI CINQUE XILOGRAFIE
 (Paesaggio, Pinzolo, L'edera,
 La fucina del gas, Terremoto)
 monogramma in basso a destra
 mm 240x302 e mm 317x250 (fogli)
 eseguite nel 1924 -1926
 Stima € 120-180 (5)

7

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)
 Ravenna, Calendario per l'anno 1921
 cm 24,4x35
 eseguito nel 1921
 Stima € 240-280

Il calendario dedicato a Ravenna è l'ultimo dei tre pubblicati da Bertieri e Vanzetti di Milano e dedicati a Roma (1919) e al Trentino (1920). Ogni mese è accompagnato da una xilografia su carta lucida monogrammata dall'artista e raffigurante luoghi caratteristici del Ravennate (La Pineta di Ravenna, Il Mausoleo di Galla Placidia, La chiesa e il chiostro di San Vitale, il Sepolcro di Teodorico, Sant'Apollinare in Classe, La Cattedrale e Sant'Apollinare Nuovo bombardata durante la guerra).



7



8

8

Mario Disertori (1895-1980)
 PAESAGGIO
 firma e dedica in basso a destra
 serigrafia acquarellata; prova d'artista
 cm 38x50
 Stima € 100-200

9

Piero Coelli (1893-1980)

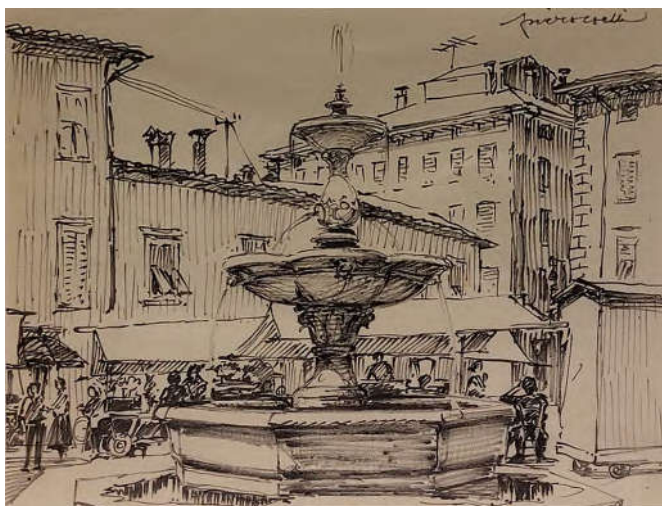
PIAZZA ERBE - ROVERETO

firma in alto a destra

pennarello su carta

cm 23x32

Stima € 100-200



9

10

Piero Coelli (1893-1980)

PIAZZA Malfatti - ROVERETO

firma in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 30x40

Stima € 160-250



10

11

Piero Coelli (1893-1980)

AMALFI

firma e titolo in basso a destra

pennarello su carta

cm 33x25

Stima € 100-200



11



12

12

Antonietta Noriller Armani (1911-1988)

ORCHIDEE

firma in basso a destra
tecnica mista su opalina

cm 33x40

eseguita nel 1930

Stima € 220-300

Provenienza:

Galleria d'Arte Dusatti - Rovereto (TN)

Collezione privata.

13

Maria Stoffella (1935-2023)

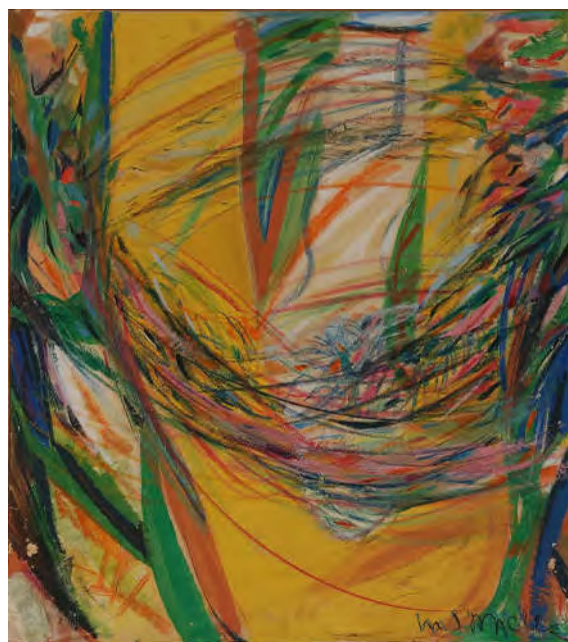
SENZA TITOLO

firma in basso a destra

tecnica mista su carta applicata su tela

cm 90x80

Stima € 150-300



13

14

Giuseppe Groff (1940-2020)

FIORI IN INTERNO

firma in basso al centro pastelli

colorati su carta

cm 32x25

Stima € 120-250



14



15

15
Gianni Turella (1930)
PAESAGGIO
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 25x35
Stima € 150-250



16

16
Gianni Turella (1930)
CRISTO CROCIFISSO
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 45x35
 eseguito nel 1994
Stima € 190-300

17
Ivo Fruet (1942)
VERSO IL CIELO
 titolo, data e firma in basso al centro
 serigrafia; numerata 36/85
 eseguita nel 1977
Stima € 80-120

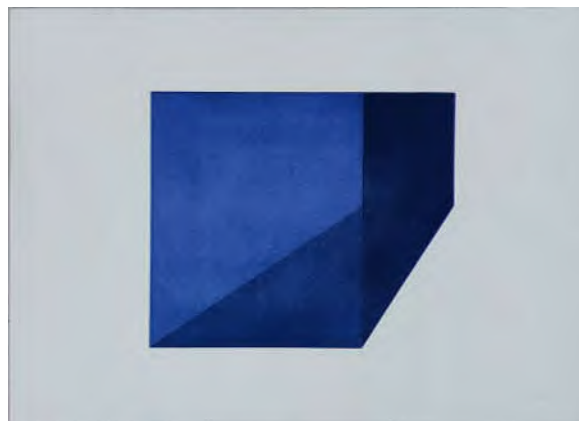


17



18a

18
Aldo Schmid (1935-1978)
 Situazione-Architettura
 OPERA n.7
 litografia, numerata 25/30
 cm 60,5x46,2 (foglio)
 eseguita nel 1962
Rodolfo Aricò (1930-2002)
 SENZA TITOLO
 firma in basso a destra
 acquaforte, numerata 69/200
 cm 49,7x69,5 (foglio)
 Stima € 180-300 (2)



18b



19

19
Renato Fronza (1923-1997)
 PAESAGGIO
 firma in basso a sinistra
 tecnica mista su carta
 cm 28x48
 Stima € 90-220



20

20
Renato Fronza (1923-1997)
 CONCHIGLIE
 firma in basso a destra;
 sul retro etichetta dell'artista
 olio su tela
 cm 40x50
 Stima € 260-400

