



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA Argenti & Porcellane

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
CHIUDE DOMENICA 9 NOVEMBRE 2025 ORE 17.45 - 19.40

per informazioni
info@astedolomia.com

lotti 1-112

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
da lunedì a sabato 9.30-12.30 / 14.30-18.30

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Agujari Tito	75
Albarelo	55
Alchini Silvio	16
Ambrosi Elmo	94
Angioletti XVIII	67

B

Baj Enrico	112
Balata Giuseppe	101
Bartolini Luigi	28
Baldessari R. Marcello	98,102
Banet Rodolphe	34,35,36
Borc Milo	60
Bouvier Pietro	77

C

Cinelli Carlo	1,2
Caffettiera argento	64
Calderobe bronzo	41
Califano Eugene	29
Campestrini A. Ernesto	90
Campestrini Gianfranco	89
Caraffa peltro	47
Cascella Tommaso	20
Chin Hsiao	39
Cerchia Tagliabue Costantino	81
Cerone Giacinto	26
Cesetti Giuseppe	21
Coelli Piero	10
Conversano Romano	85
Coppa Faenza	53
Costa Diego	8,96

D

Dal Colle Pellegrino	69
Depero Fortunato	106,107,108
Disertori Mario	95
Dorazio Piero	109
Duodo Giuseppe	79,80

F

Festa Tano	25
Farina Isidoro	76
Fiasca Laterza	54

G

Gentilini Franco	24
Glitz Rudolf	38

H

Haller Josef	72
--------------	----

I

Isgrò Emilio	22
--------------	----

J

Janssens, Pieter E.	68
Jennes Saporetti Anne	33

L

Lietzmann Hans	103
Lome	104

M

Manifattura italiana	48
Marangoni Tranquillo	17,18
Marchesini Cesare	32
Martinelli Elio	9,99
Mattuzzi Giuseppe	86,87
Mazzullo Giuseppe	27
Marzani Carlo	6
Minguzzi Luciano	23
Molinari C.	19

O

Odon	40
Orologio tavolo	43
Osswald Fritz	37

P

Pancheri Renato	97
Petterlin Paolo	105
Piatti	50,51,52,57

R

Ramponi Waller	31
Ratini Luigi	3,4,5

S

Samovar peltro	46
Sala Elia	59
Sartori Carlo	13
Savoia Umberto	14,100
Scalpellino Pratt	56
Schmid Aldo	15,84
Schweizer Riccardo	82,83
Scuola XVIII-XX	58,70,71,74,78
Sebesta Giuseppe	91,92
Severini Gino	110
Seppi Cesarina	61
Servizio tavola argento	65
Sossass Livio Fausto	88
Stoffella Maria	11,12

T

Teiera argento	63
Terruso Saverio	111
Thun Hohenstein M. Chiara	7

V

Vasi cristallo	42
Vaso Ginori	49
Vassoio e barattoli peltro	45
Vicentini Luigi	93
Vitale Gaetano	30

Z

Zanoni Luciano	62
Zuccheriera, lattiera argento	66
Zuppiera peltro	44



1

1

Carlo Cainelli (1896-1925)

LA CAPPELLA DEL SACRAMENTO - DUOMO DI TRENTO

acquaforte

mm 400x350 (lastra)

eseguita nel 1924

Stima € 180-350

Carlo Cainelli eseguì nel 1924 il disegno a matita, poi tradotto in incisione.

Belli, G. et altri, Carlo Cainelli. Disegni (1913-1925),
Collezioni Mart, Nicolodi Ed., Rovereto 2006, p.109, ill. 224.

2

Carlo Cainelli (1896-1925)

MERCATINO - FIRENZE

acquaforte

mm 172x218 (lastra)

eseguito nel 1922

Stima € 150-250



2

3

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: Giunone ed Eolo, L'ira di Nettuno (Tavv. I, II)

firma in lastra in basso a destra, a matita in basso a sinistra

acquaforti

mm 192x173 (lastra)

eseguite nel 1925

Stima € 120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini, 9 giugno – 2 luglio 2003,
Ed. Nicolodi, Trento 2003.



3

4

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: Giove e Venere

Il banchetto: Enea e Didone (Tavv. III, VI)

firma in lastra in basso a destra,

a matita in basso a sinistra

acqueforti

mm 192x173 (lastra)

eseguite nel 1925

Stima € 120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini,
9 giugno – 2 luglio 2003, Ed. Nicolodi,
Trento 2003, p. 97 (tav. III).



4a



4b



5a



5b

5

Luigi Ratini (1880-1934)

ENEIDE: Enea ammira la città di Cartagine, Enea si presenta a Didone (Tavv. IV, V)

firma in lastra in basso a destra, a matita in basso a sinistra

acqueforti

mm 192x173 (lastra)

eseguite nel 1925

Stima € 120-300 (2)

Nicoletti, G, Luigi Ratini, Palazzo Trentini, 9 giugno – 2 luglio 2003, Ed. Nicolodi, Trento 2003, p. 98 (tav. IV).



6

6
Carlo Marzani (1849-1933)
 UOMO IN LETTURA
 firma in basso a sinistra
 china su carta
 cm 25x16
Stima € 100-200

7
Maria Chiara Thun Hohenstein (1890-1989)
 CALLE
 acquerello su carta
 cm 52x32
Stima € 200-300

Provenienza: Conti Thun Hohenstein



7



8

8
Diego Costa (1897-1979)
 FRAZIONE DI VILLETTA A CHIZZOLA
 sul retro un bozzetto di Paesaggio firmato in basso
 a sinistra
 olio su masonite
 cm 30x20
Stima € 180-250

9

Elio Martinelli (1891-1967)
PAESE LAGARINO
 firma flebile in basso a destra
 olio su masonite
 cm 30x20
Stima € 120-240



9

10

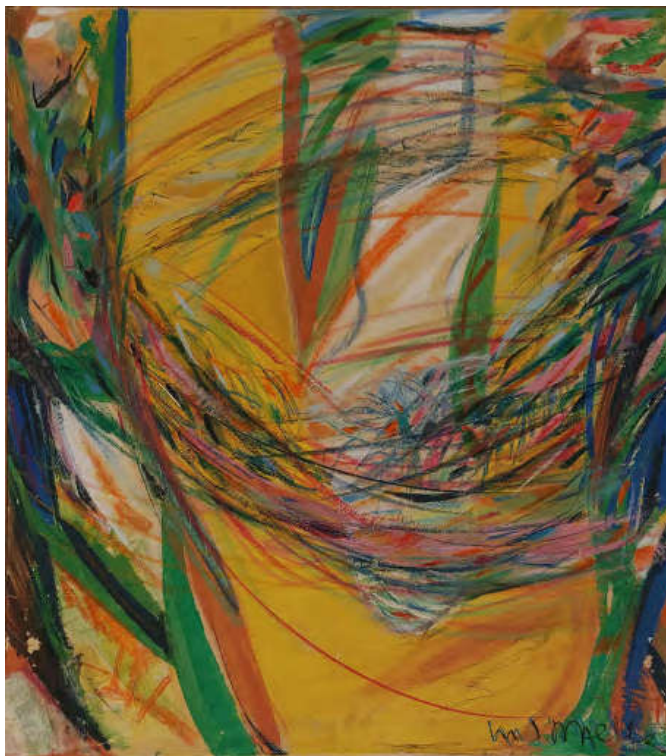
Piero Coelli (1893-1980)
VEDUTA DI NOGAREDO CON CASTEL NOARNA
 SULLO SFONDO
 firma in basso a destra
 acquerello su carta
 cm 35x50
Stima € 150-300



10

11

Maria Stoffella (1935-2023)
SENZA TITOLO
 firma in basso a destra
 tecnica mista su carta applicata su tela
 cm 90x80
Stima € 200-380



11



12

12

Maria Stoffella (1935-2023)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

tecnica mista su gesso

cm 30,4x19x2

eseguito nel 1998

Stima € 130-240

13

Carlo Sartori (1921-2010)

UOMO CON PIPA E GATTO

firma e data in basso a

destra china su carta

cm 35x25

eseguito nel 1979

Stima € 100-250



13



14a

14

Umberto Savoia (1933-2006)

FIGURE - TRITTICO

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 70x50

eseguite nel 1969

Stima € 120-250 (3)



14b



14c



15

15

Aldo Schmid (1935-1978)

Dal ciclo 'L'UOMO' - PARAVENTO

firma in basso a destra

litografia, numerata 9/50

cm 70x50 (foglio)

eseguita nel 1964

Dal ciclo 'SEQUENZE'

firma in basso a destra

litografia a colori; numerata 10/20

cm 52,5x71

eseguita nel 1969

Stima € 180-260 (2)

Corradini Schmid, G. - Turrina, R.,
Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart),
Temi Ed., Trento 2008, 391, 394, ill. 748, 758.



16

Silvio Alchini (1936-2014)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE

firma in basso a destra; sul retro firma e data

olio su tela

cm 40,5x60,5

eseguita nel 1955

Stima € 180-300



16

17

Tranquillo Marangoni (1912-1992)

LA CHIESETTA DI SANTO SPIRITO E IL CASTELLO - Gorizia

LA DAMA BIANCA, dalla leggenda del castello di Gorizia

firma a matita in basso a destra; sigla e data in lastra

xilografie

eseguite nel 1946

cm 33x26 e cm 35x25 ca (foglio)

Stima € 100-200 (2)



17



18

18
Tranquillo Marangoni (1912-1992)
 IL BORGO E IL CASTELLO – Gorizia
 SUSANNA
 firma a matita in basso a destra;
 sigla e data in lastra
 xilografie
 eseguite nel 1946
 cm 33x26 e cm 35x25 ca (foglio)
 Stima € 100-200 (2)



19

19
C. Molinari(XX)
 SENZA TITOLO
 firma in basso a destra
 acquatinta, puntasecca; numerata II/XXX
 cm 70x50
 Stima € 100-200



20

20
Tommaso Cascella (1951)
 FORTUNA DEL MATTINO
 firma in basso a sinistra
 xilografia ritoccata a mano; numerata 48/50
 cm 99x69
 sul retro, timbro Galleria Lombardi, Roma
 con titolo e tecnica
 Stima € 150-350

21

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

BUOI

firma a matita in basso a destra

litografia a colori; numerata XIV/XV

cm 47,2x63,3

sul retro etichetta Galleria d'Arte Novelli - Verona

Stima € 100-200



21

22

Emilio Isgrò (1937)

JABIN CORRECT

firma a matita in basso a destra

serigrafia poliedrica; numerata 62/70

cm 56x38

eseguita nel 2000

ET ROSE DIVOTAMENTE SPARGEVA

firma a matita in basso a destra

serigrafia; numerata XXX/XXX

eseguita nel 2014

cm 48,2x33

Stima € 160-250 (2)



22



23

23

Luciano Minguzzi (1911-2004)

SALTO ALLA CORDA

firma a matita in basso a destra; firma e sigla in alto in lastra

acquaforte, puntasecca; numerata 20/25

cm 27x20,2 (matrice), cm 50x35 (foglio)

Stima € 100-200



24

24

Franco Gentilini (1909-1981)

GATTO

stampa su seta

firma e data in lastra in alto a destra

cm 90x90

eseguita nel 1975

Stima € 180-320

Guastalla, G. et altri, Franco Gentilini. Dipinti, tempere, disegni, sculture, litografie e incisioni, 1927-1981, Guastalla centro d'arte Ed., Livorno 2003.

25

Tano Festa (1938-1988)

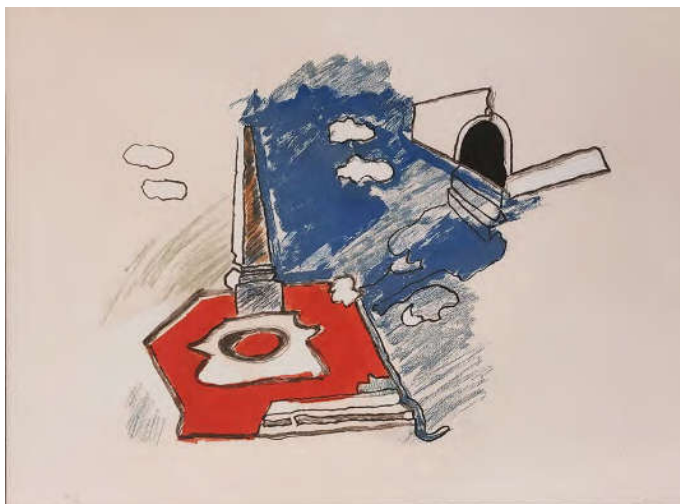
PIAZZA DEL POPOLO

firma a matita in basso a destra

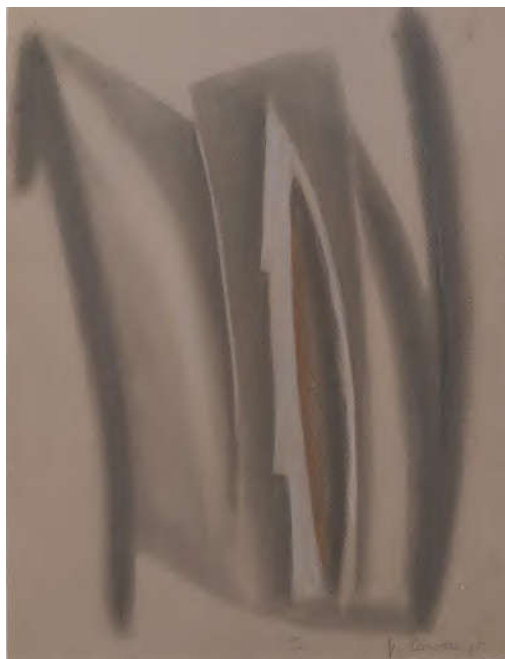
acquaforte colorata a mano; numerata 12/90

cm 45x60 (matrice), cm 55x75 (foglio)

Stima € 100-200



25



26

26

Giacinto Cerone (1957-2004)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 32,5x24,7

eseguito nel 1985

Stima € 150-240



27

27
Giuseppe Mazzullo (1913-1998)

CAVALLO

firma in basso a destra

china su carta

cm 24x16,4

Stima € 100-200

28

Luigi Bartolini (1892-1963)

SIGNORA N

firma a matita in alto a destra;

firma e titolo in basso sul passe-partout

carboncino e sanguigna su carta

cm 26x20 ca

Stima € 130-260



28

29

Eugène Califano (1893-1974)