21

Renato Fronza (1923-1997)

CONCHIGLIE

firma in basso a destra;

sul retro titolo, firma e data olio su tela

cm 80x60

eseguito nel 1984

Stima € 340-700



21

22

Germano Alberti (1933-2020)

GERANI

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1982

Stima € 100-200



22



23

23

Elmo Ambrosi (1910-1992)

FIORI

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

olio su cartone

cm 24,2x14,4

eseguito nel 1966

Stima € 120-200



24

24

Elmo Ambrosi (1910-1992)

AL MERCATO

firma in basso a destra, data in basso a sinistra
olio su tela applicata su cartone

cm 10x14

eseguito nel 1969

Stima € 80-120



25

25

Elmo Ambrosi (1910-1992)

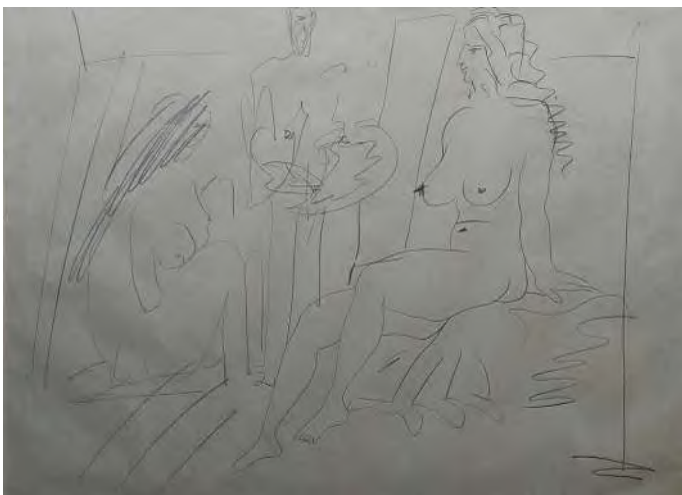
BETULLE

firma in basso a destra,
data in basso a sinistra;
sul retro etichetta con firma, titolo e data
olio su tavola

cm 18x24

eseguito nel 1975

Stima € 140-260



26

26

Riccardo Schweizer (1925-2004)

IN POSA

matita su carta

cm 49x72

eseguita nel 1950 ca

opera corredata di autentica di Dina Raveane

Stima € 200-300



27

27

Riccardo Schweizer (1925-2004)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

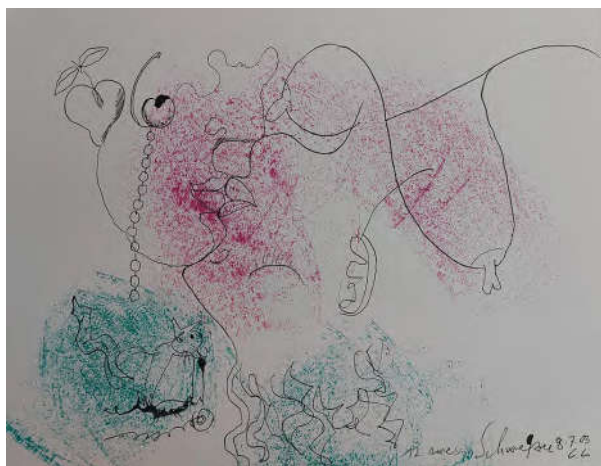
tecnica mista su carta

cm 50x70

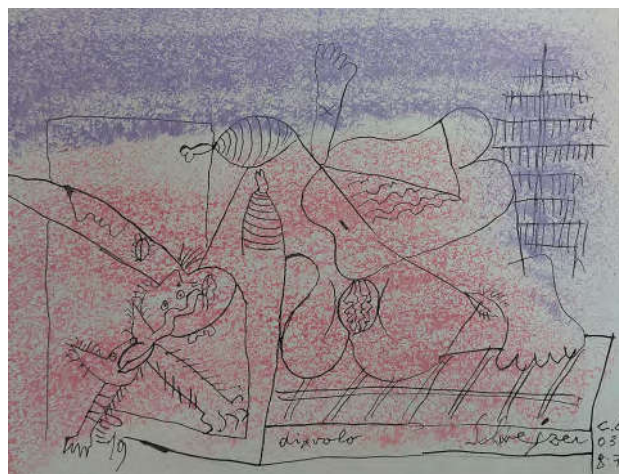
eseguito nel 1964

opera corredata di autentica dell'artista

Stima € 260-400



28a



28b

28

Riccardo Schweizer (1925-2004)

12_ROVESCIO, 19_DIAVOLO

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 30x40

eseguiti nel 2003

Stima € 180-250 (2)

29

Riccardo Schweizer (1925-2004)

NUDO FEMMINILE

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 50x36

eseguito nel 2004

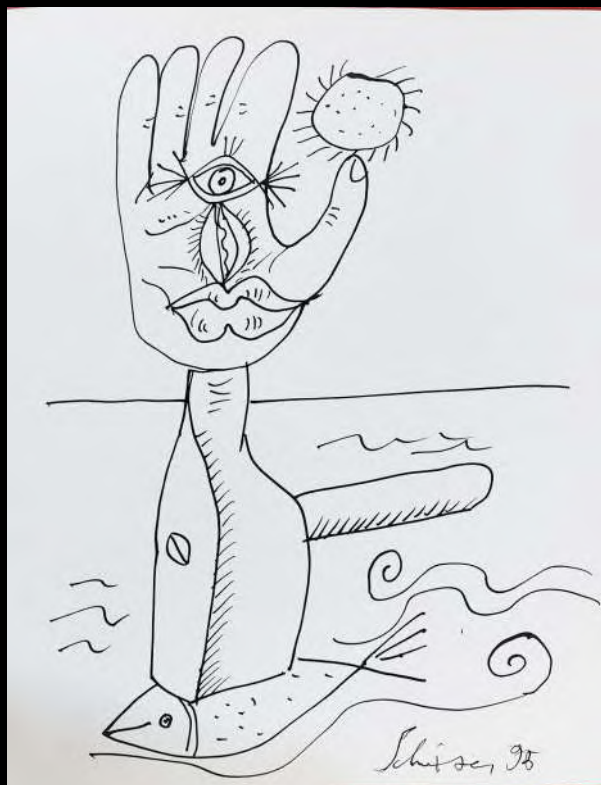
Stima € 160-240



29



30a



30b

30

Riccardo Schweizer (1925-2004)

SANTA, MANO, MARTELLINO, PESCE

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 32x24

eseguito nel 1995

Stima € 160-240 (2)

31

Riccardo Schweizer (1925-2004)