RITRATTO DI UOMO CON PIPA

firma e data in basso a destra

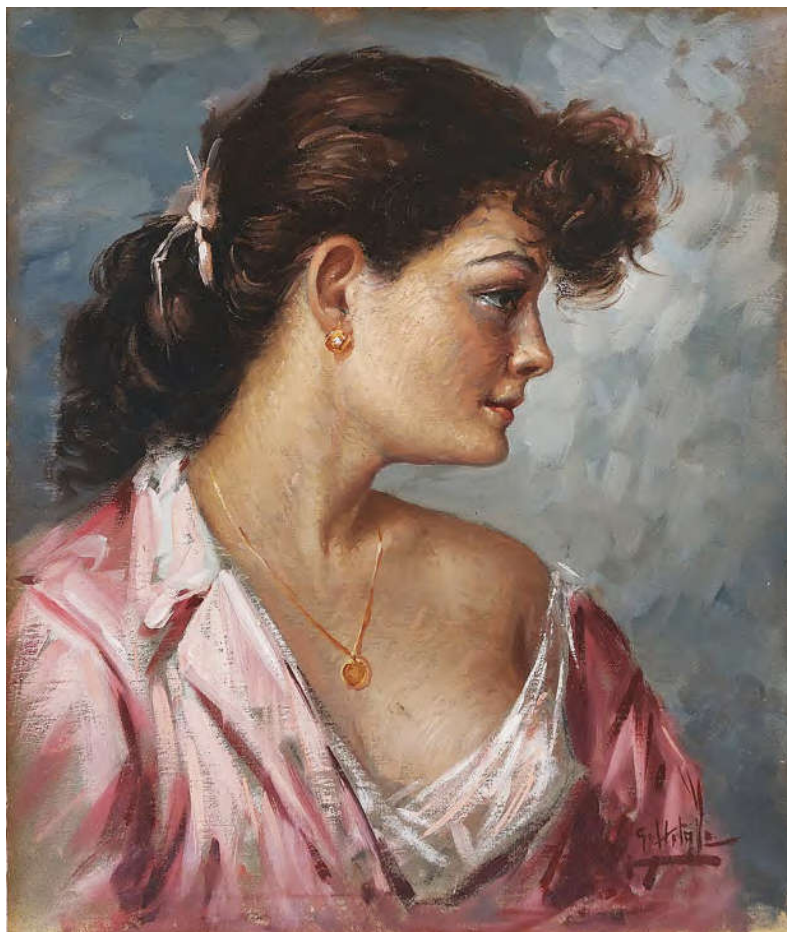
olio su tavola, entro cornice dorata

eseguito nel 1971

Stima € 120-200



29



30

Gaetano Vitale (alias G. Hilgle, 1923-?)

RITRATTO DI RAGAZZA

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x40

Stima € 100-200

30



31

Waller Ramponi (XX)

UCCELLI

firma in basso a destra

acrilico su masonite

cm 70x130

eseguito nel 1957

Stima € 160-300

31

32

Cesare Marchesini (1939)

VITA CONTADINA

firma in basso a sinistra;

firma al retro sul telaio

olio su tela

cm 40x50

Stima € 150-280



32

33

Anne Jenness Saporetti (1914-1984)

SENZA TITOLO

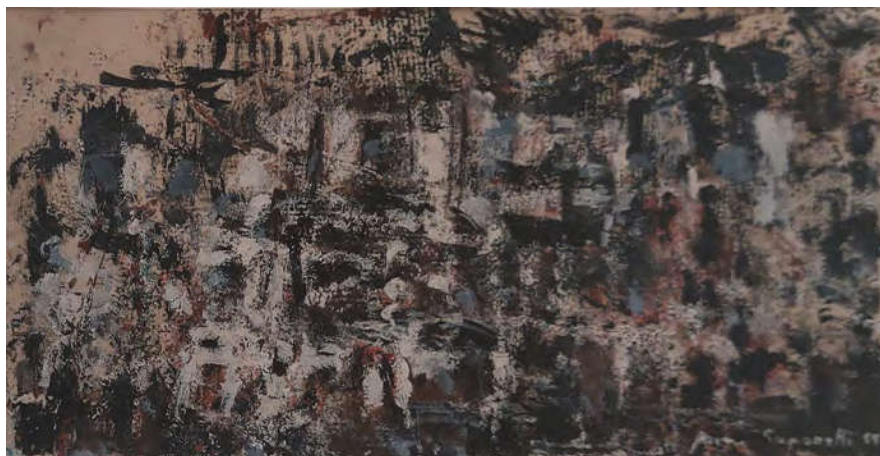
firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 25x12 ca

eseguito nel 1955

Stima € 60-120

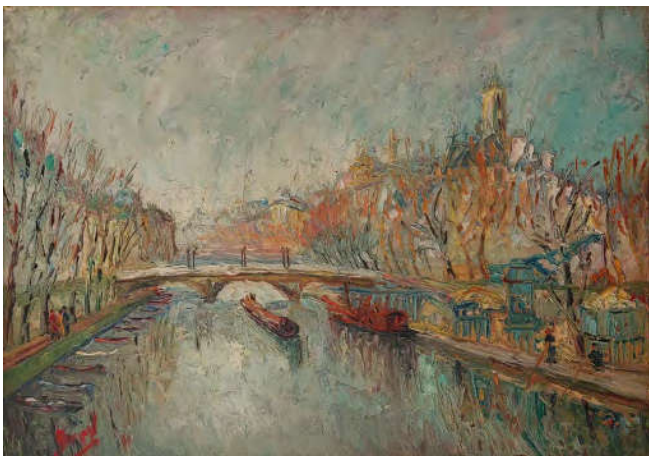


33



34

34
Rodolphe Banet (1901-1993)
 SPIAGGIA
 firma in basso a sinistra
 olio su masonite
 cm 38x46
Stima € 200-300



35

35
Rodolphe Banet (1901-1993)
 BARCONI SUL CANALE
 firma in basso a sinistra
 olio su compensato
 cm 37x45
Stima € 200-300



36

36
Rodolphe Banet (1901-1993)
 LUNGO SENNA PARIGINO
 firma in basso a sinistra
 olio su masonite
 cm 33x46
Stima € 200-300



37

37

Fritz Osswald (1878-1966)

FIORI DI CAMPO

firma in basso a sinistra; sul retro firma e titolo

olio su tavola

cm 77,5x70,5

Stima € 220-500



38

38

Rudolf Glotz (1879-1958)

MAURACH AM ACHENSEE

firma e data flebili in basso a sinistra entro rettangolo;

sul retro firma, titolo e data a matita

olio su compensato

cm 28x37

eseguito nel 1923

Stima € 160-300

39

Hsiao Chin (1935-2023)

SENZA TITOLO

firma e data a matita in basso a destra

acquaforte a colori; numerata 22/60

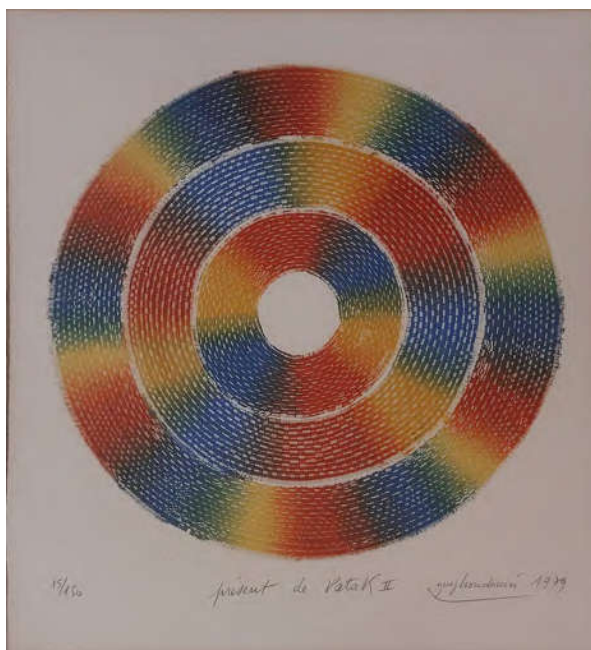
cm 33x49,5 (matrice), cm 50x70 (foglio)

eseguita nel 1977

Stima € 100-200



39



40

Odon (Guy Houdouin 1940-2017)