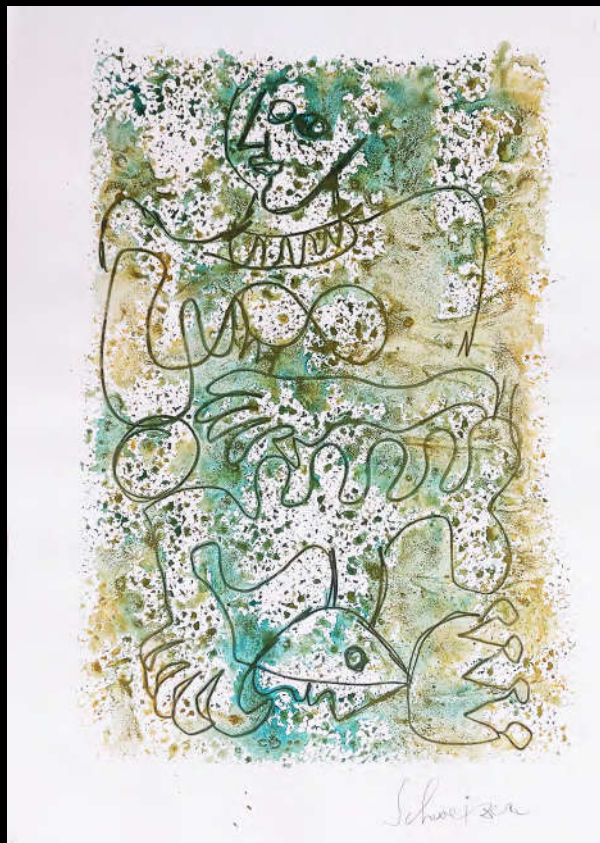
FIGURE

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x35

Stima € 160-240



31

32

Riccardo Schweizer (1925-2004)

DONNE

firma e data in basso al centro

matite colorate su carta

cm 45x28

eseguito nel 1960

Stima € 150-200



32

33

Riccardo Schweizer (1925-2004)

BAGNANTI

firma e data in basso al centro

matite colorate su carta

cm 45x28

eseguito nel 1960

Stima € 150-200

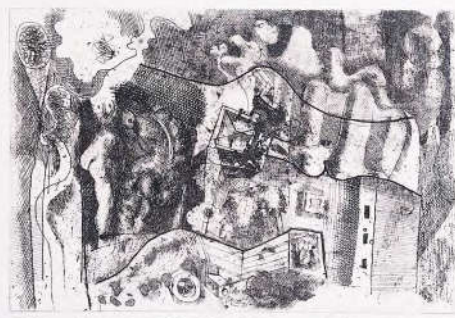


33



34

34
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 SENZA TITOLO, L'UOMO MORTO SOTTO IL CARRO
 firma e data in basso a destra
 acqueforti; numerate 40/50 e 14/30
 cm 35,2x49,5 e cm 34,6x49
 eseguite nel 1979
 Stima € 120-200 (2)



35
Piero Dorazio (1927-2005)
 SENZA TITOLO
 firma e data in basso a destra
 acquaforte, acquatinta; numerata 78/100
 cm 50x70 (foglio)
 eseguita nel 1988
 timbro a secco EDIART MILANO
 Stima € 100-200

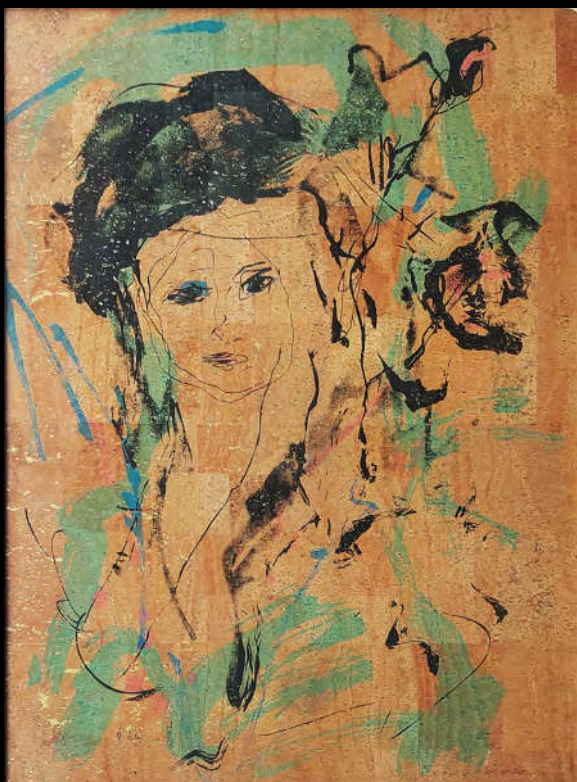


35



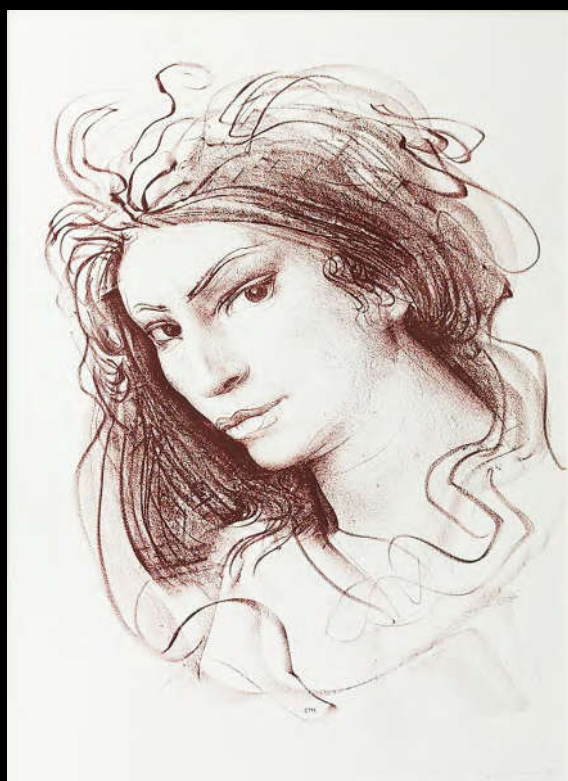
36

36
Roberto Andreani (1946-2020)
 FIORI
 firma in basso a destra,
 sul retro etichetta con titolo,
 firma e data
 tecnica mista su carta
 cm 70x50
 eseguito nel 1978
 Stima € 100-200



37

37
Ernesto Treccani (1920-2009)
 RITRATTO FEMMINILE
 firma a penna in basso a destra
 serigrafia su sughero; prova d'artista
 cm 70x50
 eseguita nel 1988
 Stima € 100-200

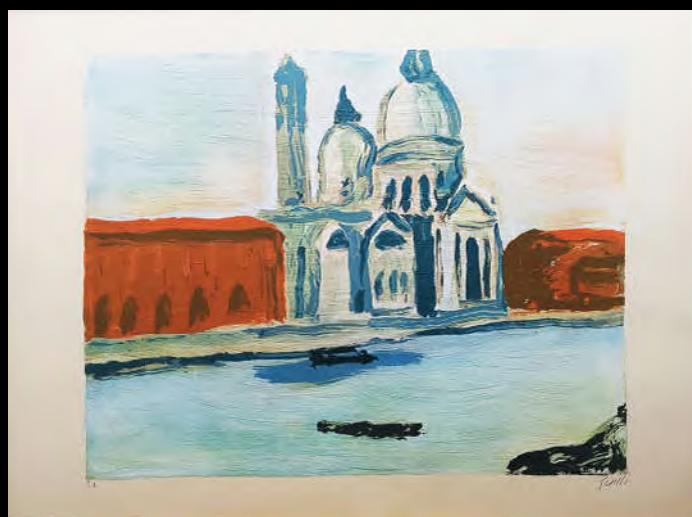


38

38
Piero Annigoni (1910-1988)
 RITRATTO DI RAGAZZA
 firma a matita in basso a destra
 serigrafia; prova d'artista
 cm 70x50
 Stima € 120-300

39
Virgilio Guidi (1891-1984)
 BASILICA DELLA SALUTE
 firma a matita in basso a destra
 serigrafia; prova d'artista
 cm 50x70
 Stima € 120-300

Provenienza:
 Galleria Il Castello - Adria; Collezione privata



39



40

40

Antonio Bueno (1918-1984)

RITRATTO DI RAGAZZA

firma in basso a destra

litografia; prova d'artista

mm 598x398 (matrice), mm 696x496 (foglio)

Stima € 150-250

41

Aligi Sassu (1912-2000)

LA ROSSA AL CAFFE'

firma in basso a destra

litografia; prova d'artista

mm 490x690 (matrice), mm 500x700 (foglio)

eseguita nel 1967

Stima € 100-200



41



42

42

Renato Guttuso (1912-1987)

CAFFE' GRECO

firma in basso a destra

fotoincisione a colori; numerata 89/90

mm 460x600 (matrice), mm 610x795 (foglio)

eseguita nel 1977

Stima 200-400

Bellini, P., Guttuso. Opera grafica, Club Amici dell'Arte Ed., Milano 1978, p. 157, n. 393 (ill.).

43

Fortunato Depero (1892-1960)

CAPPUCETTO ROSSO

firma in lastra in basso a sinistra;

timbro Museo Depero in basso a destra

litografia; numerata 244/250

cm 50x70

eseguita nel 1974

Stima € 200-300



43



44

44

Lucio Fontana (1899-1968)

SENZA TITOLO

firma in lastra in basso a destra

litografia; offset

cm 21,8x33

eseguita nel 1967

Abbinata alla rivista tedesca "Egoist", n. 13, con articolo dedicato all'artista

Stima € 220-360 (2)

45

Claudio Molinari (1973)

AQUILA, DUE FIGURE

firma a matita in basso a destra

acquaforti, acquetinte; numerate 8/60 e 10/60
mm 497x296 (lastra), mm 694x497 (foglio)

Stima € 160-240 (2)



45



46



46

Claudio Molinari (1973)

IL SACRO GRAAL/ALCHIMIA:

La Rubedo, l'Albedo

acqueforti, puntasecca; prove d'artista

mm 218x140 (matrice)

mm 497x357 (foglio)

eseguite nel 1977-78

Stima € 120-240 (2)



47



47

Claudio Molinari (1973)

IL SACRO GRAAL/ALCHIMIA:

L'alchimista indica l'uno

La gaia scienza

acqueforti, puntasecca; prove d'artista

mm 218x140 (matrice)

mm 497x357 (foglio)

eseguite nel 1977-78

Stima € 120-240 (2)



48

48

Romano Conversano (1920-2010)

PAESAGGIO MARINO

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 25x40

eseguito nel 1972

Stima € 200-300

49

Domenico Purificato (1915-1984)

DONNA SEDUTA

BAMBINO

firma in basso

china su carta

cm 40x30

Stima € 180-240 (2)



49

50

Remo Brindisi (1918-1996)

PASTORALE

firma in basso a sinistra;

sul retro scritta autografa per autentica

tempera su carta

cm 39,3x29,2

Stima € 100-200



50

51

Luigi Liverani (1889-1958)

PAESAGGIO MONTANO

firma in basso a sinistra

olio su compensato

cm 70x100

Stima € 300-500



51



52

52

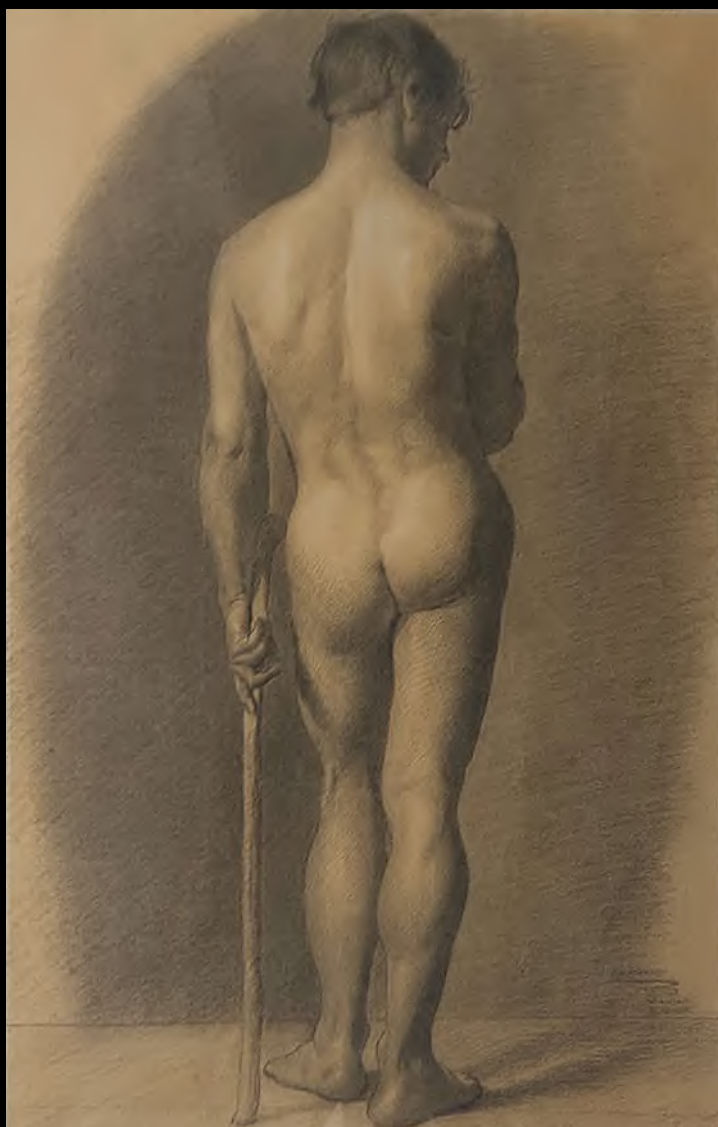
Alla maniera di Romolo Liverani (1809-1872)