PRESENT DE PATAK II

firma in basso a destra, titolo in basso al centro
litografia a colori; numerata 15/50

cm 30,2x25,1

eseguita nel 1979

Stima € 80-150

41

Calderone in bronzo

SECOLO XIX

corpo globulare tripode, ansa in ferro

alt. cm 20

Stima € 100-200



41



42

42

Coppia di vasi in cristallo

INIZI SECOLO XX

corpo cilindrico su base svasata, decoro bianco di fanciullo
entro paesaggio

alt. cm 24

Stima € 60-100 (2)

43

Orologio da tavolo in lega ramata

FINE SECOLO XIX

quadrante circolare in lamina, numeri arabi, carica frontale, corpo decorato a sbalzo con putti e festoni, sormontato da coppa biansata (con chiave di carica)

alt. cm 45

Stima € 100-200



43

44

Zuppiera in peltro con coperchio e piatto da portata rettangolare con angoli squadretti

INIZI SECOLO XX

cm 18x29,5x18 e cm 50x26

Prezzo di partenza € 60

Stima € 120-240 (2)



44

45

Vassoio rettangolare in peltro e tre barattoli in maiolica con base e coperchio in peltro

SECONDA META' SECOLO XX

provenienza Gioielleria Perini, Rovereto

Prezzo di partenza € 50

Stima € 120-300 (4)



45

46

Samovar e due piatti tondi da portata in peltro

TERZO QUARTO DEL SECOLO XX

alt. cm 47,5 e diam. cm 29,4

Senza riserva

Stima € 100-200 (3)



46



47

47

Caraffa con presa ad anello e vaschetta ovale in peltro

SECOLO XX, a imitazione di modelli del secolo XVII

alt. cm 25,5 e cm 6,2x20x9,5

Senza riserva

Stima € 100-200 (2)



48

48

Manifattura italiana

PANTERA

porcellana bianca

cm 43x77x34 (difetti)

Prezzo di partenza € 100

Stima € 200-300



49

49

Urna con coperchio in porcellana bianca

FABBRICA GINORI, ANNI '50-'60

marchio: N coronata in sotto vernice blu

forma neoclassica a urna, coperchio parzialmente scanalato con presa a pigna, corpo decorato da Menadi danzanti in bassorilievo tra fregio d'uva e scanalature, alto piede

alt. cm 26,5

Stima € 240-500

50

Piatto in porcellana cinese Famiglia Rosa
 DINASTIA QING, REGNO QIANLONG (1735-1795)
 tesa decorata da motivi circolari, cavetto con scena
 di genere lumeggiata in oro
 diam.cm 26
Stima € 500-900



50



51

51
Piatto in maiolica
 MILANO, SECOLO XVIII
 decoro floreale in policromia
 diam. cm 24
Stima € 150-250

52
Coppia di piatti in maiolica
 MANIFATTURA FELICE CLERICI
 Milano, 1770-1790
 decoro floreale di gusto orientale
 diam. cm 23,5
Stima € 300-500 (2)



52





53

lato

53

Coppa in maiolica dipinta in policromia

FAENZA, SECOLO XVIII

corpo ovale, decoro a colonna spezzata e uccelli tra fiori
carena sottolineata da sottile fascia a rilievo, anse mosse

alt. cm 17,5x26,5x16,8

Stima € 400-600



54

54

Fiasca scaldamani in maiolica policroma

LATERZA, SECOLO XVIII

a forma di libro

alt. cm 17,5

Stima € 200-400



55

55

Albarello in maiolica

ITALIA MERIDIONALE, FINE SECOLO XVII

corpo a rocchetto. ventre marcato recante scritta

VNG.PECTORAL, decorato a motivi floreali

in sotto vernice blu

alt. cm 11,3

Stima € 100-200

R. Perale, Maioliche da farmacia nella Serenissima, Venezia 2021;

Biscontini Ugolini, I vasi da farmacia nella collezione Bayer, Milano 1997.

56
Figura di Scalpellino in ceramica
Pratt decorata in policromia
 MANIFATTURA STAFFORDSHIRE,
 secolo XIX
 sulla schiena bisaccia traforata porta
 stuzzicadenti
 alt. cm 20,5
Stima € 120-250



56



57
Piatto ovale da portata 'BLUE WILLOW'
 MANIFATTURA CHURCILL, inizi secolo XX
 terraglia con decoro blu a cineserie
 cm 33x24,5
Stima € 100-200

La leggenda cinese del Salice Azzurro narra di un ricco mandarino, la cui bellissima figlia era promessa sposa a un ricco vecchio mercante. Ella tuttavia amava il povero ma affascinante segretario del padre. Allorché scoperti, la ragazza venne imprigionata nella pagoda del padre ma riusciva comunque a inviare al suo amato messaggi in gusci di cocco, che raggiungevano il suo amato galleggiando sul fiume. Il mandarino, intuendo che qualcosa stava succedendo, affrettò i preparativi delle nozze, ma il segretario e la figlia fuggirono prontamente su una piccola barca, invano. Il mandarino stava per picchiarli a morte quando per intervento divino i due giovani vennero trasformati in tortore.

58
Scuola italiana di inizi '900
BUSTO DI BAMBINO
 legno scolpito
 alt. cm 23
Stima € 90-150

L'opera è ispirata alla scultura 'Gesù Bambino gioca con la corona di spine' dell'artista fiammingo François Duquesnoy (1597-1643), della quale riproduce specularmente la parte superiore.





59

59.lato

59

Elia Sala (1864-1920)

DONNA ASSORTA SEDUTA

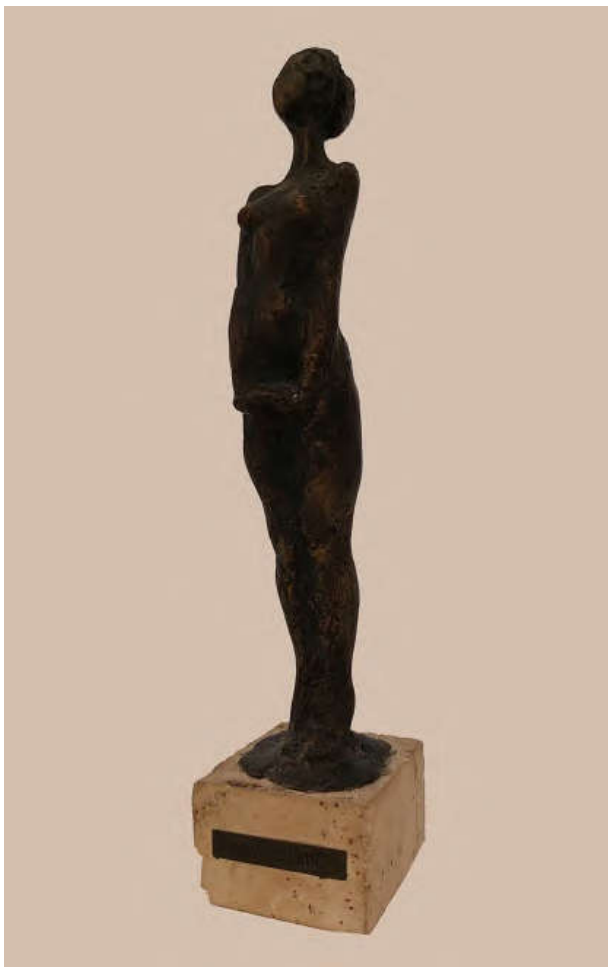
firma sulla base rettangolare

bronzo

cm 42x30,5x22,5

Stima € 700-1.200

Allievo di Camillo Boito all'Accademia di Brera insieme al fratello Paolo, Emilio usa spesso lo pseudonimo Elia o Salya. Molto giovane si trasferisce in Russia e Ucraina, dove lavora principalmente come architetto o come creatore di ritratti in bronzo di gusto Liberty. Famoso per le sue opere con soggetti *animalier* o soggetti a stampo aneddotico, partecipa a numerose mostre importanti dell'epoca, tra le quali l'Esposizione annuale di Milano.