FANTASIA ARCHITETTONICA

sigla CA e data in basso a destra
china e china acquerellata su carta
eseguito nel 1942

cm 44x63,5 (difetto)

Stima € 100-200



53

53

Eugenio Prati (1842-1907)

STUDIO ACCADEMICO DI NUDO MASCHILE

firma in basso a destra

matita, carboncino e biacca su carta

cm 66x40

eseguito nel 1870 ca

opera pubblicata e corredata di autentica
della Galleria 'Il Castello' - Trento

Prezzo di partenza € 900

Stima € 1.200-2.000

Questo studio accademico rientra nei pochissimi conosciuti e prodotti dall'artista durante la sua frequentazione presso l'Accademia veneziana, quando il maestro Pompeo Molmenti viene scelto dal direttore Pietro Selvatico per dare una nuova spinta verso soggetti derivanti dall'osservazione della realtà, in alternativa al filone storico-romantico del predecessore Michelangelo Grigoletti. Molmenti, 'scrupoloso osservatore e meraviglioso osservatore', spinge i propri allievi allo studio del vero. Non a caso tra i suoi discepoli si citano artisti poi divenuti eccellenze, quali Giacomo Favretto, Ettore Tito, Guglielmo Ciardi, Tranquillo Cremona e anche il nostro Eugenio Prati.

Belli G. - Pattini A. - Tiddia A., Eugenio Prati. Tra Scapigliatura e Simbolismo. (1842-1907), catalogo della mostra, Trento, MART - Palazzo delle Albere, 4 dicembre 2009 - 25 aprile 2010, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 45-46 (ill.).

54

Tony Grubhofer (1855-1935)

Immagini della FERROVIA DA MORI AD ARCO

inaugurata il 29 gennaio [1891]

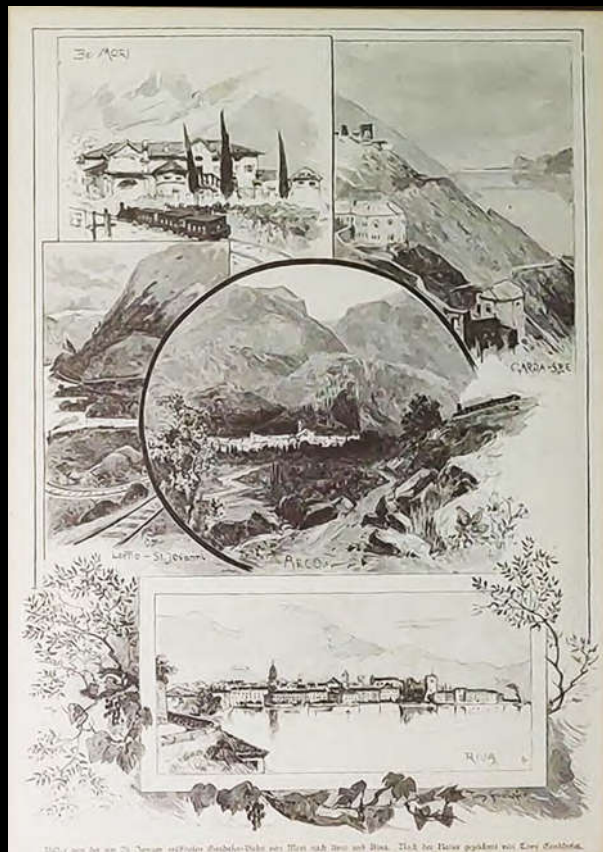
firma e titolo in lastra in basso

incisione, offset

mm 350x250

Stima € 240-360

Questa stampa celebra la linea ferroviaria Mori-Arco-Riva (MAR) - in tedesco Lokalbahn Mori-Arco-Riva - che collegava il Brennero con la riva nord del lago di Garda e rimasta in esercizio dal 1891 al 1936. Di Grubhofer, artista austriaco, si conoscono anche poster pubblicitari eseguiti per alberghi e località tirolesi.



54



55

55

Alessio Tasca (1929-2020)

FOLGARIDA MONTE BONDONE

monogramma inciso

gress smaltato

alt. cm 15,5

Stima € 100-200

56

Arnaldo Gianrelli (1907-2005)

TESTA DEL DAVID DI MICHELANGELO

firma sulla base

impasto litico

alt. cm 22

Stima € 80-150



56



57

57
Luciano Zanon (1943)
 RAPA
 siglato LZ
 ferro battuto
 cm 25x65x40
 Stima € 1.500-2.500



58

58
Gino Severini (1883-1966)
 RITMO DI DANZA
 firma autografa a matita in basso al centro
 litografia a colori; numerata 160/200
 cm 65,8x42,6
 eseguita nel 1956
 Stima € 360-500

L'opera è il manifesto della Galerie Berggruen di Parigi, creato nel marzo del 1956 in occasione della mostra dedicata alle arti grafiche moderne.

59
Carlo Sartori (1921-2010)
 DUE FIGURE
 firma e data in basso al centro
 carboncino su carta
 cm 40x50
 eseguito nel 1969
 Stima € 360-500



59

60

Carlo Sartori (1921-2010)

VITA IN COMUNE

firma in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 40x50

eseguito nel 1993

sul retro etichetta con titolo e data

Stima € 450-700

Provenienza:

Galleria Arte Contemporanea

Ischia - Arco (TN); Proprietà

privata.



60

61

Carlo Sartori (1921-2010)

CONTADINO CON BUOI

firma e data in basso a sinistra

pastelli colorati su carta

cm 40x50

eseguito nel 1982

Stima € 1.500-2.400



61



62

62
Carlo Sartori (1921-2010)
 UOMO CHE LEGGE IL GIORNALE
 firma e data in basso a destra
 olio su faesite
 cm 24x18
 eseguito nel 1977
 Stima € 1.000-1.800



63

63
Carlo Sartori (1921-2010)
 BUOI
 firma e data in basso a destra; sul retro titolo, firma e data
 olio su tela
 cm 40x30
 eseguito nel 1972
 Stima € 1.500-2.500



64

64
Carlo Sartori (1921-2010)
 LA ZIA MARIOTTA CHE LEGGE PREGHIERE
 firma in basso a destra; sul retro titolo, firma e data
 olio su faesite
 cm 29,5x16
 eseguito nel 1995
 Stima € 1.100-2.400

65

Luigi Vicentini (1901-1970)

ALPI DI SIUSI (Sassolungo Cinquedita)

firma in basso a destra;

sul retro titolo e data

olio su tavola

cm 50x35

eseguito nel 1965

Stima € 340-460



65

66

Luigi Vicentini (1901-1970)

BETULLE

firma in basso a destra

olio su tavola

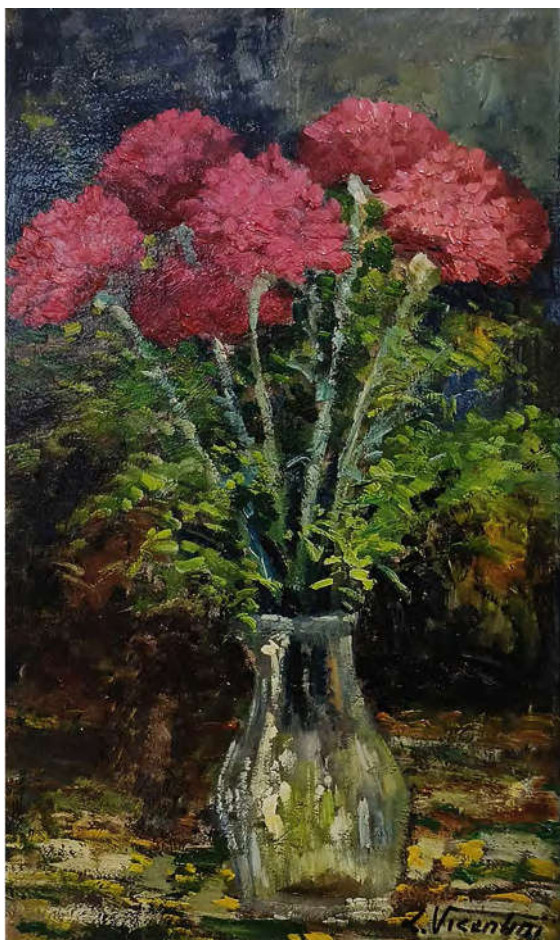
cm 40x25

eseguito nel 1967

Stima € 240-400



66



67

67
Luigi Vicentini (1901-1970)
 VASO CON GAROFANI ROSSI
 firma in basso a destra; data sul retro
 olio su tavola
 cm 45x25
 eseguito nel 1968
 Stima € 200-300



68

68
Luigi Vicentini (1901-1970)
 MASI IN VAL DEI MOCHENI
 firma in basso a destra
 olio su tavola
 cm 40x24
 eseguito nel 1964
 Stima € 220-350

69

Luigi Vicentini (1901-1970)

CASA RURALE A NOMI

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 40x25

eseguito nel 1970

Stima € 220-350



69

70

Luigi Vicentini (1901-1970)

TERRAGNOLO - CASTEL

data, titolo e firma sul retro

olio su tavola

cm 55x75

eseguito nel 1970

Stima € 400-700



70



71

71

Luigi Vicentini (1901-1970)

VASO CON GLADIOLI

firma in basso a destra; data sul retro
olio su tavola

cm 70x40

eseguito nel 1956

Stima € 300-500



72

72

Luigi Vicentini (1901-1970)

CASTEL TELVANA

firma in basso a destra;
sul retro titolo, data e firma
olio su tavola

cm 50x65

eseguito nel 1969

Stima € 400-700

73
Luigi Vicentini (1901-1970)
CASA CON GLICINE
 firma e data in basso a destra
 olio su compensato
 cm 45x40
 eseguita nel 1954
 Stima € 450-800



73

74
Romano Conversano (1920-2010)
TRABUCCO DEL GARGANO
 firma in basso a destra; sul retro firma, titolo e data
 olio su tela
 cm 50x90
 eseguito nel 1972
 Stima € 850-1.500

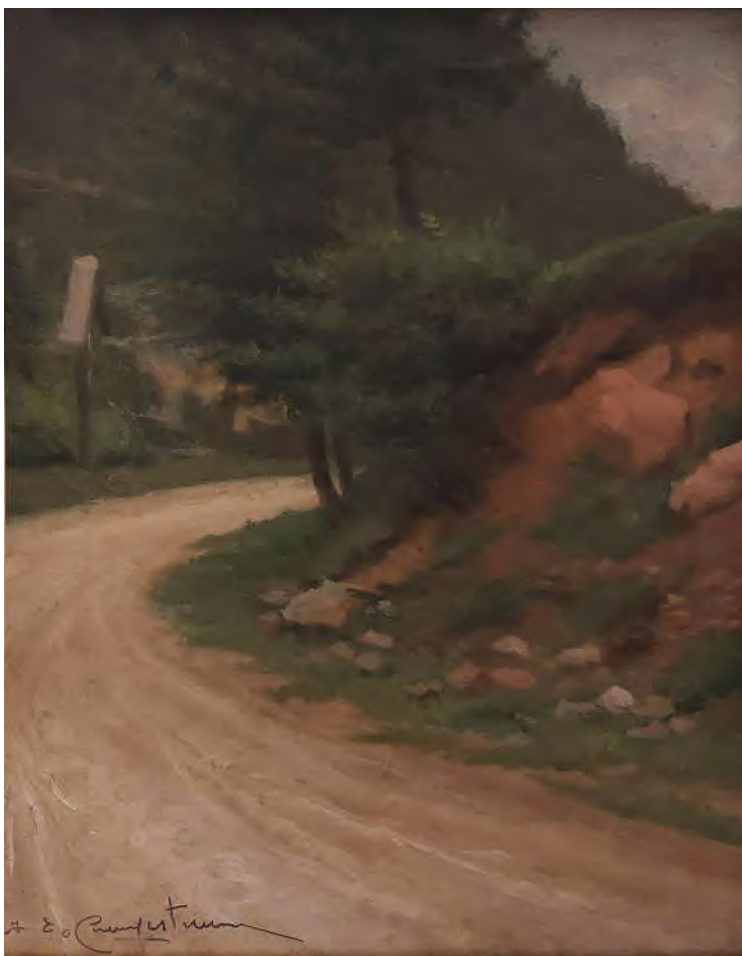


74



75

75
Gianfranco Campestrini (1901-1979)
 STRADA DI MONTAGNA
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 80,5x70
 timbro Galleria Roggia Grande –TN
 Stima € 380-450



76

76
Ernesto Alcide Campestrini (1897-1983)
 SENTIERO MONTANO
 firma in basso a sinistra
 olio su tavola
 cm 52x41
 timbro della Galleria Roggia Grande –TN
 Stima € 280-450

77

Ernesto Alcide Campestrini (1897-1983)

MAIALI AL PASCOLO

firma in basso a sinistra e a destra

olio su tela

cm 90x70

Stima € 360-580



77

78

Attilio Lasta (1886-1975)

PESCHE

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 18x32

eseguito nel 1918

opera registrata presso l'archivio Art Multiservizi (Rovereto, TN)

Stima € 400-700

Provenienza: Raffaelli Studio d'Arte – Trento; Collezione privata.