60

60

Milos Borč (1912-2001)

NUDO DI DONNA

firma sulla base

bronzo brunito su dado in travertino

alt. cm 23 (tot. cm 27)

Stima € 160-240



61

61

Cesarina Seppi (1919-2006)

FIORE LUNARE

firma incisa in basso

metallo tinto bronzo

entro teca in plexiglass

cm 18x5x22,5

eseguito nel 1976

Stima € 400-700

Questo modellino riproduce in scala ridotta la grande scultura in bronzo donata nel 2002 dall'artista al Comune di Trento per la decorazione di Piazza Cesare Battisti. Dal 2016 tuttavia, l'opera è stata spostata alle Albere nell'ambito del progetto per il completamento del parco con opere d'arte, nonché per esigenze di spazio.



62

62
Luciano Zanon (1943)
RAPANELLO
siglato LZ
ferro battuto
lungh. cm 23,5
Stima € 300-700

63

Teiera in argento

CITTA' DI BIRMINGHAM, 1912

Argentiere J.B. Chatterley & Sons

coperchio baccellato incernierato con presa a boccio
corpo globulare mosso con ansa a S
lungo beccuccio, piedi ferini

alt. cm 17, g 552

Stima € 340-600



63

64

Caffettiera in argento

CITTA' DI BIRMINGHAM, 1928

Argentiere JGL TG

coperchio incernierato su corpo piriforme,
largo beccuccio, presa rettangolare bombata,
ansa in legno ebanizzato, piedi lisci

alt. cm 19,5, g 418

Stima € 240-350



64

65

Servizio da tavola in argento Edoardo VII

CITTA' DI BIRMINGHAM, 1907-1908

argentieri Deakin & Francis

composto da quattro saliere, due caster, una
mostardiera con coperchio e vaschetta in vetro blu
ciascuna con corpo sagomato liscio poggiante su quattro
piedi ferini, bordo baccellato, vasca dorata internamente
con cucchiaino, entro custodia originale in marocchino
rosso

caster alt. cm 10, saliere e mostardiera

alt. cm 4,5-7,5, g 550 totali

Stima € 280-350 (7)



65

Provenienza: Conti Thun Hohenstein



66

66

Lattiera, Zuccheriera e vassoio in argento

forma squadrata, pomello e anse in legno

g 435 totali

cm 12x21 (vassoio)

Stima € 600-800 (3)



67

67

Coppia di angioletti in legno dipinto

e parzialmente dorato

PROBABILMENTE GERMANIA, SECOLO XVIII

cm 35x22x15

(mancanze minori)

Prezzo di partenza € 120

Stima € 200-300 (2)



68

68

da Pieter Elinga Janssens (1623-1682)

INTERNO OLANDESE CON FIGURE

titolo in basso a matita;

timbro della stamperia sul retro

incisione a colori della stamperia Albert Frisch di Berlino (attiva 1875-1918)

cm 46,5x55,5

Stima € 140-200

69

Pellegrino Dal Colle (1737-1812)

da Giovanni Battista Mengardi

SCENA DI VITA CONTADINA

acquaforte

mm 300x400 (foglio)

entro cornice settecentesca

Stima € 60-120



69

70

Scuola veneta del secolo XVIII

SCENA DI FESTA

olio su tela

cm 29x38

entro cornice dorata coeva

Prezzo di partenza € 160

Stima € 200-300



70



71

71
Scuola veneta del secolo XVIII
 MADONNA COL BAMBINO;
 MADDALENA AI PIEDI DELLA CROCE
 olio su tela
 cm 68x37,5
 entro cornici dorate d'epoca
Stima € 400-600 (2)



72

72
Josef Haller (1737-1773, attribuito)
 SAN FLORIANO
 olio su tela, entro cornice dorata
 cm 31x26,5
 eseguito nel 1765 ca
Stima € 600-900

73

Scuola veneta del secolo XVIII

PAESAGGIO FANTASTICO

olio su tela, entro bella cornice seicentesca

cm 79x101,5

Prezzo di partenza € 1.000

Stima € 1.200-1.800



73



74

74
Scuola del secolo XIX
TRANSUMANZA
 olio su tela
 cm 28x45
Prezzo di partenza € 160
Stima € 180-240



73

75
Tito Agujari (1834-1908)
LA SUONATRICE DI CETRA
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 100x40
Stima € 450-800

76

Isidoro Farina (1857-1898)

SUONATORE DI STRADA

firma in alto a destra; sul retro etichetta dell'autore

con firma e titolo illeggibile

olio su tela

cm 65x45

Stima € 800-1.200

Nato a Napoli, si trasferisce a Milano nel 1885 dove lavorò anche come decoratore per la ditta Richard. Qui allargò i suoi orizzonti pittorici dedicandosi pure al ritratto e al paesaggio dipinto dal vero. Le sue opere sono rare da reperire a causa della sua morte precoce e alla particolare qualità solitamente alta che richiedeva maggior tempo esecutivo.



76

77

Pietro Bouvier (1839-1927)

RITRATTO FEMMINILE

firma e data in alto a destra

olio su cartone

cm 16,1x12,3

eseguito nel 1867

Stima € 100-200



77



78

78
Scuola austriaca di inizi '900
CASTELLO DI NEUSCHWANSTEIN
 olio su tela
 cm 31,5x47
Stima € 140-200



79

79
Giuseppe Duodo (1877-1955)
DONNA IN LETTURA
 firma in alto a sinistra
 olio su tela
 entro bella cornice dorata d'epoca
 cm 74,5x55,5
Stima € 240-350

80

Giuseppe Duodo (1877-1955)

VASO CON FIORI

firma in basso a sinistra

olio su tela, ovale

entro bella cornice dorata d'epoca

cm 48x60

Stima € 140-200



80

81

Cerchia di Carlo Costantino Tagliabue (1880-1968)

SUL SEMPIONE

titolo in basso a destra

olio su tela

cm 61x105

Prezzo di partenza € 300

Stima € 400-600



81



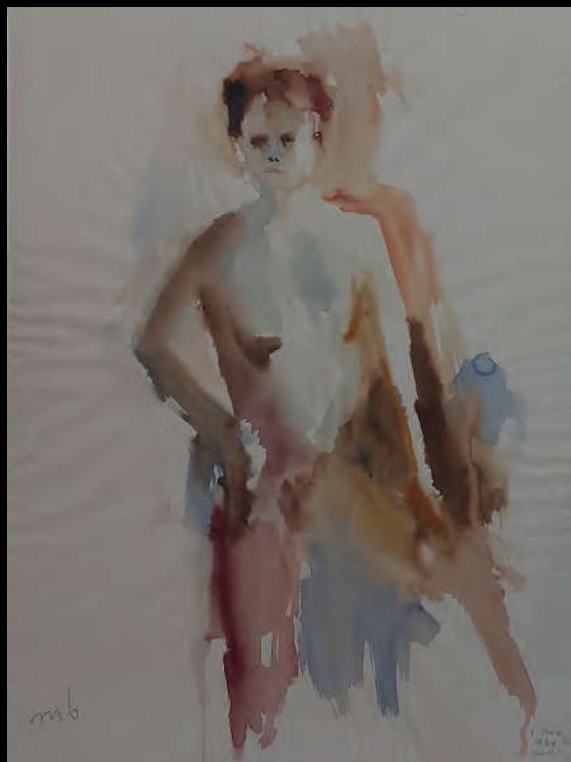
82

82
Riccardo Schweizer (1925-2004)
FIGURE
 firma e data in basso a destra
 china su carta
 cm 35x50
 eseguita nel 1967
Stima € 200-300



83

83
Riccardo Schweizer (1925-2004)
NUDO DI DONNA
 firma e data in basso a destra
 china su carta
 cm 74,5x50
 eseguito nel 1949
 opera corredata di autentica
 di R. Schweizer su foto
Stima € 220-500



84

84

Aldo Schmid (1935-1978)

FIGURA n. 67

firma, luogo e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 66x50

eseguito nel 1960

Stima € 200-300

Tra il 1957 e il 1959 Schmid viaggia in Austria, in Olanda e in Germania, approfondendo i testi degli espressionisti tedeschi e anche di Mondrian. La sua ricerca artistica viene poi indelebilmente segnata tra il 1959 e il 1960, quando incontra Virgilio Guidi e frequenta i corsi di Oskar Kokoschka alla *Schule des Sehens* di Salisburgo. A questo periodo risalgono alcuni acquerelli - tra i quali quello qui presentato - aventi per soggetto la figura umana, dove Schmid accosta macchie cromatiche inquiete, create con gesto sicuro e veloce alla ricerca dell'espressività del colore.

Cfr. Corradini Schmid - G. Turrina, R., Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart), Temi Ed., Trento 2008.

85

Romano Conversano (1920-2010)

TRABUCCO

firma e data in basso a destra;

firma sul retro

acquerello su carta

cm 27x40

eseguito nel 1965

opera corredata di autentica dei figli su foto

Stima € 200-400



85

86

Guido Mattuzzi (1902-1977)

VASO CON ROSE GIALLE

(sul retro schizzo per ritratto maschile)

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 49,5x59,5

eseguito nel 1942

Stima € 380-480



86



87

87
Guido Mattuzzi (1902-1977)

VASO CON ROSE ROSSE

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 32,2x30,5

eseguito nel 1966

Stima € 240-380



88

88

Livio Fausto Sossass (1915-2001)

FIORI

firma in basso a destra

sul retro, etichetta della mostra personale

SAT con titolo

olio su tela

cm 60x40

eseguito negli anni '60

Stima € 200-300

L'opera è stata esposta nel 1967 nella Personale dedicata all'artista a Rovereto.

Cfr. Manfrini, T., Livio Fausto Sossass. Personale di scultura e pittura, catalogo della mostra, Rovereto, Condominio Venezia, Salone SAT, 18 marzo-2 aprile 1967, Rovereto 1967.



89

89

Gianfranco Campestrini (1901-1979)

STRADA DI MONTAGNA

firma in basso a destra

olio su tela

cm 80,5x70

sul retro timbro della Galleria Roggia Grande – Trento

Stima € 400-700

90

Ernesto Alcide Campestrini (1897-1983)

SENTIERO MONTANO

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 52x41

sul retro timbro della Galleria Roggia Grande – Trento

Stima € 300-500



90



91

91

Giuseppe Sebesta (1919-2005)

CROCIFISSIONE

maiolica policroma smaltata di Deruta

cm 25,5x24x5

sul retro, nota con titolo, luogo e anno di produzione

eseguito nel 1957-1958

Stima € 240-360

Artista a tutto tondo, Sebesta è stato scrittore, fumettista, grafico, pittore, etnografo e antropologo. A lui si deve la progettazione di alcuni musei etnografici, tra i quali quello più famoso di San Michele all'Adige.



92

92

Giuseppe Sebesta (1919-2005)

RITRATTO DI MOCHENO

olio su tavola

cm 40x30

Stima € 240-380



93

93

Luigi Vicentini (1901-1970)

TREVISO - LA VALLE DELL'ISONZO

firma in basso a destra;

sul retro titolo autografo a matita

olio su compensato

cm 25x39,7

Stima € 220-400



94

94

Elmo Ambrosi (1910-1992)

MERCATINO DI PERIFERIA

firma in basso a sinistra, data in basso a destra

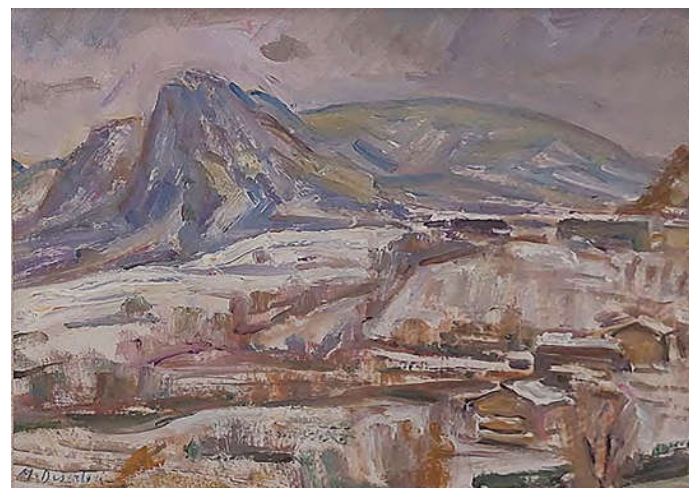
sul retro etichetta dell'artista con titolo e data

olio su cartone

cm 10x20

eseguito nel 1979

Stima € 130-200



93

95

Mario Disertori (1895-1980)

PAESAGGIO INNEVATO

firma in basso a destra e a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 25x35

eseguito nel 1960

opera corredata di autentica Galleria d'Arte Roggia

Grande - Trento

Stima € 260-400



96

96

Diego Costa (1897-1979)

ULTIMO SOLE SULLE DOLOMITI

firma in basso a destra; sul retro etichetta della Galleria Delfino, firma e data sul retro

olio su compensato

cm 40x50

eseguito nel 1944

opera corredata di autentica della Galleria Dusatti – Rovereto

Stima € 500-900

Esposizioni:

Diego Costa, Mostra Personale, Rovereto, 1946, Galleria d'Arte Contemporanea Delfino;

Diego Costa, Mostra Personale, Rovereto, 2 – 16 dicembre 1995, Galleria Dusatti;

Vedute d'Arte. Immagini di Paesaggio, Maso Spilzi, 19 luglio – 13 settembre 2020, Folgaria (TN).



97

97

Renato Pancheri (1910-2009)

SCORCIO NEI PRESSI DI TRENTO

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 62,5x50

eseguito nel 1947

sul retro timbro della Galleria Roggia Grande – Trento

Stima € 400-900



98

98

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

ALTES SEGELSCHIFF AM GARDASEE

(Vecchia barca di pescatori sul Lago di Garda)

firma in basso a destra; titolo sul lato inferiore esterno della tela

olio su tela

eseguita nel 1950-1955

cm 50x60

sul retro, timbro Galleria Roggia Grande, Trento
opera registrata presso l'archivio R.M. Baldessari

Stima € 600-1.000

99

Elio Martinelli (1891-1967)

AUTORITRATTO

sigla in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 41x30

Stima € 260-400



99

100

Umberto Savoia (1933-2006)