78



79

79

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

PARCO DI MILANO, carrette di spalatori

firma in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 40x50

eseguito nel 1956

Prezzo di partenza € 900

Stima € 1.000-1.600



80

80

Francesco Danieli (1852-1922)

VERSO SERA

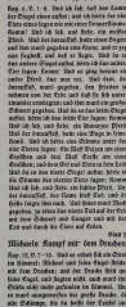
firma in basso a sinistra, titolo sul telaio al retro

olio su tela

cm 40,5x60,5

Stima € 1.500-2.400

Trentino di nascita, frequenta a Verona l'Accademia Cignaroli e segue gli insegnamenti di Napoleone Nani dal quale assimila e reinterpreta la nuova corrente realistica, traducendo con stile personale scene di vita quotidiana. Partecipò alle Esposizioni di fine '800 a Milano, Torino e Monaco e fu presente alla Biennale di Venezia fin dal 1895. Sue opere sono esposte nella Galleria di Arte Moderna di Verona e una sua opera (Crepuscolo, 1885-1895) è stata esposta nel 2017 al MAG di Arco (TN) nella mostra 'Segantini e i suoi contemporanei'.





82

82

Hans Lietzmann (1882-1955)

SCORCIO A TENNO

firma e data in basso a destra

tempera su cartone

cm 66x47

eseguito nel 1943

Stima € 1.100-2.000



83

83

Piero Coelli (1893-1980)

PONTE FORBATO - Rovereto

firma e data in basso a destra

olio su cartone

cm 35x47

eseguito nel 1977

Stima € 300-500

84

Guido Mattuzzi (1902-1977)

GRANO: VALLE D'ISARCO

firma in basso a destra;

sul retro etichetta dell'artista con titolo e data

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1968

Stima € 340-460



84



85

85

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

SCORCIO SUL LAGO DI COMO

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x50

eseguito negli anni '50

Stima € 550-800

86

Eraldo Fozzer (1908-1995)

CAVALLI

firma in basso a destra;

titolo e data sul retro

pastelli colorati su carta

cm 59x84

eseguito nel 1972

opera corredata di autentica

su foto di Elena Fia Fozzer

Stima € 800-1.200

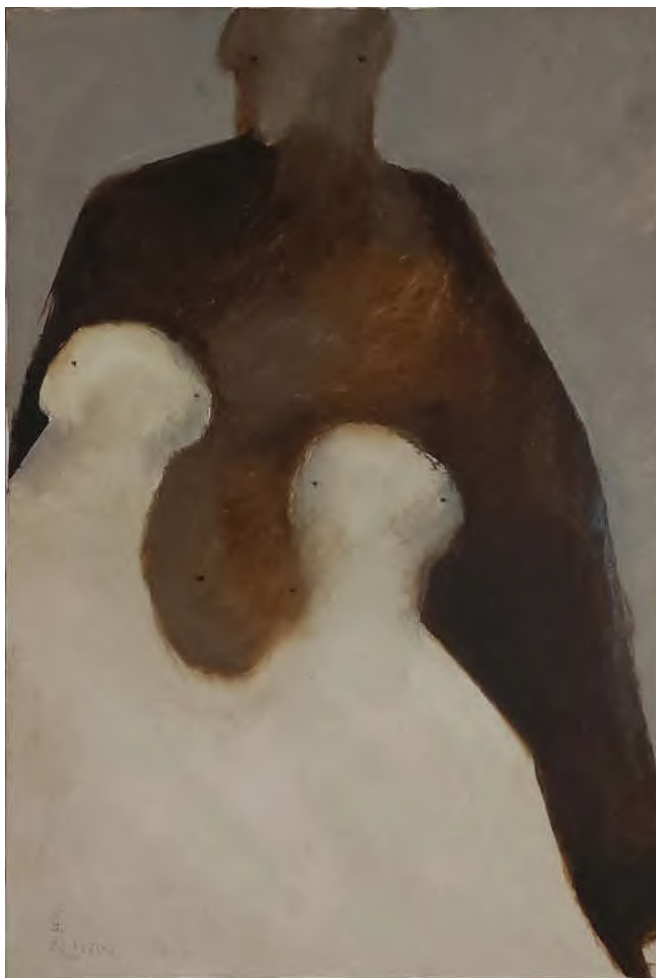


86



87

87
Paolo Tait (1952)
FIGURA
 firma e data in basso a destra
 tempera e carboncino su carta
 cm 89x60
 eseguita nel 1976
 opera corredata di autentica dell'artista
Stima € 400-600



88

88
Umberto Savoia (1933-2006)
FIGURE
 firma e data in basso a sinistra
 olio su tela
 cm 100x70
 eseguito nel 1982
Stima € 450-600



89

89
Guido Polo (1898-1988)
FIGURA SU SFONDO BIANCO
 firma in basso a destra, titolo e data sul retro
 olio tela applicata su cartone
 cm 50x36
 eseguito nel 1979
Stima € 1.200-2.000

90

Bruno Colorio (1911-1997)

MATERNITA'

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 60x45

eseguito nel 1957

Stima € 550-900



90

91

Bruno Colorio (1911-1997)

NATURA MORTA CON MELE

firma in basso a destra;

sul retro data ed etichetta dell'artista

olio su tela

cm 35x50

eseguita nel 1960

opera archiviata e con autentica

Stima € 450-600



91



retro

92

Carlo Belli (1903-1991)

RITRATTO DI SAVINIO;

sul retro FIGURA

sigla e data in basso a destra

acquerello e china su carta

cm 29x23,5

eseguito nel 1939

Stima € 300-500

Provenienza:

Galleria Dusatti, Rovereto (TN); Collezione privata.



92

Scudiero, M. (a cura di), Carlo Belli 1903-1991, Rovereto 11 ottobre – 8 novembre 2003 (catalogo della mostra), Ed. Galleria Dusatti, Mori 2003.

Intellettuale-artista, il roveretano Carlo Belli può essere definito uno studioso di stampo rinascimentale per le numerose attività artistiche intraprese. Fu infatti pittore, critico, compositore, musicologo, appassionato di archeologia, giornalista. Interessato in giovane età al Futurismo, stimolato dall'amico Depero, se ne distaccò presto per elaborare un linguaggio artistico ideale eticamente universale, scegliendo di identificarsi nell'allora nascente Astrattismo di Vassily Kandinskij, riconosciuto capostipite del movimento. Dal Futurismo comunque Belli ricava la necessità di rinnovare il linguaggio musicale, anche se l'individuazione della musica quale base su cui fondare la nuova visione globale dell'arte va attribuita a Kandinskij. Con quest'ultimo avrà modo di dialogare personalmente una prima volta a Berlino nel 1925, dalla cui esperienza trarrà le idee poi tradotte nel suo famoso volumetto *Kn*, edito a Milano solo nel 1935 e definito dallo stesso Kandinsky come 'il vangelo dell'arte astratta'. Belli non si definisce primariamente un pittore: la maggior parte delle sue opere pittoriche infatti erano destinate alle pareti di casa sua e cominceranno a essere esposte solo negli anni Ottanta, quando Belli viene valorizzato per la sua attività artistica eclettica.



93

93

Carlo Belli (1903-1991)

NATURA MORTA

siglato in basso a destra

tempera su cartone

cm 23x28,5

Provenienza: Collezione Carlo Belli – Roma.

Stima € 200-300

94



94
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 SENZA TITOLO
 firma e data in basso a destra
 tempera su tela applicata
 cm 30x40
 eseguito nel 1969
 Stima € 280-500

95
Riccardo Schweizer (1925-2004)
 NUDI FEMMINILI
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 49,5x60
 eseguito nel 1970
 sul retro timbro Galleria Orler
 Stima € 1.000-1.800

95





96

96

Credenza in radica di noce, radica di noce, frassino e acero, 1951

piano rettangolare in vetro fumé, cinque cassetti centrali con pomelli lignei, tra sportelli a due ante, su due alti zoccoli bombati; sul retro reca etichetta 'Mostra Artigianato Industria Agricoltura, Mostra Artistica Depero, [Rovereto] 11 - 26 agosto 1951

cm 92x221x52

Stima € 1.900-2.400



97

97

Libreria-credenza in radica di noce, radica di noce, frassino e acero, 1951

pianetto segmentato su piedini a sfera, piano rettangolare in vetro fumé su ripiano con quattro vetri scorrevoli scanditi da fascia verticale e quattro cassetti con pomello ligneo, stante su due lati, zoccoli bombati (en-pondant con il lotto 96)

cm 92x172x51

Stima € 1.500-2.200

98

Sei coppe per gelato parzialmente dorate

Palermo, 1981

g 750

Stima € 380-450 (6)



98 - 2 di 6

99

Zuccheriera in argento con coperchio

presa a forma di cigno, piedi e prese rocailles

alt. cm 12

g 135

Stima € 70-120



99

100

Cofanetto in argento con coperchio

corpo circolare, presa a forma di due putti abbracciati,

decoro a fasce ondulate incise a motivi floreali e

scandite da scanalature

diam. cm 16, alt. cm 11

g 450

Stima € 240-360



100



101

101

Cofanetto in argento con coperchio

incernierato centrato da malachite cabochon tra fasce incise con decori floreali alternate a fasce dorate, corpo rettangolare parzialmente inciso con angoli stondati, presa e piedini rocailles

cm 7x19,5x16, g 625

Stima € 320-450



102

102

Boccale in argento

Alessandria, marchio Goretta

corpo a balaustro, ansa a duplice

ricciolo, bassa base modanata

alt. cm 14,2, g 280

Stima € 140-260



103

103

Versatoio e piattino in argento

alt. cm 19, diam. 12,9

g 290

Stima € 150-220



104

104

Oliera e acetiera in vetro e argento

Firenze, secolo XX

e **due saliere** con cucchiaino

alt. cm 20

totali g 320

Stima € 200-300 (3)



105

105

Coppia di salierine in vetro blu

montate in argento con cucchiaino,

e **altre due**

inizi secolo XX

Stima € 80-120 (4)

106
Decanter moderno in vetro
bocca montata in metallo argentato,
e uno **shaker** in argento (g. 330)
Stima € 200-300 (2)



106

107
Parasole con manico in argento, uno
specchio e una **cornice** in argento
Stima € 120-200 (3)



107

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Alberti Germano	22
Ambrosi Elmo	23,24,25
Annigoni Piero	38
Aricò Rodolfo	18
Armani E. Giuliano	79

B

Baldessari R. Marcello	85
Belli Carlo	92-93
Brindisi Remo	50
Bueno Antonio	40

C

Cainelli Carlo	1,2
Campestrini A. Ernesto	76-77
Campestrini Gianfranco	75
Caraffa argento	102
Coelli Pietro	9,10,11,83
Cofanetto in argento	100-101
Colorio Bruno	90-91
Conversano Romano	74
Coppe gelato in argento	98
Credenza	96

D

Danieli Francesco	80
Decanter e Shaker	106
Depero Fortunato	43
Disertori Mario	8
Dorazio Piero	35

F

Fontana Lucio	44
Fozzer Eraldo	86
Fronza Renato	19,20,21
Fruet Ivo	17

G

Giannelli Arnaldo	56
Groff Giuseppe	14
Grubhofer Tony	54
Guidi Virgilio	39
Guttuso Renato	42

L

Lasta Attilio	78
Libreria credenza	97
Lietzmann Hans	81-82
Liverani Luigi	51

M

Marini G. Wenter	5,6,7
Mattuzzi Giuseppe	84
Molinari Claudio	46-48

N

Noriller Antonietta	12
---------------------	----

P

Parasole, specchio e cornice	107
Polo Guido	89
Prati Eugenio	53
Purificato Domenico	49

R

Rasmo Guido	4
Ratini Luigi	1,2,3

S

Salierine in vetro e argento	105
Sartori Carlo	59-64
Sassu Aligi	41
Savoia Umberto	88
Schmid Aldo	18
Schweizer Riccardo	26-34, 94-95
Severini Gino	58
Stoffella Maria	13

T

Tait Paolo	87
Tasca Alessio	55
Treccani Ernesto	37
Turella Gianni	15,16

V

Versatoio e piattino argento	103
Vicentini Luigi	65-73

Z

Zanoni Luciano	57
Zuccheriera in argento	99

[illegible]

TIME AUCTION

Mob. +39 328 4681481 - +39 338 4090034

Signature	Date	Time
-----------	------	------

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Fax: +39 0464 872123

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/1/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

A) Lotto con simbolo (a) o (A)

(a) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(A) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 20,49% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 5.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora invenuti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.