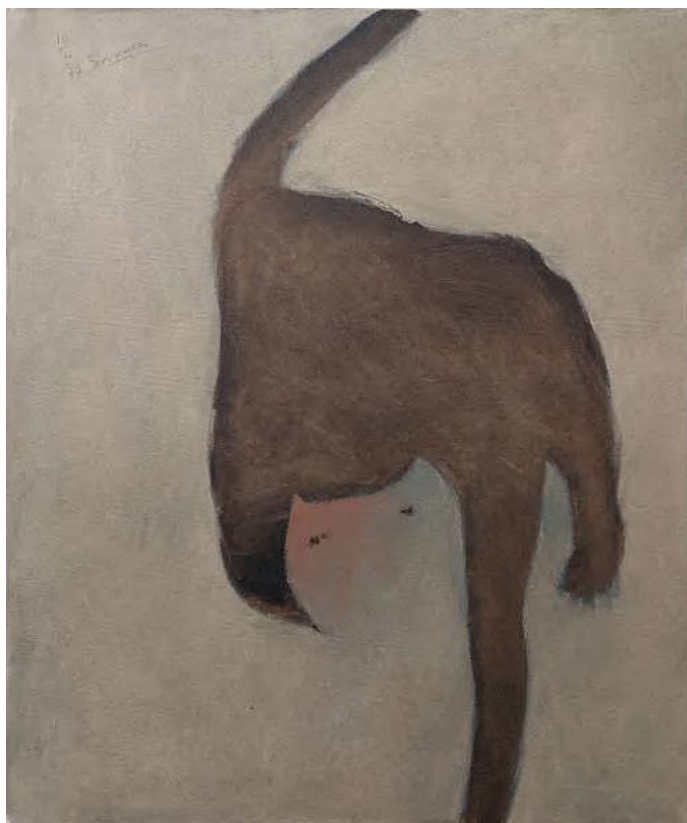
VOLTO

firma e data in alto a sinistra

olio su tela

cm 50x40

Stima € 200-400



100



101

101

Giuseppe Balata (1879-1965)

NATURA MORTA CON FICHI E MELE

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 40x50

eseguito negli anni '40

Prezzo di partenza € 500

Stima € 600-900

102

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

MERCATO DEI FIORI A ROTTERDAM

firma in basso a sinistra

olio su tela, entro bella cornice Liberty

cm 36x51

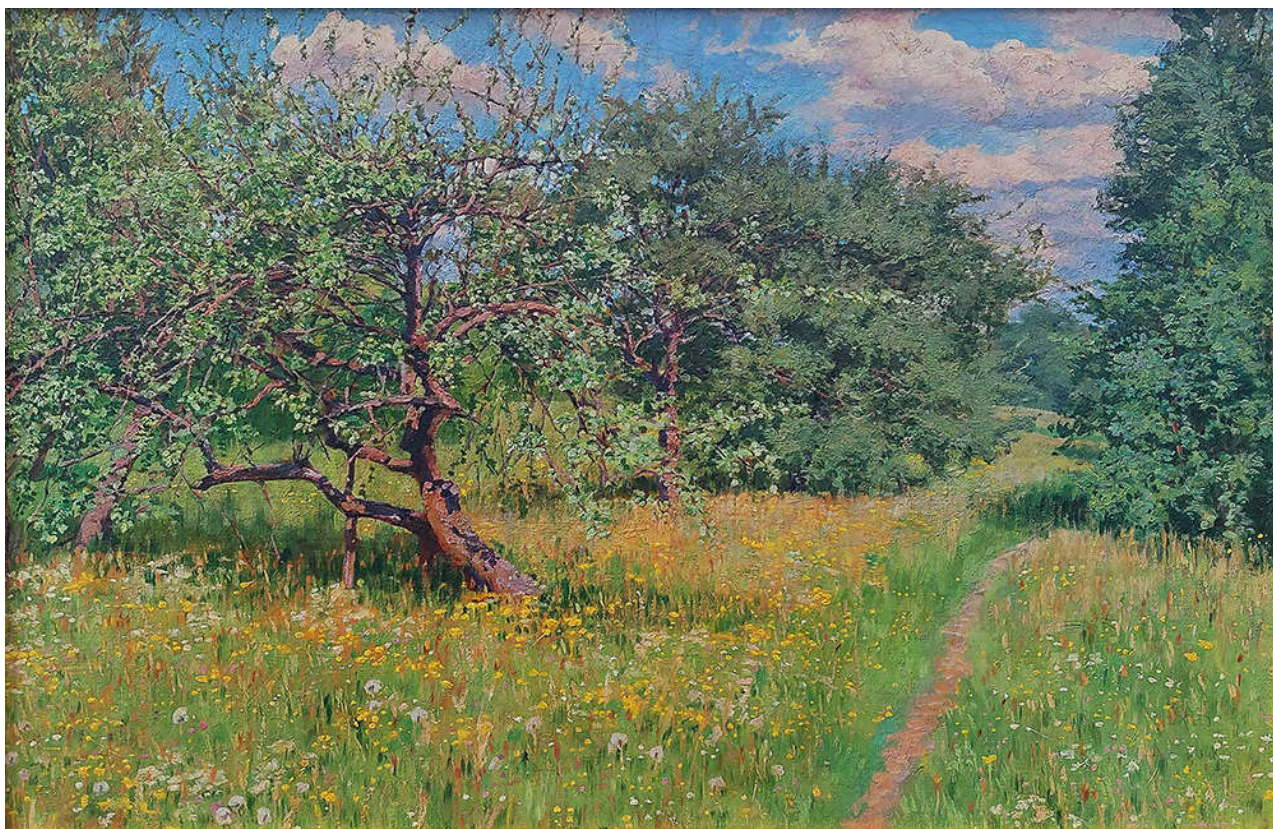
eseguito ante 1914

Stima € 1.000-2.000



Il dipinto appartiene alla fase finale di frequentazione dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, con chiari influssi post-impressionisti ereditati dal maestro Guglielmo Ciardi, e con richiami indiretti al movimento d'avanguardia di Ca' Pesaro, con il quale Baldessari entrò in contatto grazie alla frequentazione dei conterranei Moggioli, Garbari, Lasta, Pizzini e Disertori, pur senza parteciparvi direttamente.

Cfr. Scudiero, M., Roberto Marcello "Iras" Baldessari pittore e incisore, catalogo della mostra, Trento, Palazzo Trentini 4-30 marzo 2002, Trento 2002.



103

103

Hans Lietzmann (1872-1955)

PAESAGGIO PRIMAVERILE

firma, data e luogo di esecuzione a matita sul retro

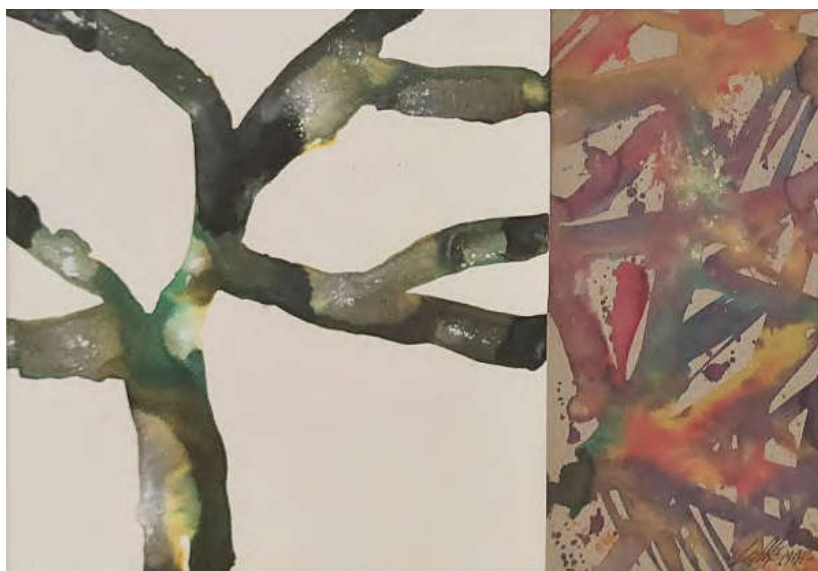
olio su cartone telato

cm 57x87

eseguito nel 1897

Stima € 2.000-3.000

Questo bel paesaggio fu eseguito nel periodo in cui l'artista si trasferì a Monaco per dedicarsi alla pittura e al canto. Il cielo azzurro ricco di nubi e il verde della vegetazione lasciano intravedere sullo sfondo montagne simili a quelle che delimitano il lago di Garda, alla cui base sembra di scorgere l'area di Torbole da lui frequentata già in giovane età e in diverse occasioni, dove si trasferirà solo due anni dopo per fondare la famosa scuola di nudo all'aperto.



104

104

Lome (1967)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

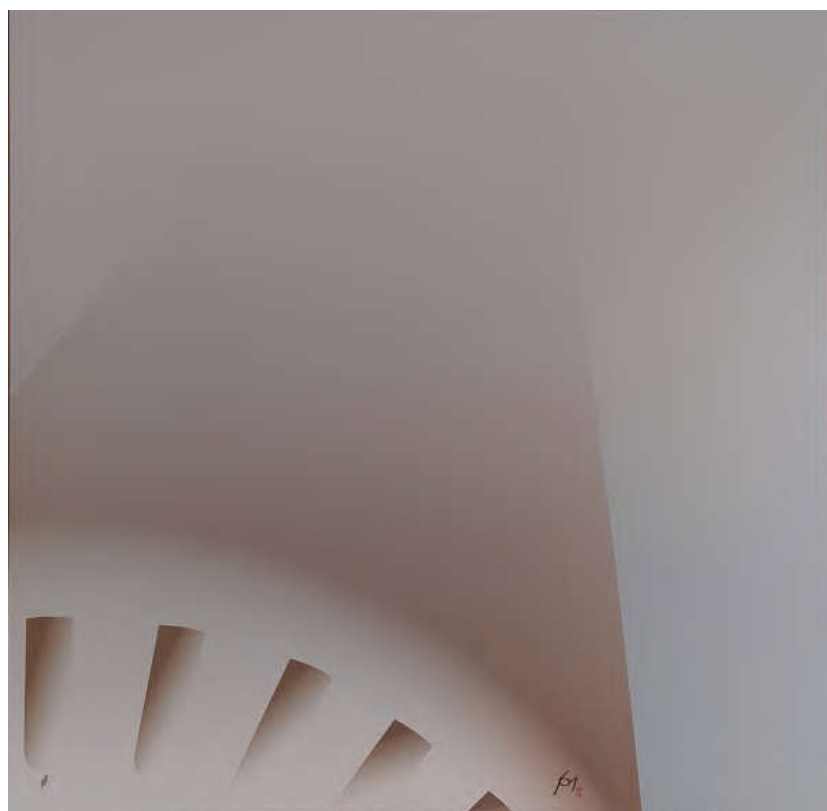
tempera, collage su carta

cm 20x28

eseguito nel 1992

Prezzo di partenza € 100

Stima € 300-400



105

105

Paolo Petterlin (XX)

EPIFANIA PLASTICA IV

monogramma e data in stampa;

etichetta sul retro con firma e autentica

stampa su forex; numerata 2/5

cm 40x40

eseguita nel 2019

Stima € 100-200



106

106

Fortunato Depero (1892-1960)

ANCHE IL SARTO MI OFFRI' UN CORDIAL CAMPARI

firma e luogo in lastra in basso a destra

litografia

cm 22,5x16,5 (lastra), cm 34,4x24,5 (foglio)

eseguita nel 1928

Stima € 200-300



107

107

Fortunato Depero (1892-1960)

MANIFESTO PALI SCAC

firma in lastra in basso a sinistra; scritta in basso

'Società Cementi Armati Centrifugati – Trento'

litografia a colori

cm 71,2x49,6

eseguita nel 1940

Stima € 800-1.400



108

108

Fortunato Depero (1892-1960)

DIAVOLETTI NERI E BIANCHI

firma in lastra in basso a destra serigrafia a colori;
numerata 106/300

cm 75x70

eseguita nel 1922/1976

timbro a secco del Museo Depero in basso a destra

Stima € 300-500



109

109

Piero Dorazio (1927-2005)

SENZA TITOLO

firma e data in basso a destra

acquaforte, acquatinta; numerata 78/100

cm 50x70 (foglio)

eseguita nel 1988

timbro a secco EDIART MILANO in basso a sinistra e **gg** in basso a destra

Stima € 200-400

110

Gino Severini (1883-1966)

RITMO DI DANZA

firma autografa a matita in basso al centro

litografia a colori; numerata 160/200

cm 65,8x42,6

eseguita nel 1956

Prezzo di partenza € 500

Stima € 700-1.200

L'opera è il manifesto della Galerie Berggruen di Parigi, creato nel marzo del 1956 in occasione della mostra dedicata alle arti grafiche moderne.



110

111

Saverio Terruso (1939-2003)

PROCESSIONE

firma e data in basso a destra; sul retro firma, titolo e data

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1974

Stima € 260-400



111



112

112

Enrico Baj (1924-2003)

SPECCHIO

firma in basso a destra; sul retro etichetta con numero di serie e firma

multiplo, collage; numerato 15/100

cm 120x150

eseguito nel 1974

Prezzo di partenza € 900

Stima € 1.200-2.400

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Agujari Tito	75
Albarelo	55
Alchini Silvio	16
Ambrosi Elmo	94
Angioletti XVIII	67

B

Baj Enrico	112
Balata Giuseppe	101
Bartolini Luigi	28
Baldessari R. Marcello	98,102
Banet Rodolphe	34,35,36
Borc Milo	60
Bouvier Pietro	77

C

Cinelli Carlo	1,2
Caffettiera argento	64
Calderobe bronzo	41
Califano Eugene	29
Campestrini A. Ernesto	90
Campestrini Gianfranco	89
Caraffa peltro	47
Cascella Tommaso	20
Chin Hsiao	39
Cerchia Tagliabue Costantino	81
Cerone Giacinto	26
Cesetti Giuseppe	21
Coelli Piero	10
Conversano Romano	85
Coppa Faenza	53
Costa Diego	8,96

D

Dal Colle Pellegrino	69
Depero Fortunato	106,107,108
Disertori Mario	95
Dorazio Piero	109
Duodo Giuseppe	79,80

F

Festa Tano	25
Farina Isidoro	76
Fiasca Laterza	54

G

Gentilini Franco	24
Glitz Rudolf	38

H

Haller Josef	72
--------------	----

I

Isgrò Emilio	22
--------------	----

J

Janssens, Pieter E.	68
Jennes Saporetti Anne	33

L

Lietzmann Hans	103
Lome	104

M

Manifattura italiana	48
Marangoni Tranquillo	17,18
Marchesini Cesare	32
Martinelli Elio	9,99
Mattuzzi Giuseppe	86,87
Mazzullo Giuseppe	27
Marzani Carlo	6
Minguzzi Luciano	23
Molinari C.	19

O

Odon	40
Orologio tavolo	43
Osswald Fritz	37

P

Pancheri Renato	97
Petterlin Paolo	105
Piatti	50,51,52,57

R

Ramponi Waller	31
Ratini Luigi	3,4,5

S

Samovar peltro	46
Sala Elia	59
Sartori Carlo	13
Savoia Umberto	14,100
Scalpellino Pratt	56
Schmid Aldo	15,84
Schweizer Riccardo	82,83
Scuola XVIII-XX	58,70,71,74,78
Sebesta Giuseppe	91,92
Severini Gino	110
Seppi Cesarina	61
Servizio tavola argento	65
Sossass Livio Fausto	88
Stoffella Maria	11,12

T

Teiera argento	63
Terruso Saverio	111
Thun Hohenstein M. Chiara	7

V

Vasi cristallo	42
Vaso Ginori	49
Vassoio e barattoli peltro	45
Vicentini Luigi	93
Vitale Gaetano	30

Z

Zanoni Luciano	62
Zuccheriera, lattiera argento	66
Zuppiera peltro	44

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

A) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 20,49% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 5.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesì

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contant. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti